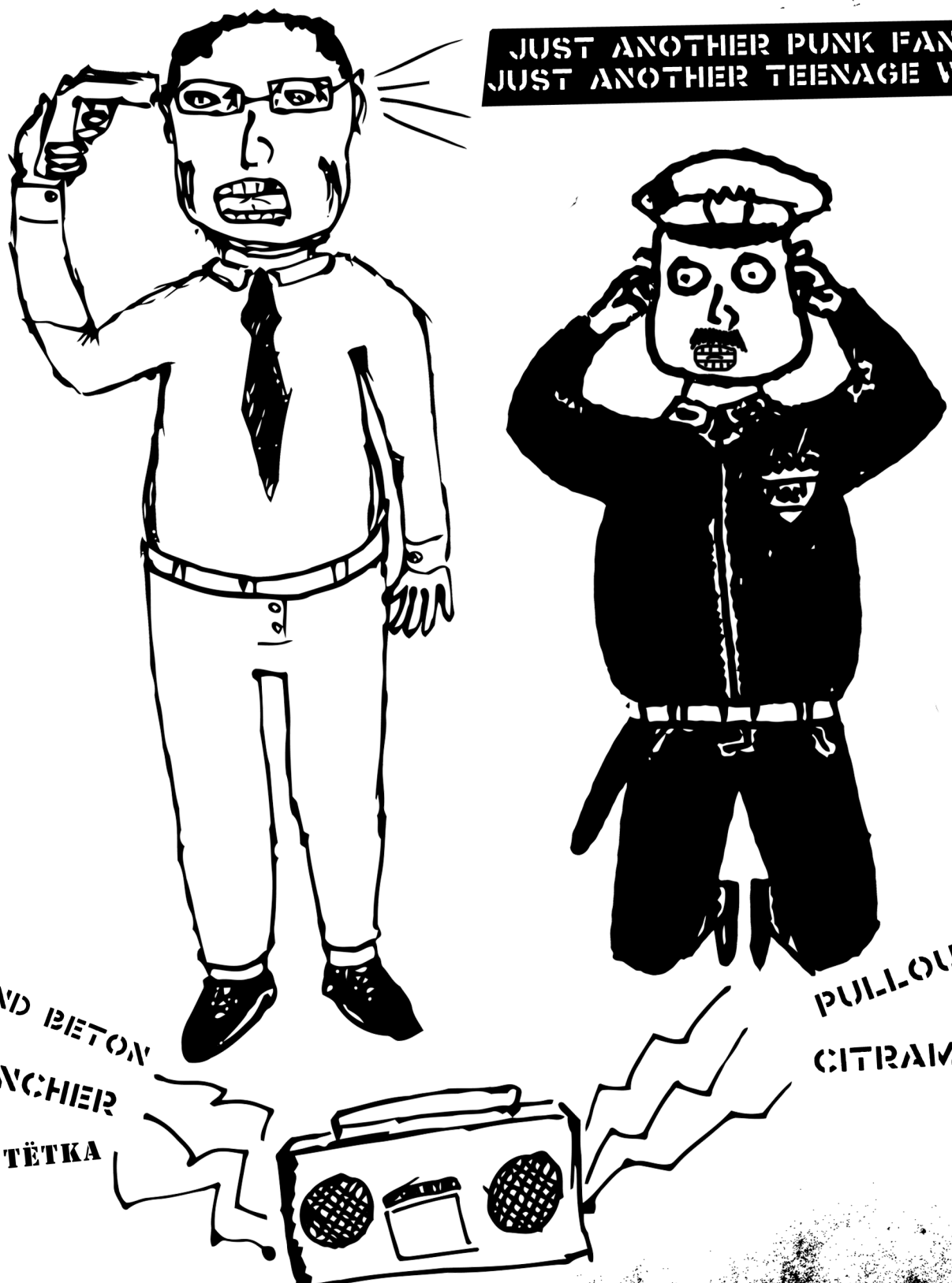
TEENAGE WASTE

#1

JUST ANOTHER PUNK FANZINE
JUST ANOTHER TEENAGE WASTE



GEWAPEND BETON

PINCHER

ГОЛОД & ТЁТКА

PULLOUT

CITRAMONS

Оказывается, что написать вступительное слово к фэнзину, чтобы занять хоть чем-то эту страницу, ничуть не легче, а на самом деле даже сложнее, чем взять интервью у какой-нибудь группы или написать колонку. Потому что, если ты берешь интервью, ты хотя бы примерно знаешь, о чем ты хочешь спросить ребят. Если пишешь колонку, то знаешь хотя бы примерно, о чём ты собираешься написать, и остаётся только придать мыслям нужную форму. Тут же я не представляю совершенно о чём писать. Пожалуй, во избежание лишних вопросов, я расскажу о том, что значит название зина. Это фраза из строчки песни "just another punk band" британской группы Abrasive Wheels: "Just another young punk band, just another teenage waste". Словосочетание teenage waste, наверняка, будет понятно англоговорящим пацанам, но сложно переводимое на русский . Waste (с англ.) - отбросы, растрачивание, ненужная или излишняя трата. Тинейджерские отбросы, тинейджерская пустая трата времени или тинейджерская никчёмность - я могу предложить такие варианты. И это название характеризует то чем все панк рокеры, по мнению большинства людей, являются. Вы все ёбаные тинейджеры ! Ну а вы как думали? Тратить деньги и время на панк рок, верить в diy, меняться вместо того чтобы покупать, мечтать об анархии, путешествовать, красить волосы, играть в группах, делать зины, покупать пластинки, бить татухи - взрослые люди так делают? Конечно, нет. Так что вы все грёбаные подростки, даже если вам уже 25. Но разве это повод стыдиться? Иногда чтобы сделать что-то достойное приходится вести себя серьёзно и "по-взрослому", но разве может что-то получится без той подростковой энергии и юношеского энтузиазма, который есть внутри у каждого из нас?
Всё только на этом и держится.

Приятного прочтения, тинейджеры.

Всё что сказать насчёт зина присылайте на е-мэил:
TEENAGEWASTE90@GMAIL.COM



МАРТ 2010
ВОПРОСЫ: САША ВЕКТОР

Если вам знакома группа Monster Squad из США. то значит и мимо Pullout вы не сможете пройти. Потому что Pullout это сайд-проект участников Monster Squad, который в дальнейшем превратился в нечто большее чем просто сайд-проект. Группа успела сгонять в большой тур по Европе. Они играют достаточно примитивный и не мелодичный (по сравнению с MS) хардкор панк с абсолютно странной и непонятной мне лирикой. Такое порой встречается в хардкоре, и я не любитель этого, однако заглавная песня с альбома “Eagles and Vultures” взорвала моё сознание, и я решил взять у них интервью. К несчастью, пока я готовил его, группа успела распасться. Однако, не смотря на этот факт , вокалист Крис любезно согласился ответить на мои вопросы.

ПРИВЕТ ИЗ РОССИИ! ДЛЯ НАЧАЛА ПРЕДСТАВЬТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА. КТО У ВАС НА ЧЕМ РУБИТ И КТО БУДЕТ ОТВЕЧАТЬ НА ВОПРОСЫ.

Привет! Меня зовут Крис, я вокалист в Pullout и буду отвечать на вопросы. Джеймс и Зак играли на гитарах, Джастин рубил на басу, а Джей на ударных.

Я ЗНАЮ ЧТО ДВОЕ УЧАСТНИКОВ ИГРАЮТ ЕЩЕ И В ГРУППЕ MONSTER SQUAD. ОНА, НАВЕРНОЕ, БОЛЕЕ ИЗВЕСТНА, ЧЕМ PULLOUT. НЕ МЕШАЕТ ЛИ ЭТИМ УЧАСТНИКАМ ЗАДЕЙСТВОВАННОСТЬ В ДРУГОЙ, БОЛЕЕ ПОПУЛЯРНОЙ ГРУППЕ, ПОЛНОСТЬЮ ОТДАВАТЬСЯ PULLOUT?

На самом деле трое из нас играют в Monster Squad. Это никак особо не влияло на нас, потому что Pullout полностью сформировались как раз тогда, когда Monster Squad решили прекратить турить и репетировать. Так что мы смогли полностью сфокусироваться на Pullout.

ДАВАЙТЕ ПОГОВОРИМ О ВАШЕМ ДЕБЮТНОМ АЛЬБОМЕ. ОН НАЗЫВАЕТСЯ «EAGLES AND VULTURES» ("ОРЛЫ И СТЕРВЯТНИКИ"). ДОВОЛЬНО МИСТИЧЕСКОЕ НАЗВАНИЕ. В ЧЕМ ИДЕЯ? НУ И, СОБСТВЕННО, ОДНОИМЕННАЯ ПЕСНЯ? О ЧЕМ ОНА?

Большинство песен на альбоме о позитивных и негативных явлениях в нашей жизни. Орёл представляет что-то великое и героическое, а Стервятник – падальщик, он олицетворяет зло. Эта песня передает смысл всего альбома. Эта песня об американском правительстве (у нас на гербе – орёл) и о его коррумпированности и нелепости, которые происходят за закрытыми дверями (стервятник). Я написал её о Соединённых Штатах, но на самом деле это может относиться к любому государству в любой стране. Она была написана в конце правления Джорджа Буша, и я был абсолютно уставшим от лжи тех, кто стоит у власти, и от равнодушных людей, которые смотрели поверхностно и даже не пытались понять, что же на самом деле происходит в мире. Война в Ираке, пытки за убеждения, наёмники Black Water (элитный отряд американских наёмников жестоко расправлявшийся с невинными жителями во время военных операций. Подробнее: http://ru.wikipedia.org/wiki/Блэкуотер), Халибертон (старая компания Дика Чейни - заместителя президента, которая получала миллионы долларов якобы для восстановления Ирака), главы корпораций ворующие деньги с помощью государства… и тому подобные вещи. Я надеюсь, что читатели поймут все это, это сложно объяснить.

Я УЖЕ ДОВОЛЬНО ДАВНО СЛЫШАЛ О ВАС И О ТОМ, ЧТО ДОЛЖЕН ВЫЙТИ АЛЬБОМ. НО КОГДА ПОСЛЕ РЕЛИЗА Я СТАЛ ИСКАТЬ ИНФОРМАЦИЮ О ТОМ, ГДЕ ЕГО ПРИОБРЕСТИ, ТО НАШЕЛ ЕГО ПОЧЕМУ-ТО ТОЛЬКО НА НЕМЕЦКОМ ЛЕЙБЛЕ RAZORBLADE MUSIC. КАК ТАК ВЫШЛО, ЧТО В ПРОДАЖЕ В ГЕРМАНИИ ОН ПОЯВИЛСЯ РАНЬШЕ, ЧЕМ НА РОДИНЕ В США?

Хаха! Хороший вопрос – я и сам часто себе его задаю. У Razorblade хорошие отношения с Monster Squad и они были готовы выпустить альбом гораздо быстрее, чем кто-либо из США. Мы близкие друзья с Бэнни (razorblade / SS Kaliert), и он был готов помочь нам в тот момент. Нам пришлось довольно долго ждать ответа от некоторых американских лейблов, и они вроде согласились, но потом обанкротились… так что пришлось искать другие. Ну, в общем было множество мелких проблем, задерживающих релиз. Это очень расстраивало нас, но в итоге он вышел и мы счастливы!

СУДЯ ПО ТЕКСТАМ ВЫ НЕ БОЛЬШИЕ ФАНАТЫ СВОЕЙ СТРАНЫ)) ГДЕ БЫ ВЫ ТОГДА ХОТЕЛИ ЖИТЬ? И ЧТО КОНКРЕТНО ВАС НЕ УСТРАИВАЕТ В США?

Правда?? Я думал, что у нас только пару песен можно считать политизированными, хаха) Я не ненавижу Соединенные Штаты. Здесь много возможностей и больше свободы по сравнению с другими менее удачливыми странами. Но я не горжусь теми делами, которые моя страна порой совершает. Я из Калифорнии и я всегда был немного горд за то, что я отсюда. Это лучший штат! Неважно что говорят другие, хах)

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ ПО ПОВОДУ ТАКИХ ПОНЯТИЙ, КАК «ЗДРАВЫЙ ПАТРИОТИЗМ», «ГОРДОСТЬ БЕЗ ПРЕДРАССУДКОВ»? Я ИМЕЮ В ВИДУ ПАТРИОТИЗМ БЕЗ НАЦИ-ДЕРЬМА И БЕЗ БЕЗМОЗГЛОГО МАХАНИЯ ФЛАГАМИ. ПРОСТО ЛЮБОВЬ И ГОРДОСТЬ ЗА СВОЮ СТРАНУ. ЗДЕСЬ В РОССИИ ТАКАЯ ПОЗИЦИЯ СТАЛА СЕЙЧАС ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНОЙ В ПАНК-СРЕДЕ.

Я думаю это хорошо гордиться тем местом, откуда ты родом, но если эта гордость сочетается с невежеством и ненавистью к другим, тогда это неприемлемо. Просто потому, что ты гордишься своим домом, не значит что ты лучше других, что в твоем родном городе не происходит ничего плохого и не значит что ты всегда прав.

У ВАС НА МАЙСПЕЙСЕ НАПИСАНО, ЧТО ВЫ ОТКАЗЫВАЕТЕСЬ ИГРАТЬ ШОУ С ВОЗРАСТНЫМИ ОГРАНИЧЕНИЯМИ. ПОЯСНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ВАШУ ПОЗИЦИЮ. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ ЭТО БОЛЬШАЯ ПРОБЛЕМА В США?

Некоторые клубы в США пускают людей только от 21-го года. Мы не любим играть такие шоу в связи со множеством причин. 1.Обычно они скучные 2. Мы помним, каково было нам, когда мы сами не могли пройти на такие концерты 3. Мы хотим, чтобы любой мог придти на гиг. Здесь в Штатах и так слишком много правил.

ВЕРИТЕ В СКАЗКИ О 2012 ГОДЕ?

Хаха) Нет, это полная чушь!

У ВАС МНОГО ТАТУХ? РАССКАЖИТЕ О САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ. И ВООБЩЕ ЧТО ОНИ ДЛЯ ВАС ЗНАЧАТ? ПРОСТО УКРАШЕНИЕ ИЛИ НЕЧТО БОЛЬШЕЕ?

Ага, у нас у всех есть татуировки… у некоторых очень много. Я не могу говорить за всех, но лично я их любил всегда. Когда я был маленьким ребенком, я думал что бить татуировки это как рассказывать историю своей жизни на теле, рассказывать о том, что пережил. Правда у нас есть и тупые татухи, набитые по пьяни, это угарно. Моя мама всегда злилась на меня, когда я возвращался из тура домой с татухой «dude crew» на костяшках или «B.D.W» на лодыжке. Это значит «Benjamin David Whitely», гитарист из SS Kaliert, один из моих лучших друзей. Он все еще должен мне за ту татуху.

КАКИЕ ГРУППЫ НА ВАС ПОВЛИЯЛИ? МОЖЕТЕ НАЗВАТЬ КОГО-ТО, КТО ЯВЛЯЕТСЯ ДЛЯ ВАС ПРИМЕРОМ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ?

Мы все приносим разные влияния в группу. Но в мы находимся под влиянием американского хардкор панка 80-х ну и некоторых новых хардкор / панк / инди групп. Нам нравится все, что звучит энергично и искренне.

БЫЛО БЫ КРУТО ЕСЛИ Б ВЫ РАССКАЗАЛИ ПРО СЦЕНУ В РОДНОМ ГОРОДЕ. КАК ЧАСТО БЫВАЮТ КОНЦЕРТЫ? КАКИЕ ГРУППЫ ВЫ БЫ ПОСОВЕТОВАЛИ ПОСЛУШАТЬ?

Зависит от того, какой город. Я считаю Сан Франциско и Сакраменто моими локальными сценами. Сан Франциско, конечно, больше, поэтому сюда часто приезжает много известных банд. В Сакраменто очень продвинутая сцена с множеством отличных групп. Советую послушать эти группы: In Desperation, Whiskey Rebels, Pressure Point, Sabertooth Zombie, Build Us Airplanes, La Plebe, Side Effects, Peligro Social (они распались), Ceremony, Static Thought… список может продолжаться еще и еще. Здесь куча крутых групп, но эти первые, что приходят мне на ум.





ПОКА Я ГОТОВИЛ ВОПРОСЫ ДЛЯ ИНТЕРВЬЮ ВЫ УСПЕЛИ РАСПАСТЬСЯ.. ЧТО СЛУЧИЛОСЬ? КАКАЯ ПРИЧИНА?

Хммм… Это зависит от того, кого спросить в группе. Так бывает, что люди становятся все более и более занятыми в плане личной жизни (семья и т.п.) и некоторые ребята захотели сделать перерыв от тура. Лично я не хотел сидеть и ждать. Я живу слишком далеко от всех и мне слишком сложно гонять на репетиции 2 раза в неделю, если мы не в туре. Я становлюсь старше и должен двигаться дальше. Мы все по-прежнему в хороших отношениях и все еще хорошие друзья. Жаль, конечно, что мы не успели отыграть в России.. Я слыхал, что у вас всё круто проходит!



СПАСИБО ЗА ОТВЕТЫ! ЕСТЬ ЧТО ДОБАВИТЬ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ?

Спасибо за то, что заценили нашу группу! Мне очень жаль, что мы не сможем больше поехать в тур по Европе, хотя может Monster Squad однажды снова поедут в Европу.
Spacibo!!

PULLOUT



EAGLES & VULTURES

I am the eagle, I am the vulture
Leaving the foot prints of american culture
I am your Violin, I am your razorblade
I am your razorblade
Leave no witness, Execution
Buty your head, Bury your head
Another fake smile wants to leave your for dead
Stand up, salute the flag (raise your right hand)
I am the eagle, I am the vulture
Murder your brother, Love your country
I am your destiny, I am your honor
I am your honor
Leave no witness, Retribution
Bury your elders, Bury your culture
Kill the voice inside your head
Head down bury the flag

ОРЛЫ И СТЕРВЯТНИКИ

Я орёл, я стервятник,
Оставляющий следы американской культуры.
Я твоя скрипка, я твое лезвие
Я твое лезвие.
Не оставляй свидетелей, Казнь
Похорони свою голову, похорони свою голову
Еще одна фальшивая улыбка хочет оставить тебя
принмая за мёртвого.
Вставай, салютуй флагу (вскинь правую руку)
Я орёл, я стервятник
Убей своего брата, люби свою страну,
Я твоя судьба, я твоя честь,
Я твоя честь.
Не оставляй следов, Возмездие
Похорони своих старейшин, похорони свою культуру
Убей голос внутри своей головы
Опусти голову похорони флаг













TAQWACORE



АВТОР: КИРИЛЛ ТРИТОН

Не так давно мне выдался случай услышать очень интересную группу Al-Thawra (Аль-Заура). В ней чудесным образом были смешаны сладжевые, панковские запилы, арабская национальная музыка и ритуальные песнопения и это звучало так цепляюще, что я решил копнуть поглубже и найти больше информации о данном жанре и наткнулся ещё на целый ряд групп с таким же содержанием, играющих панк-рок смешанный с арабской музыкой и(!!!) Исламом. Называется всё это чудо Taqwacore. Сильно угорев по этой теме и проникшись духом этих парней (а он у них, поверьте , есть), я решил поделиться и с вами об этом неоднозначном жанре. На самом деле, эта тема настолько глубокая, что человеку, не знакомому с культурой и традициями востока будет очень трудно вникнуть в эту тему, но я всё-таки попробую хоть немного расставить всё по местам.



Когда Майклу Найту (Michael Muhammad Knight) было 17, он добровольно покинул дом своих родителей чтобы изучать Ислам в Пакистанском Медресе. Это был первый акт протеста – против своего жестокого шизофреничного отца – расиста. Годы спустя он взбунтовал еще раз, преступив религиозные догмы и написав в 2001 году книгу «The Taqwacores», которая стала манифестом Мусульманского Панка. Книга описывала жизнь общины радикальных мусульманских панков, в которой есть свой скинхед, своя riot grrrl и прочие личности, которые слушают панк рок, пьют и посещают мечеть в перерывах. Его книга о вымышленных персонажах для некоторых молодых мусульман послужила толчком к созданию настоящих taqwacore-групп, к созданию настоящей независимой мусульманской панк сцены.

В 2002 году на свет появляется уже полноценная группа группа Vote Hezbollah, в шутку названная так в честь выдуманной Найтом команды. Затем начинает появляться целая плеяда таких команд играющих именно taqwacore. Среди них такие как: Diacritical, Al-thawra, The kominas, Secret trial five. Они решают совершить турне с совместными концертами по всем США. Участники Vote hezbollah и Michael Muhammad покупают старый школьный автобус, разрисовывают его в арабских тонах и начинают свою поездку попутно напиваясь и удивляя простых американцев, а также служащих мечети. Так однажды, приехав пьяные, с ирокезами на головах они приехали в исламский центр в Городе Толедо, штат Огайо. « Удивительно,но нам позволили войти, - говорит Курош Пурсалехи, 19-летний фронтмен группы Vote Hezbollah из Сан-Антонио, - и даже хотели купить наши диски. Нечасто встретишь такую положительную реакцию». А на следующий день они уже с The Kominas выступают в одном из Чикагских подвалов, где фронтмен The kominas, Шахьехан Кхан, начинает со вступления к песне «Закон Шариата в Америке». Рядом басист Басим Усмани, облаченный в футболку с надписью «Обыщите меня, я - мусульманин!», лупит по своему инструменту, одновременно отплясывая идиотский танец с каким-то типом в женской парандже. Во всех этих группах играют выходцы из Ирана, Пакистана, Сирии. Лирика конечно на те же темы что и во всех панк группах: пьянки, любовь, веселье, анархия - но помимо этого есть песни о том что в Америке не могут принять Ислам как мирную религию и считают её последователей террористами, о том что расизм даже в "самой свободной" стране до сих пор процветает и что подавление всего

"чуждого" всегда было и будет в умах людей. Так в песне The kominas - Par Desi есть строчка: "В Лахоре тебе на голову капает дождь, в Бостоне сыплются удары", она написана вокалистом Шахьеханом Кханом по его личным переживаниям когда ему приходилось сталкиваться с насилием нацистов в его родном Бостоне. Есть и провокационные песни как "Sharia law in the USA" и "Al-Qaueda - Super star" показывающая все предрассудки американского общества и неправомерность негативного отношения его к мусульманам. Также непонимание приходит и со стороны Мусульманских общин ведь смешивая культуру панка и Ислама группы нередко пренебрегают некоторыми законами Шариата , так например во время выступления в исламском центре женской группы Secret Trial five организаторы конференции с помощью полиции остановили концерт, ведь по шариату женщина не может петь на публике. «Это же полный идиотизм, - возмущается фронтмен The Kominas Шахьехан Кхан. - Ведь taqwacore -



это же совсем не то, что христианский рок, наша музыка не о том, как поддерживать ислам, а об отчуждении, о том, как найти свое место в этой стране. Ну как это объяснить?» Также непонимание идёт со стороны родителей - правоверных мусульман, которые не могут понять таких способов реализации мусульманства.

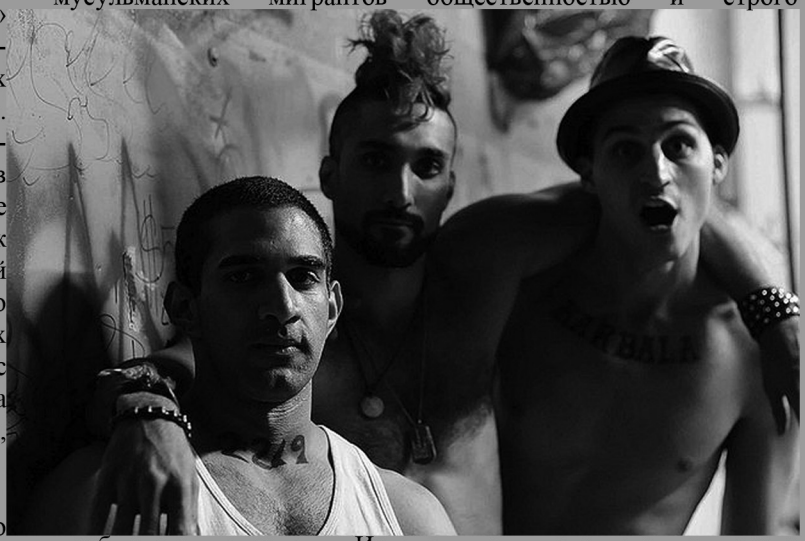
Вскоре в свет выйдут два фильма про taqwacore: Один - по книге, показывающий быт американских панков выходцев с ближнего Востока, их непростые взаимотношения между друг другом, их отношение к религии, остальному миру и адаптации в столь враждебной среде. А другой –документальный, рассказывающий о поездке таква-групп по Америке, их путешествию на их зелёном школьном автобусе, проблемах, связанных с полицией и непониманием в обществе. Оба фильма интересны в плане погружения в другую сторону панка, ещё не изведанную.

Taqwacore настолько неоднозначен и противоречив, что сложно иногда понять его направленность. Но если присмотреться, можно увидеть, что дети иммигрантов из





Среднего Востока в США хотят высвооодить свое свооодное пространство, среди всех этих расистских войн, террористических подозрений, негативного отношения к мусульманам и хоть чуть-чуть расширить границы этих рамок построенных Исламом. Однако, стоит ли говорить о том, что вся эта движуха носит в себе большой отпечаток “либерального духа Америки”. Конечно, ребята вовсю вопят, о том что “самая свободная страна в мире” на самом деле не слишком свободная, как кажется. Но если посмотреть с другой стороны - можете ли вы себе представить, что женская taqwacore группа поехала в тур по какой-нибудь арабской стране, где Ислам - главная религия и пели бы про несправедливость закона Шариата? Да их просто закидали бы камнями. Однако, всё равно эти ребята заслуживают уважения. Это то же самое, что и панк в 77 году, в начале своего зарождения - они борются со всем миром, они показывают что у них тоже есть своё мнение. И это не простой панк бунт, ведь играть панк рок и быть при этом сразу под двумя прицелами - обозлённой на мусульманских мигрантов общественностью и строго



соблюдающие законы Ислама мусульмане, это не просто наклепать на себя тысячу клёпок и пришить сотню нашивок, это реальный протест! И при этом сохранять задор и веселье в своих песнях и оптимистический взгляд на будущее. Я думаю, нам есть чему поучиться у этих парней.

Если вам интересно больше информации о группах есть на сайте **http://www.taqwacore.com**, так как русскоязычного аналога сайта нет, есть только группа в контакте **http://vkontakte.ru/club18926435,** там вы сможете найти ссылки на скачивание групп.

Информацию об основных Taqwacore группах вы найдёте на следующей странице. →

Немного информации об основных Taqwacore группах:



THE KOMINAS

(На языке Урду «Komina» означает «ублюдок») это группа, основанная четырьмя бостонскими пакистанцами. Все четверо принимают участие в написании песен. Вдохновение для песен черпается в анти-колониальном и Могольском искусстве, Мавританской науке, танцах Бхагра, фольклоре Панджаби, Исламе, Индуизме и даже Болливуде (песня “Dishoom, Baby!” это кивок в сторону самого известного индийского фильма «Месть и закон» («Sholay» в оригинале)). В 2008 году они выпустили дебютный альбом, под названием «Wild Nights in Guantanamo Bay».

www.myspace.com/thekominas

AL-THAWRA

В переводе с арабского – «Революция». Играют благочестивый дум/краст хардкор панк (как они сами пишут taqwacore doom-crust hardcore punk. Вообще-то слово Taqwacore они обычно используют само по себе как движение панков-мусульман, но в данном контексте его можно перевести как «благочестивый» или «Благочестивый хардкор »). В своём дебютном альбоме «Who Benefits from War?» они совместили анархо-панк с традиционной ритмической музыкой бедуинов «Рай» (Raï). Ритмичесий, теоретический, идеологический гибрид сделал звучание Al-Thawra абсолютно неповторимым.

www.althawrapunk.com





THE SECRET TRIAL FIVE

Группа с девушкой Сэной Хусейн на вокале. Сэна решила собрать первую 100% женскую taqwacore группу после того, как наткнулась на майспейс страничку The Kominas. Он рассказывает: «Я подумала, парни мусульмане играют панк? Чем я хуже?». Сэна и её группа были приглашены в совместный тур с The Kominas в 2007. Когда они взорвали своей музыкой очередную встречу организации «Исламское общество Северной Америки» в Чикаго, это вызвало настоящие столкновения, с организаторами и полицией на одной стороне и девушками-рокершами в хиджабах с другой.

www.myspace.com/secrettrialfive

OMAR WAQAR

Он впервые открыл в себе страсть к Суфизму (мистическое течение в Исламе) и Южно-Азиатской музыке, когда посетил Пакистан. Его первой группой была вашингтонская около-панк группа под названием Diacritical. С помощью своих песен Омар выражал своё отношение к расизму, нетолератности и Суфизму. В своём следующем проект под названием Sarmurst, он совместил панк, классический рок, Каввали (исполнение под музыку суфийской поэзии) и классической индийской музыки.

www.myspace.com/535771668 - его личный профайл
www.myspace.com/Sarmust - страница Sarmust
www.myspace.com/Diacritical - страница Diacritical



CITRAMONS

ДЕКАБРЬ 2010
ВОПРОСЫ: САША ВИНИЛ

ПРИВЕТ! НУ НАЧНЕМ СО СТАНДАРТНЫХ ВОПРОСОВ, РАССКАЖИ ОБ ИСТОРИИ ГРУППЫ. ПРЕДСТАВЬ ВСЕХ ЕЕ УЧАСТНИКОВ.

Привет! Группа образовалась в конце 2005 года. Я как раз тогда в универ пошел учится, где и познакомился с Димой , нашим гитаристом и вокалистом на тот момент. Крутое было времечко, беззаботное, тусовали, репетировали где придется, лекции в универе посещали иногда)) Первый концерт отыграли, правда только в начале 2007, у нас тогда на барабанах Юля играла, очень хорошая позитивная девчонка! Потом было ещё несколько концертов, мы познакомились и начали вливаться в панк-хардкор тусовку города…

Но настал момент когда Юльке всё это стало не очень интересно и мы с Димой стали искать ударника (к слову сказать, за историю группы, в Citramons успело “ постучать” четверо или даже пятеро барабанщиков!). И вскоре на одном из местных концертов я познакомился с Саней, ударником грандж-фанк команды Blaze Inside. Санёк также поигрывал в местной панк-формации Кретинос, так что с панк-роком был знаком очень даже неплохо, и будучи очень общительным и интересующимся парнем, Александр с удовольствием вливается в ряды Citramons.

К лету 2008 года мы наконец-то записываем и своими силами издаём дебютный одноимённый EP, состоящий из 8 песен на английском и русском языках.

К сожалению, в начале 2009 года по личным причинам группу покидает гитарист/вокалист Дима. Мы с Саней, уже готовые к такому повороту событий, не унываем и начинаем активный поиск нового гитариста, и вскоре вновь возобновляем репетиции, с нашим знакомым Женей Мультом, бывалым рокером, успевшим поиграть в куче калининградских групп, в том числе в Undisputed вместе с нынешними участниками Голод & Тетка.

С лета 2009 года мы начинаем активно выступать в новом составе, причем я, по мимо бас-гитары, теперь заведую и лид-вокалом, Саня барабанит, а Мульт рубит на гитаре и поёт бэки!

CITRAMONS, ЕСЛИ НЕ ОШИБАЮСЬ В ПЕРЕВОДЕ С АНГЛИЙСКОГО ОЗНАЧАЕТ АСПИРИН. ПОЧЕМУ РЕШИЛИ ТАК НАЗВАТЬСЯ?

Это скорее так и означает таблетки цитрамон, ну или аспирин)). История забавная, так как я придумал название , когда ещё даже и группы то не было, просто подумал, что было бы прикольно так назвать группу, если когда-нибудь её соберу… Ну а означает, да, таблетки от головы, вроде как “обезболивающий панк-рок”, ну и опять же аналогию с Ramones можно углядеть…

С КАКИМИ ГРУППАМИ ДОВЕЛОСЬ ИГРАТЬ? КАКИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ЗАПОМНИЛИСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

Выступали не так уж много с кем, т.к. не часто выезжали за пределы калининградской области. Из концертов запомнились больше всего наше первое выступление с Жекой в качестве гитариста. Мы тогда в так называемом сквот-клубе “Студия” играли вместе с нашими московскими друзьями Choix. Пели в самодельные стойки , сделанные из швабр, носились в сёркл-питах, прыгали со сёркл-питах, прыгали со здоровых покрышек от камаза… было очень круто! Вообще на этой студии были крутые канцы, на Riot Gang тоже было очень весело, мы тогда напились с парнями изрядно)) Ещё прошлогодний diy-fest на Балтийской косе очень порадовал!!! Своими силами наши калининградские парни и девчонки замутили 3-х дневный фестиваль прямо у моря, было очень круто! В этом году опять планируем делать, надеемся позвать ещё и приезжие банды, помимо местных. Ещё, по-моему, очень неплохо прошел Ramones tribute, который мы с Лёхой из Голод & Тетка мутили, в такой маленькой кафешке всё проходило, народу набилось тьма, очень угарно тогда было!!!

РАССКАЖИ О КАЛИНИНГРАДСКОЙ СЦЕНЕ И ДВИЖУХЕ. КАК ПРОХОДЯТ КОНЦЕРТЫ; ИМЕЮТСЯ ЛИ ПРОБЛЕМЫ СО СТОРОНЫ МЕНТОВ/БОНОВ?

На данный момент, по моему мнению, всё не так уж и плохо. В Калининграде существует достаточно много панк, хардкор, треш/фаст/кор команд. Фигово, что многие банды распадаются, затухают или находятся в



подвешенном состоянии, но не всё так плохо – вот недавно у нас проходили реюнион-концерты двух старых команд Save Remains и Клинч. В последнее время на концерты подтягивается народ, который раньше был “не в теме”, что не может не радовать!
Иногда возникают взаимонепонимания друг друга, но куда без этого… В целом же калининградские парни и девчонки стараются проявлять как можно больше активности – создавать новые банды, делать концерты, поддерживать независимую сцену города и страны в целом. Как проходят концерты? Ну ставят аппарат, настраивают там всё…))) ха-ха! Народ в это время начинает собираться на входе, кто попивает пивко, кто что покрепче, кто просто общается… ну как всегда впрочем, ни чем особенным в этом плане Калининград не отличается))
Боны и менты? Есть такое дело… Могу сказать лишь то, что от ментов в последнее время проблем намного больше! А ещё от быдланов))

В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ У ВАС ВЫХОДИТ СПЛИТ С WHITE FLAG. КТО БЫЛ ИНИЦИАТОРОМ ДАННОГО ПРОЕКТА?

Сплит с White Flag затеяли ещё в конце прошлого года. У нас к тому моменту уже почти были записаны 8 новых песен, и мы думали что с ними делать: EP выпускать или сплит. И вдруг на объявление на майспейсе откликнулись White Flag, с предложением выпустить совместный сплит-CD! Я сначала не поверил, думал это прикол какой-то или ошибка, т.к. слышал эту команду на одном сборнике вместе с 7 Seconds и F, и знал что это старая команда, времен золотой эры хардкора начала 80-х… Вскоре, довольно плотно пообщавшись по и-мэйл с их лидером Билом (псевдоним – Pat Fear), мы решили мутить сплит. К слову сказать этот сплит мутится до сих пор, т.к. американцы очень щепетильны в плане релизов, но вскоре диск уже должен выйти (возможно к моменты выхода зина, он уже будет издан))). На диске будет по одной кавер-версии друг на друга, причем WF перепели нашу старую песню Stand Straight с Тони Адолесцентом на вокале !!! Ещё в ближайшее время появится 7’’ версия сплита на цветном виниле, содержащая по две песни от каждой группы.

РАССКАЖИ НЕМНОГО О WHITE FLAG. Я ТАК ПОНЯЛ ЭТО ОЧЕНЬ ОЛДОВАЯ КОМАНДА, НО В РОССИИ ТОЛКОМ НЕ ИЗВЕСТНАЯ.

Да White Flag в России не известны толком. Ну собственно в этом и заключается цель издания их музыки у нас))). А группа действительно достойная! До момента общения с Билом, я не слышал ни одного их альбома, так только отдельные песни, потом начал рыскать в интернете… оказалось у них более 10 альбомов, около 30 ипишек, синглов и сплитов с другими командами!
White Flag играют с 1981 года, образовались в Лос-Анджелесе, Калифорния, и самого начала варились в одном котле вместе с Minor Threat, Circle Jerks, Germs, Black Flack, Adolescents, Descendents и другими командами. Почему они не стали такими же известными? Сложно сказать, особенно после прослушивания таких крутых их альбомов, как “S is for Space” (1982) и “Third Strike” (1984)!!!
В начале 80-х WF играли довольно агрессивный, но в то же время невероятно мелодичный хардкор-панк, к концу 80-х – началу 90-х стали рубить более припанкованное и мелодичное музло, затем переодически затевали эксперименты с психоделией и прочими не характерными для панк-рока штуками… По словам Била, White Flag всегда очень хотели попасть в Россию, у них даже есть крутая песня Ticket To Moscow. И вот похоже, наш совместный сплит будет для них тем самым билетом в Россию!

ЛЕТОМ ВЫ ИГРАЛИ В БЕЛОРУССИИ. КАК ВСЕ ПРОШЛО? КАКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОСТАЛИСЬ ОТ ВЫСТУПЛЕНИЯ И ОТ СТРАНЫ В ЦЕЛОМ?

Ну не совсем летом, концерт проходил на день знаний, первого сентября!)) Было просто охренительно! Это был наш первый и, к сожалению, пока единственный выезд за пределы Калининграда и области. Банчар из Mister X замутил крутой олдскул-панк гиг с участием нас, местных гродненских рамонес-панков Romeros и



поляков Headhunters. Последние нас очень порадовали, очень крутой качественный панк-н-ролл с обилием олдскул-панк каверов на Ramones, Misfits, Saints и ещё кого-то. Очень крутой концерт получился! Народу правда было немного, что местные парни объяснили тем, что сейчас у них в моде хардкор и на панк-концерты мало кто ходит… меня вот это очень расстроило… От страны в целом тоже впечатлений тьма - поехали мы в Гродно на один концерт всего лишь, а в итоге пробыли в Белоруссии дней пять где-то… в трёх городах успели потусить! Просто дело в том, что у них там всё дешево, проезд из города в город что-то в районе 300 рублей если на наши, пиво и остальной алкоголь раза в два дешевле чем у нас, а по качеству раза в четыре лучше!!! Ну в общем как-то вот так, понравилось нам! Ещё хотим!

А БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ КУДА-НИБУДЬ ЕХАТЬ ВЫСТУПАТЬ ПЛАНИРУЕТЕ?

Да планируем тур на конец лета-начало осени! Просто щас заняты были долгое время, новый EP писали, пока сплит мутится . У барабанщика у нашего там запары некоторые на работе были

ЗАДЕЙСТВОВАН ЛИ ТЫ ЕЩЁ В КАКИХ-ТО ГРУППАХ ПОМИМО CITRAMONS?

Да! Уже года два существует кавер-группа Dead Babies, в которой играем мы с нашим барабанщиком Саней и Лёха из Голод & Тетка . Мочим кавер-версии на старые команды вроде Clash, Sex Pistols, Dead Boys, Misfits, Black Flack… на концертах тоже стараемся угарать, переодеваться там и так далее… Сейчас в рамках проекта Dead Babies с Максом из Ratten Rats готовим большой трибьют-концерт Ramones! Кароче веселимся и развлекаемся по всячески))

КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К СОЦИАЛЬНЫМ СЕТЯМ? ТЫ ЕДИНСТВЕННЫЙ ИЗ ГРУППЫ КТО НЕ ЗАРЕГАН В КОНТАКТЕ. ТЫ КАТЕГОРИЧЕСКИ ПРОТИВ НИХ?

Хахаха! Нет, я не категорически против, меня просто местами очень раздражает эта соцсеть и всё что с ней связано. Люди очень удивляются когда на вопрос типа “как тебя найти в контакте” получают ответ “меня нет в контакте”! А что здесь такого? Почему я обязательно должен там быть! Я и так слишком много времени провожу в интернете! И уговоры и отмазки вроде “он очень удобен” и “там можно всё послушать/почитать/посмотреть ” не канают! Там можно просто попиздеть и похвастаться новой шмоткой/прической на аватарке. Вот. А для дел моей группы мне вполне хватает майспейса.
P.S. Зарегался для решения вопросов с иногородними организаторами концертов…

КАКИЕ НЕДАВНИЕ РОССИЙСКИЕ РЕЛИЗЫ ТЫ БЫ ВЫДЕЛИЛ?

В последнее время слушаю очень много российской независимой музыки, в основном скачиваю из интернета, понравившиеся

релизы стараюсь приобретать на дистро. Я бы не стал выделять какие-то конкретные релизы. Могу сказать, что могу постоянно слушать Jet Packs из Владимира, наши местные хардкор-гуру Hootz! надолго поселились в моём плеере, потеснив свежие записи ГиТ! Shockers из Тольятти очень хорошую музыку играют, а также их земляки Deegeedoils. Недавно поймал себя на мысли, что у меня на плеере уже пару месяцев как висят оба альбома Ничего Хорошего, это просто русские Cock Sparrer для меня. С нетерпением жду выхода альбома минской команды My Dog's A Cat, очень крутой мелодичный олдскул-хардкор. Жду-недождусь завершения записи и выхода сплита наших друзей Ratten Rats и московских Cretin Boys, очень люблю музло что одних что других!

НУ НАПОСЛЕДОК КЛАССИЧЕСКИЙ ВОПРОС, ЧТО БЫ ТЫ ПОЖЕЛАЛ ВСЕМ ВАШИМ СЛУШАТЕЛЯМ?

А вопрос то, не такой уж и классический! Хотел уж было открыть первый попавшийся под руку зин и с первого же интервью списать ответ на этот вопрос… но вовремя перечитал вопрос (просто обычно просят пожелать что-то читателям).

CITRAMONS

Слушателям нашим я бы пожелал… ммм… продолжать и дальше слушать хорошую музыку! Вот так скромно. Приобретайте на дистро и заказывайте наш новый EP-альбом "Mr. Nipple", а также готовящиеся к выходу сплит-CD и сплит 7" с White Flag!!! Приобретайте также диски ваших местных команд, поддерживайте музыкантов! Всем удачи!

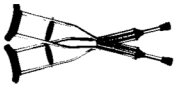


INVALID PUNKS

БЫТЬ ИНВАЛИДОМ, ОСТАВАТЬСЯ ПАНКОМ

С чего бы это вдруг мне написать статью об инвалидах – спросите вы? Всё началось с того что в начале лета я самым нелепым образом сломал ногу. Причём в двух местах, это вам не шутки. 3 летних месяца я должен был лежать и гнить в кровати. Первую неделю я так и делал: лежал, ныл и проклинал судьбу. Но потом я неожиданно осознал, что отнестись к сложившейся ситуации можно по-разному и всё зависит только от меня. Если я хочу лежать и гнить дома – пожалуйста, если я хочу прожить 3 летних месяца полноценно, угарать , невзирая на перелом – я могу это делать, достаточно только взять себя в руки и действительно пожелать этого. И сил мне добавляло то, что есть люди, которым живётся гораздо хуже чем мне, и они не ноют, а делают то, что им нравится. И среди панков есть тому примеры. Вот об этих людях и пойдет далее речь.

Прежде, чем начать, всё же хотелось бы отметить, что я ни в коем случае не хочу выставить этих людей цирковыми карликами, над которыми можно подивиться и посмеяться. Эти люди заслуживают глубочайшего уважения за то, что они находят силы не опускать руки после того, что с ними произошло и идти дальше.



STEVE NEARY. НЕ НУЖНО ИМЕТЬ ПРАВУЮ РУКУ, ЧТОБЫ БЫТЬ ХОРОШИМ ВОКАЛИСТОМ



Steve Neary, вокалист Far From Finished

Одним из известных примеров того, как можно быть инвалидом и при этом успешным, является вокалист бостонской группы Far From Finished. Хотя, пожалуй, насчёт известных я всё-таки немного погорячился, потому что Steve Neary не любит афишировать тот, факт, что у него нет кисти правой руки. В биографии группы на официальном сайте об этом нет ни малейшего упоминания, да и во всём интернет-пространстве трудно найти информацию о том, как случилась эта беда. Даже на общих фотографиях с группой он выбирает такие ракурсы, что его рука остаётся не заметной. Возможно, это и правильно, ведь по сути люди, которых называют «инвалидами», ничем не отличаются от «обычных людей». Но дальше речь пойдёт о тех людях, которые свои не только не стесняются своего специфического статуса, но и он делает их даже популярным в определенных кругах.

myspace.com/farfromfinished

JOHN DALTON: “МОЯ ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ТОЛЬКО УЛУЧШИЛАСЬ ПОСЛЕ ТОГО, КАК Я ПЕРЕСЕЛ В ИНВАЛИДНОЕ КРЕСЛО”.



Dalty из Angry Amputees

Что делает среднестатистический человек, неожиданно лишившийся нижних конечностей и кисти правой руки? Он живёт на пособие по инвалидности, покупает инвалидное кресло и целыми днями до конца своей жизни просиживает перед телевизором, тянет сижки - одну за другой, вспоминает свою беззаботную молодость и упивается жалостью к себе. Джон Дэлтон по прозвищу Дэлти (Dalty) никогда не был в числе таких людей. Когда он поступил в больницу с диагнозом "эпидемический цереброспинальный менингит" доктор почесал затылок и оценил его шансы на выживание в чуть меньше чем 1%. Но желание Джона жить было сильнее, чем желание врача уйти домой пораньше, и Джон выжил. Но его организм был настолько ослаблен болезнью, что не мог сопротивляться распространению микробов по его кровеносной системе и в результате заражения крови он потерял ноги и пальцы на правой руке. Самое ужасное, что после ампутации пациент испытывает так называемые "фантомные боли" и нужно довольно много времени и психологических тренировок, чтобы мозг осознал, что конечностей уже нет, а значит и боли тоже быть не должно. Впрочем, сам Дэлти не любит говорит об истинной причине своей



ампутации. Когда его спрашивают "Как же это случилось?" обычно он отвечает "О, братан, это было во времена вьетнамской войны. Дананг 72-го ... Мина... Напарник Чарли копнул слишком глубоко, а я после этого полз 3 дня по джунглям". Не смотря, на то что у Дэлти нет ног и пальцев рук он играет на басу в группе с названием Angry Amputees (Злобные Ампутанты). Название обманчиво – он единственный ампутант в группе и совсем не злой. Angry Amputees играют весёлый энергичный панкрок с женским вокалом, и Дэлти – живое доказательство того, что на гитаре можно играть и без пальцев, главное иметь большое желание. Вообще Дэлти очень позитивно относится к своему положению, не смотря на то, что позитивного тут мало. Дэлти говорит, что его личная жизнь только улучшилась после того, как он пересел в инвалидное кресло. Теперь он может подкатить на концерте к любой крошке и предложить ей присесть на колени на своё кресло, если нигде нет свободных мест. Единственное о чем Дэлти жалеет, это то, что некоторые фанаты Angry Amputees могут начать отрезать себе пальцы, чтобы стать похожим на него.

myspace.com/angryamputees - страничка группы на майспейсе
readjunk.com/interviews/angry-amputees/ - интересное интервью с Dalty

TALLY OSBORNE: SHE'S NUBS SHE'S NUBS SHE'S NUBS

Многие из вас, наверное, слышали песню у Nofx под названием «She's Nubs», в которой поётся о девушке по прозвищу Nubs, у которой нет рук и ног, но зато есть отличная грудь. О том как эта Nubs проходит на концерты в рюкзаке своего друга и рубится под группы. Так вот, Nubs это вовсе не плод больного воображения Фэт Майка, это реальный человек. Настоящее имя Nubs – Talli Osborne, она живёт в Торонто и с детства увлекается панк музыкой. Она большая фанатка Nofx. Как-то раз она случайно пересеклась с Фэт Майком на Vans Warped Tour. Она рассказывает, что это было примерно так. Майк: «Привет!» Талли: « Привееееееееееет, Фэт Майк!». И вроде бы всё. Но потом, родилась эта песня. Как и подобает Nofx, они всё искаверкали, напридумывали кучу всякой чуши про эту «историю». «На самом деле мне было немного обидно! – говорит Талли, - После этой песни люди реально думали, что я представляю собой одну голову, прицепленную к торсу. Я написала письмо Фэт Майку и он ответил что я могла бы выступить с ними, чтобы показать, какая я на самом деле». На самом деле , у Талли есть ноги, но они очень короткие, однако это не мешает ей спокойно стоять на месте или передвигаться. Но рук у неё действительно нет. Ирокез самой себе не поставишь. Но она не унывает, просит друзей помочь. Она действительно большая фанатка панк музыки, не смотря на свой специфический статус, она не пропускает больших концертов в своём городе и даже гоняет на выезда. Она писала несколько отчётов в Vice Magazine с локальных шоу и с выездов. Набс и сама поёт в группе под названием «The Talliband», Набс и сама поёт в группе под названием «The Talliband», и поёт, кстати, очень круто.


Tally Osborne(Nubs) и Fat Mike

myspace.com/talli - страничка Talli на myspace
myspace.com/thetalliband - её группа
http://www.punknews.org/article/6757 - интервью с Talli
http://typepad.viceland.com/vice_magazine/nubs/ - отчёты о концертах от Talli

PERTTI KURIKAN NIMIPÄIVÄT: СИНДРОМ ПАНКА

Синдром Дауна – это врожденное нарушение развития, когда у человека 46 хромосом вместо 47 положенных. Синдром проявляется как на психологическом уровне – медленное развитие, умственная отсталость, нарушение речи, так и на физиологическом – ослабленный мышечный тонус, часто замедленный рост, нестандартное лицо. Интересный факт: из-за того что у людей с данным синдромом часто бывает разрез глаз, характерный для монголоидной расы, Джон Лэнгдон Даун в 1866 году назвал эту болезнь монголоизмом и предположил, что болезнь – результат межрасовых браков. Но в дальнейшем выяснилось, что на самом деле синдром Дауна никак не связан с расовыми особенностями и встречается у представителей всех рас. Синдром Дауна считается серьёзным



Pertti Kurikan Nimipäivät: Sami - бас, Pertti - гитара, Kari - вокал, Toni - drums

и люди, страдающие им, как правило, обучаются в специальных заведениях среди себе подобных, тем самым они сильно ограничены от общения с «нормальным» миром.
Парни из финской группы Pertti Kurikan Nimipäivät дефицитом внимания и общения никогда особо не страдали, не смотря на то, что всех их объединяет одно: Синдром Дауна. Играют они традиционный панк рок с вполне традиционным для Финляндии звучанием – грязным и довольно примитивным. И звучат они, пожалуй, не намного хуже остальных групп подобного плана. Вот уж не знаю то ли это комплимент для них, то ли наоборот камень в огород финских панк групп. Решайте сами. Парни уже выступали за пределами своей страны, в Германии. Сейчас про них снимается документальный фильм, под названием «Kovasikajuttu» («The Punk Syndrome»), в котором пойдет рассказ о жизни парней, их угарах, репетициях, выступлениях в Финляндии и зарубежом. Фильм будет доступен к просмотру в 2012 году.

www.myspace.com/nimipaivat - оффициальная майспейс-страничка группы
www.flickr.com/photos/pnuk/sets/72157625741650739/ - фотосет с выступления на фестивале Helsinki Punk Fest Vol.3
vimeo.com/18119323 - трейлер к фильму

Автор: Саша Вектор

---

ufa
local distro - global punk
http://vkontakte.ru/club4009593
электропочта: termit-85(at)mail.ru
ICQ: 271154250

СУБЪЕКТИВ DISTRO

SUB 04 - АПОСТРОФ / CLOWN TOWN "Split" CD
SUB 05 - DOTTIE DANGER "Krom!" CD
SUB 06 - INVISIBLE BORDER "100 дней Без причин для войны" CD (май-июнь)



*** 22 АПРЕЛЯ ***
– при поддержке –
East Beat Records
вышел новый сингл
DISTEMPER
"Я УМИРАЮ ДЛЯ ТЕБЯ"

EAST BEAT records

СПРАШИВАЙТЕ В ЛОКАЛЬНЫХ ★ДИСТРО★

www.vkontakte.ru/eastbeatpunx

*East Beat Records - московский независимый панк лейбл, созданный для продвижения и распространения **панк\хардкор\ска\регги\ой\стритпанк** музыки, развития на территории РФ, СНГ сплоченной сцены, основанной на принципах единства и взаимоуважения, этичного отношения друг к другу - публики, музыкантов, организаторов и других небезразличных к искренней музыке людей.*

ДИСТРО И ЛЭЙБЛ ИЗ ИЖЕВСКА

CHUNGA-CHANGA RECORDS



http://vkontakte.ru/club6124836

PINCHER

Они приедут в твой город, три красотки, будут весь день смеяться над твоими дурацкими шуточками, покупать адские сувениры, пить с тобой коньяк и пиво, будут без остановки танцевать под твою никчёмную группу, отыграют свой сет так что к концу ползала будет мертвы от переистощения, поедут на вписку будут кутить и болтать до 4 утра, а потом, ни капли не устав, уедут обратно в свою Москву. "Что это были за проделки дьявола?", - подумаешь ты, проснувшись с утра с больной головой. Нет, это была группа Pincher.

ПРИВЕТ! ПРЕДСТАВЬ, ЧТО НАШ ЗИН И ЭТО ИНТЕРВЬЮ БУДЕТ ЧИТАТЬ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ НИКОГДА НЕ СЛЫШАЛ ГРУППУ PINCHER. КАК БЫ ВЫ ОПИСАЛИ ВАШУ МУЗЫКУ?

ТАМАРА: Быстрая, энергичная и сбивающая с ног. Вот так.

ЖАННА: Женский говнопанк) С элементами металла и хардкора.

КОГДА ВПЕРВЫЕ ПРИШЛА ИДЕЯ СКОЛОТИТЬ ТАКУЮ БАНДУ? И СЛОЖНО ЛИ БЫЛО НАЙТИ ЕДИНОМЫШЛЕННИЦ?

ТАМАРА: Эта идея пришла в группу Жанне...где-то год назад. Поскольку мы уже играли вместе - мы быстро нашли друг друга)

ЖАННА: Ну я давно вынашивала идею поиграть музычку пожестче, а где то год назад решила попробовать реализовать это на практике. Тамара и Оля по старой дружбе согласились мне помочь, вот. На барабаны я позвала другую свою подругу Машу, с которой до Пинчера мы пытались как то играть вместе -я на басу Маша на ударных . вот собственно так, сложностей особо не возникало , мы друзья. Оля правда сейчас с нами не играет, но надеюсь она вернется.

ВОТ ТЫ ГОВОРИШЬ ВЫ ПОДРУГИ? ТО ЕСТЬ ВЫ ЧАСТО ВМЕСТЕ ТУСУЕТЕСЬ? КАК ТЫ СЧИТАЕШЬ ВАЖНО ЛИ ЭТО ПОДДЕРЖИВАТЬ ОТНОШЕНИЯ НЕ ТОЛЬКО НА РЕПЕТИЦИЯХ? ОДИН МОЙ ЗНАКОМЫЙ КАК-ТО ГОВОРИЛ МНЕ - ЕСЛИ ТЫ ХОЧЕШЬ СОБРАТЬ ГРУППУ ИЗ ДРУЗЕЙ У ТЕБЯ НИЧЕГО НЕ ВЫЙДЕТ, ИЩИ ПРОСТО ХОРОШИХ МУЗЫКАНТОВ.

ТАМАРА: В нашем случае мы безусловно не только играем вместе, но и являемся подругами. Мне кажется, что это скорее положительный фактор, он нам помогает.

ЖАННА:Ну я играю с лучшими друзьями в Diet Pill, играем вот уже 5 лет, и все вроде хорошо, так же будет надеюсь и в пинчере. Я считаю, что дружеские отношения очень важны для группы. По крайней мере для меня это имеет значение.

ОК, Я ТОЖЕ СЧИТАЮ, ЧТО ЭТО КРУТО! ДАВАЙ ПОГОВОРИМ О ВАШЕМ СПЛИТЕ С MENOTME. КТО ЯВИЛСЯ ИНИЦИАТОРОМ СПЛИТА И КТО ВООБЩЕ ИМ ЗАНИМАЛСЯ - ОФОРМЛЕНИЕ И ВСЁ ТАКОЕ?

ЖАННА: Да, я считаю хороший получился сплит. Me not Me наши хорошие друзья, инициаторами сплита явились они, для нас это было очень неожиданно и приятно , так как на тот день группе было от силы пара месяцев , вдруг уже запись- я считаю это здорово. Техническая сторона вопроса (оформление, обложка, дистрибьюция (ыыы)) полностью легла на drinkandbemerry дистро, за что им огромное спасибо. А со сведением помогали опять таки Me not me, плюс мы писали барабаны и вокал на базе ребят (мы там тоже репетируем) , гитара бас прописывалась дома. в общем все сумбурно вышло конечно и в сжатые сроки, к альбому подойдем серьезнее, правда это наверно не скоро будет.

У ВАС ДОВОЛЬНО ЗЛЫЕ ТЕКСТЫ. ЧУВСТВУЕТСЯ, ЧТО МНОГИЕ ВЕЩИ ВОКРУГ РАЗДРАЖАЮТ. КАК ДУМАЕШЬ В КАКУЮ СТОРОНУ ДВИЖЕТСЯ ЭТОТ ГРЁБАНЫЙ МИР? И МОЖЕМ ЛИ МЫ РЕАЛЬНО ЧТО-ТО В НЕМ ПОМЕНЯТЬ?

ТАМАРА: Я считаю, что мы можем и даже должны его поменять. Каждый начинает с себя самого - а в целом получаются великие перемены.

ПЕСНЯ "МЕСТО ЖЕНЩИНЫ НА КУХНЕ" – ЧИСТО ПО ФЕМИНИЗМУ. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧТО ЖЕНЩИНЫ ВСЕ ТАК ЖЕ УЩЕМЛЕНЫ В СВОИХ ПРАВАХ КАК И РАНЬШЕ? МНЕ КАЖЕТСЯ СЕЙЧАС ОНИ ГОРАЗДО БОЛЕЕ СВОБОДНЫ И ЭТО НЕ ТАКАЯ БОЛЬШАЯ ПРОБЛЕМА.

ЖАННА: Я считаю, что ущемлены все таки. Не прям так явно, но тем не менее дискриминации много. Допустим оплата труда женщин и мужчин за идентичную работу частенько отличается. Очень много навязанных шаблонов поведения, стереотипов , особенно стереотипов связанных со внешностью. То есть женщина вроде бы и свободна и имеет равные права, но на практике она просто нагружена кучей обязательств а отношение к ней очень часто потребительское. Женщины сами и конечно



тож виноваты в этом, т.к. идут на поводу. Но наша песня это стеб, не принимайте близко к сердцу, так, просто сарказм)

ТАМАРА: Я боюсь, что скоро в правах станут ущемлены мужчины)...на своем опыте я только однажды сталкивалась с проявлением сексизма...это было на работе и сейчас уже кажется просто незначительным)

НУ ЗАМЕТНО, ЧТО ПЕСНЯ С САРКАЗМОМ) А КАК ОТНОСИШЬСЯ КО ВСЯКИМ РАДИКАЛЬНЫМ ФЕМИНИСТКАМ, КОТОРЫЕ НАПРИМЕР ИСПОЛЬЗУЮТ УРОПРЕЗЕРВАТИВЫ ИЛИ КАК ТАМ ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ ЧТО СПРАВЛЯТЬ НУЖДУ СТОЯ?)

ЖАННА: Я считаю это бред) ну то есть надо знать меру, сексизм что женский что мужской не очень здорово.

музыку и т. д. Я переехала в Москву, здесь стало попроще и горизонты расширились, много всего нового, разные ответвления, разная музыка.. бла бла бла, в общем я стараюсь не зацикливаться, очень много всего слушаю, перечислять долго.

ТАМАРА: Это было в 2001 году. Я увлеклась скорее альтернативой, а не панк роком. В то время моими кумирами были на нашей сцене - Кирпичи, IFK, Scang и т.д...

СКОЛЬКО У ВАС УЖЕ ПРОШЛО КОНЦЕРТОВ? И КАКОЙ ИЗ НИХ ВЫДАЛСЯ НАИБОЛЕЕ ЖАРКИМ? В ТОМ ПЛАНЕ, ЧТО ПУБЛИКА ПРОСТО РУБИЛАСЬ ДО ИЗНЕМОЖЕНИЯ ПОД ВАС, А ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ В ГРИМЕРКЕ БЫЛА ОБНАРУЖЕНА ТОЛПА НЕВИННЫХ МАЛЬЧИКОВ,

гримерке найти можно всегда) но чаще всего -это наши любимые и хорошие друзья. Я чувствую себя во всех клубах одинаково хороршо... главное-настрой)

КАК У ВАС ВООБЩЕ В ГРУППЕ СТРОЯТСЯ ОТНОШЕНИЯ? ДОПУСТИМ КТО-ТО ИЗ УЧАСТНИКОВ НЕ ХОЧЕТ (ИМЕННО НЕ ХОЧЕТ, А НЕ НЕ МОЖЕТ) ИГРАТЬ НА КОНЦЕРТЕ ПО КАКОЙ-ТО ПРИЧИНЕ? ЧТО БУДЕТЕ ДЕЛАТЬ?

ТАМАРА: Обычно к нему прислушиваются и коллективно принимают решение...чаще всего не играть. У меня такое бывало и меня всегда поддерживали.

ИНТЕРЕСНО УЗНАТЬ КАКИЕ ЕЩЕ У ВАС ЕСТЬ ИНТЕРЕСЫ, ПОМИМО МУЗЫКИ? ЧЕМ ЗАНИМАЕТЕСЬ В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ?



ЛАДНО. ДАВАЙ СНОВА О МУЗЫКЕ. КАКУЮ МУЗЫКУ СЛУШАЕШЬ ВОТ ПРЯМО СЕЙЧАС, КОГДА Я БЕРУ У ТЕБЯ ЭТО ИНТЕРВЬЮ.

ЖАННА: Вот прям щас как ни странно ничего не слушаю, сосредточенно даю интервью))) хаха но пару минут назад слушала L7.

ТАМАРА: Courtney Love - новый альбом Nobodies Daughter. Только что до него дошли руки. Очень понравилась песня Skinny Little Bitch.

РАССКАЖИ, ЕСЛИ ПОМНИШЬ, КАК ДАВНО НАЧАЛОСЬ У ТЕБЯ УВЛЕЧЕНИЕ ПАНК РОКОМ, С КАКИХ ГРУПП, И КАК ЭТО ВООБЩЕ ПРОИЗОШЛО?

ЖАННА: Ну я миталлист вообще, ахахаха. С рок музыкой с детства сталкиваюсь, моя мама привила любовь к битлз, роллинг стоунз и тп. в младшей школе были периодами и рэпчина и бэкстрит бойз (куда ж без них) попозже пошли лимп бизкит, слипнот и т.д. а панк рок начался для меня с оффспринг, потом помешательство на рамонс и студжиз и группах того периода. В городе из которого я родом все это очень сложно, не было единомышленников, было практически нереально достать

ЖАЖДУЩИХ ПОЛУЧИТЬ АВТОГРАФЫ? И ВООБЩЕ В КАКОМ КЛУБЕ В МОСКВЕ ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ НАИБОЛЕЕ УЮТНО?

ЖАННА: Оу.. Ну, я не знаю , честно говоря не считала. концертов было много. мне запомнился наш первый концерт, для дебюта идеальный, потом питерский концерт, очень круто было, краснодар тоже - экстримальные условия, пришлось играть без Тамары, буквально перед выступлением гитаристы ми нот ми на ходу разучили партии и подыграли нам на выступлении, на первой же песне в клубе вырубился свет, но в итоге все прошло очень здорово, свет починили, сыграли хорошо, публика блеск. из последнего понравился концерт с mad pilot ,bcb было здорово. Нигде не чувствую себя уютно, да и вообще в Москве клубы говно как правило. Толпы невинных мальчиков пока не наблюдала, хотя парочке ребят мы что то там подписывали. Будем ждать толпу)

ТАМАРА: Мне кажется, что концертов было уже много и все разные...я думаю, что лучший ещё впереди. Мальчиков в

ТАМАРА: В общем...живу) Люблю читать, гулять и готовить) Регулярно читаю Школу Гастронома)

ГАЛЯ: Работаю, воспитываю детей, забочусь о муже

ЖАННА: Угу, аналогично. Жизнь скучна и беспробудна и лишь музыка островок надежды в этом холодном океане безысходности...ахаха... Да не , все круто, интересов много, но основной музыка, рисовать люблю, тупые фильмы, боевики из 90х люблю, читать люблю, особенно исторические хроники и героический эпос. В общем вполне такой прозаический и обывательский образ жизни.

ЖАННА, МНЕ КАЖЕТСЯ ТЫ ХИТРИШЬ И НЕДОГОВАРИВАЕШЬ КОЕ-О-ЧЕМ. ХОДЯТ СЛУХИ ЧТО ТЫ ГОНЯЕШЬ ЗА СПАРТАК НАЛЬЧИК?)

ЖАННА: Кажется я даже знаю кто их распускает))

КТО ЖЕ?)

ЖАННА: Фанаты московского спартака из ижевска) Некая Мария например) Известная дама в Ижевске! Рок концертами занимается! Я угадала?





ЧАСТИЧНО)
ЖАННА: Но Спартак Нальчик опережает пока что московский спартак!!

ТАМАРА, Я ВОТ СЛЫХАЛ ЧТО ТЫ БОЛЕЕШЬ ЗА ЦСКА? ПРОИСХОДЯТ ЛИ У ВАС С ЖАННОЙ КАКИЕ-НИБУДЬ СПОРЫ НА ПОЧВЕ ЛЮБВИ К РАЗНЫМ ФУТБОЛЬНЫМ КОМАНДАМ?
ТАМАРА: Нееееет...ЦСКА - это у нас семейное))) мой дедушка болел за ЦСКА, мой папа болеет за ЦСКА...и брат болеет за ЦСКа...и я тоже) В группе у нас полная толерантность)

ЛАДНО! ДАВАЙТЕ НЕ БУДУ ВАС ДОЛГО МУЧАТЬ! НАПОСЛЕДОК БЛИЦОПРОС. ОТВЕЧАТЬ БЫСТРО И НЕ ОСОБО ЗАДУМЫВАЯСЬ)

МУЖИКИ С БРИТЫМИ НОГАМИ ИЛИ НЕБРИТЫМИ?
ЖАННА: Эээээээ
ТАМАРА: Без разницы

ПАНКИ ИЛИ МЕТАЛЛИСТЫ?
ЖАННА: Металлисты конечно)
ТАМАРА: Металлисты

ПИВО ИЛИ ВОДКА?
ТАМАРА: Пиво.
ЖАННА: И то и другое.

СПОРТ ИЛИ КУТЁЖ?
ТАМАРА: Спорт
ЖАННА: Спортивный кутеж

НУ НАПОСЛЕДОК-ТО ПО ТРАДИЦИИ, КОМУ ПРИВЕТЫ, КОМУ ФАКОФФЫ. НАПУТСТВЕННОЕ СЛОВО ЧИТАТЕЛЯМ.
ЖАННА: Всем хорошим чувакам приветы всем плохим факоффы) ну типа оставайтесь самими собой , оставайтесь тру. Но пасаран!
ТАМАРА: Факоффов не будет) нету их) Всем читателям я желаю любить и делать то, что ты любишь) Удачи! Рок.



Страничка Сергея Кажуала

Кошмар карпана

Краткое досье



Место рождения: Ижевск
Дислокация: Москва
Профессия: Хулиган
Основное занятие: Хулиганить
Ориентация: Натурал
Предпочтения: Сисястые медсёстры

Информация:
Сергей стал кажуалом в далёком 2005 году и с теплотой вспоминает те времена, когда солнце светило ярче а секонд хенды были наполнены шмотками, а не подозрительными типами, за ними охотящимися. Вопреки моде и мнению многих московских кажуалов отрицает бритьё ног и хождение в шарфах в 30-ти градусную жару.

Субботнее утро, как же мне плохо…
Захожу в метро, как всегда оглядываясь Как обычно все места заняты, причем контингент еще тот: бабки, какие то мутные мужички непонятного возраста, такие же тетки..
О, вот и место освободилось, можно сесть, повтыкать, хоть и ехать всего две станции. Я сажусь, потягиваюсь, случайно поворачиваю голову и вижу, как в другом конце вагона появляется ОН. БЛЯТЬ, ЭТО ТОЧНО ИХ ОСНОВА! Походка, шмотки - на нем как будто написано что ОН один из них, тем более мой взгляд наметан на такие вещи. Смотрю на пассажиров: мужики неожиданно засыпают, тетки утыкаются в книги, бабки восхищенно смотрят в ЕГО сторону. Снова поворачиваю голову, и сталкиваюсь с ЕГО взглядом: суровые, жесткие глаза смотрят на меня из под нахмуренных бровей. ОН ТОЖЕ МЕНЯ СПАЛИЛ! Теперь ОН направляется в мою сторону.. Судорожно смотрю по сторонам, такое чувство, что я один в этом вагоне не сплю или не читаю книгу. ЧТО ДЕЛАТЬ? Он уже приближается ко мне, осталось пол вагона…
Закрываю глаза, делая вид, что сплю. Станция. Открываю глаза в надежде, что ОН вышел, и снова сталкиваюсь с ЕГО взглядом , ОН направляется прямо ко мне…
Вагон трогается, я снова закрываю глаза и молюсь, чтобы ОН не подошёл.
На плечо ложится тяжелая рука….
ЭТО ПИЗДЕЦ
«Молодой человек, уступите место»
Я открываю глаза, уступаю место старенькому деду, и стою вплоть до своей станции.

Зловещий укус

....Я с ужасом отдернул руку - в руке, пульсируя поднималась боль. Даже сквозь куртку зубы оставили её след на моей руке. Но тогда я этого не знал. Единственное о чем я думал - как убежать от кровавой фурии. В последние многвения перед уходом, я бросил взгляд на неё, распластвшуюся на полу. Она медленно начинала подниматься, и её остекленевший взгляд сверлил меня.
Я кинулся в тамбур, пробежал несколько вагонов, взгляды испуганных и ничего не понимающих пассажиров останавливались на мне. В их глазах читался страх. "Она еще не так давно была здесь" - подумал я. Решив, что отбежал достаточно, я остановился в
одном из тамбуров. Вместе со мной были друзья. Я снял куртку и мы осмотрели рану: слава Бену Шерману и магическому венку, что в момент атаки куртка была на мне! На месте укуса растекался синяк, сам он имел ярко красный цвет, под кожей набухала кровь и вокруг укуса явно выделялись следы зубов. Тварь не смогла заразить мою кровь, значит она может вернуться и закончить дело. Из вагонов, покинутых нами стал доноситься шум, мы переглянулись и бросилиь бежать. Не успели мы пробежать и одного вагона, как были окружены в очередном зловонном тамбуре. Твари обступили нас всех сторон..Они шипели, извергали угрозы и сверлили нас своими паскудными глазками. Самая злобная тварь говорила, что утащит нас в свое логово, откуда нам уже не спастись, при этом поглядывая на мою раненню руку. В её глазах читалась жажда крови и наживы. Неожиданно поезд остановился : это была наша станция. Мы радостью побежали к дверям, но они не открылись: кровожадная тварь позаботилась и об этом. Они по прежнему окружали нас. Мы неминуемо должны были попасть в их логово.....Я понял что у нас есть лишь один путь к спасению... Вынул из кармана 100 рублей, отдал контролерам, мы благополучно вышли из поезда и продолжил кутёж.
Удачных поездок в поездах ближнего следования!

ГОЛОД&ТЁТКА

Охрипшие от пива голоса, полный зал, подпевающий хором “Парень мы гордимся тобой!”, туры в Польшу - вот несколько ключевых фраз, которыми можно описать калининградскую панк рок группу Голод и Тётка. Я познакомился с их творчеством в 2007 году, когда у них только-только вышла ипишка “Моё поколение” и сразу же влюбился в них. С тех времён парни определённо взяли курс в сторону успеха.

ОКТЯБРЬ 2010 ВОПРОСЫ: САША ВИНИЛ

ПРИВЕТ. ПО ТРАДИЦИИ ПЕРВЫЙ ВОПРОС БУДЕТ О ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ВАШЕЙ ГРУППЫ.ТАКЖЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ УСЛЫШАТЬ НЕМНОГО ОБ ЕЕ УЧАСТНИКАХ

Андрюша: здарова, я Андрюша, играю на гитаре, работаю на работе. В истории всё как у всех: пиздюками слушали "пистолетов" и "сектор", закатывали штаны, носили балахоны с Джонни Роттеном и ставили помойки пивом, брали гитары и пытались играть соответственно. Дальше стандартная схема, давай может группу сделаем и поехало. Сначала состав был 5 человек, поиграли пару лет и разбежались, в 2004 познакомились с пацанами и понеслась!

Лёха: я работаю продавцом - кладовщиком - менеджером в фирме, занимающейся производством и установкой всяческого рода заборов. Помимо ГиТ играю в группе Comuters с ребятами из Hootz! До недавнего времени играл и пел в кавер проекте на панк и хардкор старой школы Dead Babies с парнями из Citramons. Вот как.

КАКИЕ ГРУППЫ ВАС ВДОХНОВИЛИ И ВДОХНОВЛЯЮТ,КТО ПОВЛИЯЛ НА ВАШУ МУЗЫКУ?

Андрюша: Ха)))) PankoRama #1 это очень крутой сборник появился у меня на касете очень давно, тогда я и познакомился с панк роком(ну, я так думаю)и я понял что это действительно крутые банды, там рэнсид, бэд религжион, нофэкс, пенивайс и другие, и ещё SkinHead 1 и 2 (я так понял это у нас в кёниге чувак какой то сам записывал на чистые касеты, печатал на принтере чб и распространял) Варзон, Юнион 13 и т.д. я до дыр эти касеты заслушал, ну и щас не обламываюсь. Не забываю конечно же Секс пистолз,Эхплотед , КиШ+)))))) Ну как бы и вляют до сих пор на самом деле дохрена всякого панкрока разного хардкорда и оя ну и т.д.)))

Юра: по-разному, от поп-панка и хип-хопа, до хардкора и ой, главное чтоб зацепило и вставило)

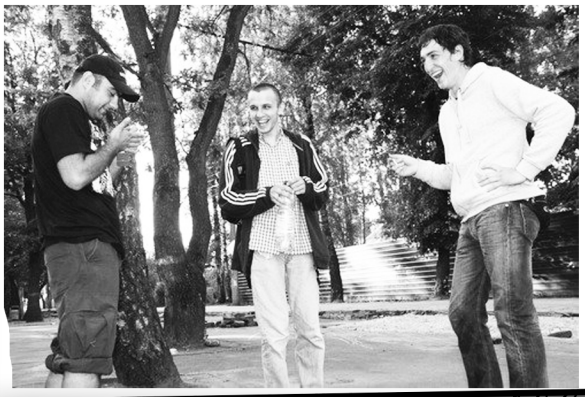
Лёха: Щюка(

РАССКАЖИТЕ О ВАШЕМ ПЕРВОМ АЛЬБОМЕ И ДЕМКЕ,КАКОЙ МАТЕРИАЛ НА НИХ ПРЕДСТВАЛЕН? ПОЧЕМУ НЕ ВЫПУСКАЕТЕ ИХ И НЕ ВЫКЛАДЫВАЕТЕ В СЕТЬ?

А: Бээээ!

Ю: в альбоме просто сборка всех старых и не очень старых на тот момент песен, записывался "просто чтобы записать". Из-за частых пьянок и тупости звукорежиссера, запись очень затянулась. Не выкладываем ибо стыдно, а уж выпускать это тем более бессмысленно) Но с другой стороны это уже история и она наша, никуда от нее не деться, мы же за нее и в ответе. Если про демку как про 1й наш записанный и запущенный в местные массы сборник наших песен, то записывали его в полном угаре, ради самореализации и веселья) на тот момент он нам самим очень нравился) в любом случае выпускать их нет смысла, а выкладывать стыдно)

Л: 1й альбом записывался довольно таки длительное количество времени, а материал был сочинён ещё за несколько лет до записи. Вышел он на литовском лэйбаке Pasidaryk Pats. На самом деле в сети можно найти некоторые песенки с первого альбома, просто нам кажется, что этот материал не является актуальным для нас и практически не отражает нас вот уже как очень давно.



ТЯЖЕЛО СОВМЕЩАТЬ УЧАСТИЕ В ГРУППЕ С ЕЖЕДНЕВНЫМИ ЗАБОТАМИ, РАБОТОЙ/УЧЕБОЙ?

А: Если это касается непосредственно выездов, то конечно некие проблемы возникают, но они вроде решаемы пока!!! Бля Юра сделай загран блять!!!!)

Ю: мне тяжело. скачу по работам как блоха, нет постоянства+тяжелое финансовое и семейное положение. Но похуй, обратного пути нет, я очень стараюсь чтоб было все заебись и надеюсь что мне за это воздастся)

Л: Какие то трудности определённо возникают особенно касаемые выездов, но всё же мы постоянно стараемся что топридумывать. Я, например, с периодичностью в несколько месяцев лгу каждому новому работодателю о своих нескончаемых проблемах с носовой перегородкой и необходимости срочной операции или что-то вроде того. Андрею его деятельность позволяет без особых проблем отпрашиваться на несколько дней/недель, Юрий до недавнего времени не был замечен на постоянной работе.



Г&Т

НА ВАШ ВЗГЛЯД ВАЖНО ЛИ ГРУППАМ ВЫСКАЗЫВАТЬ СВОИ ИДЕИ И МЫСЛИ СО СЦЕНЫ? СЧИТАЕШЬ НУЖНЫМ ПРОДВИГАТЬ ХК/ПАНК ИДЕИ В НАРОД?

Ю: Народ, посещающий концерты, в идеале не должен нуждаться в каких-то идейных подачах по сути таких же парней со сцены. Но сегодняшняя реальность нашей сцены говорит о том, что большинство приходят "тусить" и заливаться бухлом, поэтому говорить надо, может чё и дойдет до цели. Милитант-крестами ситуацию не исправишь, но можно все успешно совмещать, было бы желание и инициатива в головах. А народ - хз, опыт показывает, что этим надо заниматься очень отчаянно, чтобы до кого-нибудь достучаться.

Л: Я думаю, что высказывать свои идеи и мысли со сцены действительно важно. Мне нравится когда на хк/панк концертах группы не ограничиваются лишь названием следующей песни и действительно важно глубже понять, врубиться. Ведь хк/панк это не только музыка - не стоит забывать о мессэдже, текстах.

А: Думаю да. Литература, листовки, стикеры, информация различного рода во время проведения акций безусловно имеет смысл. Мне жаль что многие люди в хк/панк сцене так не считают.

ВЫ НЕОДНОКРАТНО ТУРИЛИ ПО ПОЛЬШЕ. РАССКАЖИТЕ КАК ВСЕ ПРОШЛО, КАК ПРИНИМАЛИ, С КЕМ ДОВЕЛОСЬ ИГРАТЬ? КАКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОСТАЛОСЬ ОТ ПОЛЬСКОЙ ДВИЖУХИ/СЦЕНЫ?

А: Да, Польша моя вторая родина походу) Мы выезжали наверно раз 5-6 туда, мини-турчики по 3-4 города, и 2 раза ездили на 2 недели. Было шикарно, люди охуенные, позитивные, принимали хорошо, очень хорошо. Охуенная движуха, охуенные группы с очень высоким уровнем, пиздец, частенько задавали сами себе вопрос хуле мы тут то забыли?) В основном взрослякы лет по 30 и старше, панковцы, крастеры, ааааааааааааааааааааааа!!! Бля, а играли я даже хз, очень дохуя их было, ну напрмер Whitman ,ZxRx, 365dni, Edelweiss Piraten это наши друганы, ну и ещё куча там всяких групп с которыми играли, они ебашат как сумасшедшие. П.с. Как увидимся, будешь меня пивом поить, а я рассказывать, это моя любимая тема!))))

Ю: Крастеры - крастеры - крастеры.... и КУУУУУРРРРВВАААААААААА!!!! Ну и еще ахуенное пиво) А в целом народ дико заморочен по теме "Россия - зло" и даже люди в теме не всегда врубаются, что это политические игры жирных пидарасов и что нам нет никакого дела до их разборок. Но я откровенно заебался слушать, насколько хуевая страна, в которой я живу. Хорошо, что все гонения и разговоры на эту тему оканчивались позитивно, мы же все взрослые и вежливые люди)) В конце-концов мы приехали рубить панк-рок, а не участвовать в политических дебатах.

ВАШИ ТЕКСТЫ НЕСУТ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ МЕССЕДЖ. ТЫ СЧИТАЕШЬ ГОЛОД И ТЁТКА ПОЛИТИЗИРОВАННОЙ ГРУППОЙ?

Ю: Слово какое-то непонятное) Называйте это как хотите, но что есть, то есть. Мы изначально не ставили себя как политизированная группа. Поём, как и все, о наболевшем и о том, что мешает нам жить, но что с этим делать и как с этим жить, нам не указывать. А уж как это называется, другая история и она совсем не интересная.

Л: Мы не можем оставаться вне политики, занимаясь деятельностью в группе ГиТ. Всё что нас окружает тем или иным образом связано с политикой и было бы нечестно и неправильно отрицать это. Проблемы войн, расизма, тотального контроля государства над личностью мы пытаемся отразить в текстах наших песен и донести их до слушателя.

ЮРА



ЛЁША

ВОКАЛИСТ ЛЁША НАСКОЛЬКО МНЕ ИЗВЕСТНО ПОЕТ ТАКЖЕ В COMUTERS, МОЖЕШЬ РАССКАЗАТЬ ПОДРОБНЕЙ ОБ ЭТОМ ПРОЕКТЕ?

Л: Comuters-группа, в которой играют парни из Hootz! и я. Записали демку. Материал выложен в сети, также сделали совсем маленький тираж своими силами. В конце осени-зимой планируем выпустить новый материал на носителе там 6 песен, которые уже тоже есть в интернете



КАКИЕ ПЛЮСЫ/МИНУСЫ ВИДИТЕ В РОССИЙСКОЙ СЦЕНЕ? ЕСТЬ ЛИ ТЕНДЕНЦИИ К РАЗВИТИЮ?

Л: Мне кажется, что многие люди попросту забыли, или не хотят признавать, что хардкор/панк больше, чем просто музыка; панк будто бы теряет свою остроту. Сцена постоянно делится на части как будто все эти люди собираются по абсолютно разным причинам, обидно что зачастую так и получается.

Ю: В каждом городе по-разному, за всю страну сказать сложно. В основном слышен только негатив к сожалению, зачастую связанный не столько с боноситуацией, сколько проблемами с властями. В музыкальном мастерстве группы прибавляют и выходят на очень хороший уровень. А вот смысловая составляющая стандартна, ничего нового уже не услышишь. Все темы давным-давно изъезжены, другой вопрос как об этом спето... Все вроде и развивается, но не так быстро, как хотелось бы.

КАКИЕ БЛИЖАЙШИЕ ПЛАНЫ У ГРУППЫ?НОВЫМ МАТЕРИАЛОМ НЕ СОБИРАЕТЕСЬ ПОРАДОВАТЬ?

Ю: Стараемся сочинять сейчас новый материал потихонечку и очень хочется довести его до студии в конечном счете, только когда это будет сделано хз.

Л: В данный момент мы сосредоточены на сочинении и репетировании нового материала. Планируем намутить тур в европу, сгонять с концертами по России, только не у всех участников группы есть загранники поэтому мы практически невыездные. Вот такая вот хрень. Обязательно собираемся, только быть новому материалу наверно уже в следующем году, скоскорее всего это будет полноценный альбом.





ЧТО-НИБУДЬ В ЗАКЛЮЧЕНИИ ХОТИТЕ СКАЗАТЬ ИЛИ ПОЖЕЛАТЬ?

Ю: Оставайтесь собой и не изменяйте себе, меньше страха, больше максимализма, ставьте цели и добивайтесь их любой ценой, если хотите изменить мир к лучшему, начните с себя, будьте проще и всем успехов в нашем общем нелегком деле)

А: Спасибо за интерес тебе и респект всем кто делает движение. Мутите зины, играйте рок, пиздите жуликов. Сэкс, порнуха, каратэ)

Л: псих.







INFA RIOT



OI! Oi! Как много в этом слове… Для кого-то oi! это такие известные группы, как Sham 69, Cockney Rejects, Cock Sparrer. Для кого-то oi! это некоторые российские группы сорта «Ничего Хорошего» с 3-мя одинаковыми поп-панк аккордами во всех песнях и припевами в духе «О-о-о! Скины объединяйтесь» и обязательными Oi!Oi!Oi! – зарядами чуть ли не в каждом куске, где нет слов. Некоторые считают за настоящий oi! супер-аполитичные группы, которые от песни к песне лелеют свою глупую гордость к ботинкам и подтяжкам и пиву и дальше этого их интересы не заходят, , ну а кто-то наоборот считает, что настоящие oi!-группы не должны делать никаких шагов в сторону от левацких плакатных лозунгов. Ну, а лично для меня настоящими героями этого стиля являются Infa Riot, группа довольно-таки популярная у себя на родине, но, как мне кажется, мало известная и очень недооцененная в России, даже для тех, кто плотно сидит на oi!-музыке

Infa Riot образовались в 1979-м когда два брата, Ли и Флойд Уилсоны (Lee Wilson, Floyd Wilson), перебрались из маленького английского городка Плимута в Лондон. Как-то раз они посетили гиг Angelic Upstarts и поняли, что это то, что им нужно от жизни. Братья взяли себе в компанию Барри Дэймери, он стал играть на гитаре, и Марка Рейнольдса на барабаны. Флойд играл на басу, а Ли взял в руки микрофон. И ребята начали играть злой бескомпромиссный панк рок.

Известность в Британии пришла к ним уже после 4-го концерта. Парни играли в клубе Hornsey Community Center, и туда пришел никто иной, как Мензи из Angelic Upstarts. Может быть и еще кто-нибудь из них был, но суть в том что именно Мензи они настолько пришли по вкусу, что он накатал хвалебный отчёт в независимую музыкальную газетку Sounds.

Гарри Бушелл настолько угарел от Infa Riot, что предложил им поучаствовать в его сборнике «Strength thru oi!». Парни согласились и предоставили два трека: «Riot Riot» («Протестуй») и «We Outnumber You» («Нас больше чем вас») и это были, собственно, первые записи, которые свет увидел на аудио-носителях. Первый двойной сингл вышел в семидюймовой пластинке в сентябре 1981 года на Secret Records (довольно-таки солидный британский лейбл специализирующийся на панк и ой музыке – The Business, The 4 Skins, The Exploited, и т.п.). Сингл занял 2 –е место в британских независимых чартах.

Однако далеко не все любители ой! Музыки были в восторге от них. Вот например отрывок из интервью с 4 skins 1981-го года . «Из новых групп Тому и Гэри обоим по душе Last Resort. Гэри виновато заявляет: «На самом деле я слышал немного новых . Но вот, например, Infa riot я не люблю». На музыкальном или на личном уровне? Гэри: «Я не люблю Ли Уилсона». «Он опускал нас в музыкальных газетах, - говорит Том, - мы договаривались с ними о том, чтобы держаться вместе и создать собственный лейбл, а они буквально послали нас нахуй, подписавшись на Secret Records». Впрочем по прошествии времени эта неприязнь прошла и 4 skins и infa riot даже выпустили сплит с совместным живым выступлением.

В феврале 82-го Infa Riot рубанули на солидном фесте в Шотландии на одной сцене с Vice Squad, Anti-Nowhere League и другими легендарными командами, где они были приняты очень горячо. А в мае 1982 года парни выпустили 2-й сингл «The Winner» («Победитель»).

INFA RIOT



Что меня всегда забавляло в британских командах того времени, так это их удивительная медлительность. Бывает, что группа существует уже например 4 года и все эти 4 года потчуют публику только синглами. Слава аллаху, что infa riot были не из числа таких команд и не прошло и года как в августе 82-го они выпустили альбом «Still Out Of Order» («Всё еще вне контроля »). Многие песни с этого альбома, такие как «Power» («Власть»), «You Ain't Seen Nothin' Yet» («Это еще что!») и «5 Minute Fashions» («Пятиминутные модники»), стали классикой. Альбом провел в национальных британских чартах 4 недели и занял в итоге 42-ю позицию. К этому времени Infa Riot уже были любимчиками многих британских панков и скинов.

Послушайте песню “The Power” или “We outnumber you”, да в принципе любую песню, и вы поймете чем же так привлекала к себе это музыка простых уличных парней. Простые аккорды, простой мотив, но сколько энергии в этой музыке и словах. Они просто пели о том, что было на устах у сотнях таких же как они. И хочу заметить, что они не считали своим долгом везде вставлять "ой-ой-ой!". Когда я слышу кучу молодых российских групп, которые постоянно вставляют это в свои песни, мне просто смешно, потому что, видимо, они думают что oi!-музыка это когда постоянно кричат oi!

Мне кажется, что Infa Riot в отличие от множества британских групп занимали очень здравую позицию. Хотя Infa Riot и не имели в своём репертуаре песен в которых бы выражалась их антирасистская позиция, но группа всегда стояла на четких позициях и никогда не дискредитировала себя выступлениями с наци-группами или участиями в глупых замыслах национального фронта, который в то время превратил множество скинхедов в клоунов-зигометов. На одном из концертов Infa Riot даже попиздились с наци-мудаками из тусовки screwdriver. В тоже время они никогда не позиционировали себя как леваки, но такие песни как «Power» давали понять каким людям они симпатизируют.

В 84-м они сменили имя на The Infas и выпустили новый альбом «Sound & Fury». Но не смотря на это группа стала постепенно затухать. Но в 85-86 они так и не смогли достичь того успеха, что был в прошлом и группа распалась.

Сейчас Ли Уилсон продавец антиквариата. Барри, по словам его племянницы, дизайнер интерьера. Про остальных мало что известно. К сожалению, никаких реюнионов в ближайшее время у парней не намечается.

"Five Minute Fashion"
Five-minute fashion's never here to stay
Five-minute fashion's always going away
Spending all your money down your local High St.
Spending all your money to look so neat

Five-minute fashion's never here to stay
You worry about the fashions changing every day
You was a punk You was a mod
What are you now?

See me pissing up and I'm totally high
Spending all your pennies, you can change your ways
Used to be a mod then you took some speed
Now you're broke and you look so mean

Five-minute fashion's never here to stay
You worry about the fashions changing every day
You was a skinhead You was a mod
Punk rocker!

Is it really worth it spending all your dough on clothes?
You look just so neat from your head to your toes
Why be the smartest looking in the world
You know you're always changing just for the girls

Five-minute fashion's never here to stay
You worry about the fashions changing every day?
You was a punk You was a mod
You're a skinhead

Can you stay in fashion for just a night?
Then we'll have something to show our fight
Isn't it enough that you've been ???
You're a five-minute fashion every Friday night

Five-minute fashion's never here to stay
You worry about the fashions changing every day
You was a punk And a mod
What are you now?

Пятиминутная мода"
Пятиминутная мода никогда не остаётся надолго
Пятиминутная мода всегда быстро проходит
Тратишь деньги на местной улице
с дорогими магазинами
Тратишь деньги чтобы выглядеть чистенько

Пятиминутная мода никогда не остаётся надолго
Ты волнуешься о моде, которая меняется
каждый день
Ты был панком, ты был модом
Кто ты сейчас?

Смотришь на меня с высока, но я выше тебя
Тратя все свои пенни ты можешь изменять
свой путь
Раньше был модом, но прибавил скорости
Сейчас ты сломался и выглядишь жалко

Пятиминутная мода никогда не остаётся надолго
Ты волнуешься о моде, которая меняется каждый день
Ты был скинхедом, ты был модом
Панкрокер!

Так ли это важно тратить все деньги на шмотьё?
Ты выглядишь так опрятно с ног до головы.
Почему бы не быть умне, а не смотреть по сторонам
Ты же знаешь, что ты меняешься просто для девочек

Пятиминутная мода никогда не остаётся надолго
Ты волнуешься о моде, которая меняется каждый день
Ты был панком, ты был модом
Ты скинхед

Ты можешь быть на моде хотя бы на один вечер?
Когда мы будем демонстрировать нашу борьбу
Будет ли достаточно того кем ты был?
Ты всего лишь пятиминутная мода на вечер пятницы.

Пятиминутная мода никогда не остаётся надолго
Ты волнуешься о моде, которая меняется каждый день
Ты был панком, ты был модом
А сейчас ты кто?







Gewapend Beton

HARDCORE PUNK, ГОЛЛАНДИЯ
ДЕКАБРЬ 2010
ВОПРОСЫ: САША ВЕКТОР

ПРИВЕТ, ПАРНИ! НЕ БУДУ ДОКУЧАТЬ ВАС ВОПРОСАМИ О ТОМ, КАК ВЫ ОБРАЗОВАЛИСЬ, И КТО НА ЧЁМ ИГРАЕТ , ЭТО Я МОГУ ПРОЧИТАТЬ И НА МАЙСПЕЙСЕ, ПЕРЕЙДЁМ СРАЗУ К ДЕЛУ . ЧТО НОВОГО И ЧЕМ СЕЙЧАС ЗАНИМАЕТСЯ ГРУППА?

Спасибо что опустил вопрос о нашей истории. А то мне пришлось бы снова скопировать ответ из старых интервью.. Хаха.. В данный момент мы очень плотно работаем над нашим новым альбомом! Мы работали над этими песнями без малого 2 года и планируем засесть в студии в январе 2011-го. Мы очень довольны тем, что наконец сможем записать все наши новые песни, и в январе мы выходим на финишную прямую. Сейчас мы репетируем что есть мочи, чтобы песни звучали идеально.

Недавно мы выпустили промо CD / 7" с тремя песнями с нового альбома. Промо CD также содержит клип на заглавный трек – «Big Dumb Kids» (смотрите его на Youtube!). Прослушав это промо, люди смогут составить небольшое впечатление о том, как будет звучать весь альбом. На следующей неделе мы отметим выход этого релиза на крутом шоу в Амстердаме.

Мы также уже начинаем планировать концерты на следующую весну. Самособой собираемся поехать в большой евро-тур в поддержку нового альбома - это будет 3 недели в апреле.

Также планируем отыграть на некоторых фестивалях, просто чтобы отыграть столько концертов, сколько возможно. Мы только что подписались на новый лейбл (GSR Records) а MAD организовывает нам сейчас международные концерты, так что мы очень рады работать в новой команде и продвигать группу дальше.

РАССКАЖИТЕ ПОПОДРОБНЕЕ О НОВОМ АЛЬБОМЕ. НА КАКОЙ ОН СЕЙЧАС СТАДИИ, КАК ОН БУДЕТ НАЗЫВАТЬСЯ, СКОЛЬКО ПЕСЕН, КТО ДЕЛАЕТ ОБЛОЖКУ И ВСЁ ТАКОЕ.

Новый альбом называется «Big Dumb Kids» («Большие Немые Дети»). В песне отражается наш взгляд на нынешнюю молодёжь, включая также и нас. Если сравнивать наше поколение и то, что было 25 лет назад, молодёжь стала такой ленивой и эгоистичной: мы полностью осознаём что происходит вокруг нас , но, видимо, нас это не слишком волнует. Мы удовлетворены всем, пока у нас есть возможность побухать в барах и повеселиться. У нас больше нет тех больших идеалов 70-х 80-х, и, судя по всему, всё наше поколение стало слишком ленивым, чтобы бороться за свои права и идеи. Но это не призыв « проснуться», мы не пытаемся заставить людей, чтобы они начали это делать. Потому что «Я сам такой же кусок говна, Мы все выросли, чтобы стать такими же большими безмолвными детьми» (фраза из песни «Big Dumb Kids» - прим.ред.).



Эта тема потерянного поколения просматривается еще в нескольких треках на альбоме. Как я уже говорил, мы выходим на финишную прямую в записи альбома, но всё равно продолжаем сочинять песни. В данный момент у нас есть 11 полностью готовых треков, но может быть на альбоме будет 12 или 13 убойных hardcore punk rock песен.

Обложка альбома будет нарисована чуваком по имени Sam Andrea. Он также делал для нас некоторые дизайны футболок, и еще он рисовал обложку промо. Этот парень реально крутой, он один из самый талантливых, самых креативных панков, которых мы когда-либо встречали. Его художественные работы очень крутые и еще он играет и поёт в банде под названием The Local Spastics. Его работы грязные , грубые и даже немного извращённые, и это реально подходит к нашим предпочтениям в стилях рисования.

Также нужно кое-что рассказать о студии. Новый альбом будет записан на абсолютно новой студии в Амстердаме. Два владельца проработали на студиях звукозаписи в течение 20 лет и помимо этого они собирали всякое оборудование. На этой студии можно найти самое необычное и самое замечательное оборудование! Мы будем первой группой, которая запишет целый альбом на ней. Всем процессом будет руководить чувак Igor Wouters по прозвищу Backfire! Он хороший звукорежиссёр и с ним всё будет отлично.

ДУМАЮ, БУДЕТ НЕ ЛИШНИМ СПРОСИТЬ – ОТКУДА У ВАС ПРОИЗОШЛО ЭТО НАЗВАНИЕ? НА САМОМ ДЕЛЕ НАЗВАНИЕ, КАК МНЕ КАЖЕТСЯ, НЕ СЛИШКОМ

ХАРАКТЕРНОЕ ДЛЯ ПАНК-ГРУППЫ? ЕСЛИ БЫ Я УСЛЫШАЛ ЭТО НАЗВАНИЕ НА РУССКОМ (ЭТО БЫ ЗВУЧАЛО КАК “ ЖЕЛЕЗОБЕТОН”), ТО Я БЫ ПОДУМАЛ, ЧТО ЭТО КАКАЯ-ТО БРУТАЛЬНАЯ МЕТАЛ-КОМАНДА.

Это потомучто мы на самом деле хотели звучать как брутальная метал-команда. Хаха.. Да не, шучу. Название нашей группы, конечно, вызывает много вопросов у людей не из Нидерландов. Это не очень хорошее название для группы для продвигания за рубежом, но мы не думали об этом, когда выбирали имя (нам было только 13 и мы не думали о гигах в других странах). У него нет какого-то глубокого смысла или чего-то такого. Это просто голландский термин, обозначающий усиленный бетон. Хотя вообще-то это угарно, если название в каждой стране люди будут говорить по своему. Мы будем использовать « Железобетон» на наших российских гигах.

Я ВОТ ПОСМОТРЕЛ НА ДНЯХ ВАШ НОВЫЙ КЛИП «BIG DUMB KIDS». ОН ПРОСТО СНОГСШИБАТЕЛЬНЫЙ. ГДЕ ЭТО ВСЁ СНИМАЛОСЬ И КТО ЭТИМ ЗАНИМАЛСЯ? ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СТУДИЯ ИЛИ КТО-ТО ИЗ ВАШИХ ЗНАКОМЫХ? ВЫ СПЕЦИАЛЬНО ДЕЛАЛИ СЪЕМКИ ИЛИ ЭТО БЫЛО СНЯТО НА ОДНОМ ИЗ КОНЦЕРТОВ?

Спасибо, мы тоже им очень гордимся! Это круто, что мы можем ответить на твой вопрос так: он был сделан обоюдно и профессионалами И нашими друзьями. У нас есть друг, который занимается режиссурой и киносъемками. Он попросил нас побыть частью его нового проекта – коротким фильмом о группе из 4-х человек. В качестве компенсации за нашу помощь, он предложил нам сделать видео для песни с нового альбома. С тех пор как он очутился в этом бизнесе, у него появилось много друзей, и он позвал их для съемок клипа, они все были профессионалами! Так что нам дико повезло с этим, глядя на результат, можно сказать, что всё было сделано профами…

Мы снимали это видео в сквоте в Амстердаме, реально клёвое место для проведения панк рок шоу. Мы попросили кучку друзей принять участие в съёмках в качестве публики, и в течение дня они напивались всё больше и больше, и в конце концов они дичайшее рубились перед камерой!

Самое забавное, что клип уже давно закончен, а наш друг никак не может начать снимать фильм…

ГОЛЛАНДИЯ, ДА И ВООБЩЕ ЕВРОПА БОГАТА В ОСНОВНОМ НА ГРУППЫ С ОЙ -ЗВУЧАНИЕМ. ДАЖЕ ЕСЛИ МУЗЫКУ ИГРАЮТ ИРОКЕЗНЫЕ ПАНКИ ТО КАК ПРАВИЛО ПОЧЕМУ-ТО ОРИЕНТИРУЮТСЯ СКОРЕЕ НА ОЙ-ЗВУЧАНИЕ, НЕЖЕЛИ НА ХАРДКОР ПАНК. СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ С ЭТИМ ИЛИ МНЕ ЭТО ТОЛЬКО КАЖЕТСЯ? ЕСЛИ ДА ТО ЧЕМ МОЖНО ЭТО ОБЪЯСНИТЬ?

Ну, на самом деле есть достаточно много групп, вдохновлённые, например, американскими хардкор группами, без особых влияний Oi! музыки. Хотя, конечно, Oi! это один из самых лёгких и сырых стилей панка, так что если группа состоит из начинающих музыкантов, то, возможно, легче всего ей будет начать играть Oi! Особенно, если ты пытаешься звучать всё же больше как панк рок, чем хардкор, потому что многие из классиков британского панк рока сильно граничили с Oi! музыкой. Но если группа ориентируется на быстрое хардкор звучание, вы услышите гораздо меньше Oi! в ней.



С другой стороны, влияние Oi! на американский хардкор не стоит недооценивать. Классичесие банды, такие как Blitz и Sham69 вдохновляли почти все американские хардкор группы в какой-то мере. Если вы послушаете, к примеру, Negative Approach, то вы точно можете сказать, что они слушали Oi! Так что даже если группа больше ориентируется на американские хк-группы, вы всё равно можете найти треки в Oi! стиле в её творчестве. Так что в каком-то смысле ты прав - Oi! повсюду… хехе

ВОТ ВЫ ИГРАЕТЕ НАСТОЯЩИЙ ХАРДКОР ПАНК. НА МАЙСПЕЙСЕ У ВАС НАПИСАНО, ЧТО ВЫ УГОРАЛИ ПО UK82, КОГДА СОЗДАВАЛИ ГРУППУ. НО В ВАШЕЙ МУЗЫКЕ Я НАХОЖУ БОЛЬШЕ ВЛИЯНИЯ АМЕРИКАНСКОГО / КАНАДСКОГО ХАРДКОР ПАНКА 80-Х ЧЕМ БРИТАНСКОГО ПАНКА. И В НОВОЙ ПЕСНЕ (BIG DUMB KIDS) Я ЧЕТКО СЛЫШУ ОТТОЛОСКИ AGENT ORANGE, DI И D.O.A. ЭТО КАКИЕ-ТО НОВЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ ИЛИ ВЫ ВСЕГДА СЛУШАЛИ ЭТИ ГРУППЫ?

Ну, нам было по 13, когда мы собирали группу. Мы тогда не знали так много групп, как в дальнейшем и в большинстве своём слушали UK82. Но достаточно быстро, немного позже, мы открыли для себя большее количество групп, включая Bad Brains, Poison Idea, Agent Orange, DI и т.п. Так что мы были вдохновлены этими группами практически с самого начала. Но мы не торопились всё что нас на влияло тут же вставлять в одну песню. Песни были более разнообразными, одна больше по uk82, другая немного похожа на Bad Brains и т.д. Но позже (особенно в самых новых песнях) мы постепенно выработали собственный звук, где всё, что на нас повлияло, сливается воедино.

В 2007-М ГОДУ У ВАС ВЫШЕЛ АЛЬБОМ «17 UNTIL WE DIE». НУ И КАК, ВЫ ПО -ПРЕЖНЕМУ ЧУВСТВУЕТЕ СЕБЯ, ТАК КАК БУДТО ВАМ 17?

Конечно! Я думаю, мы будем чувствовать себя на 17 до тех пор, пока будем заниматься подобными вещами. Когда мы писали эту песню, мы чувствовали, что 17 это идеальный возраст: у тебя есть друзья и энергия для того, чтобы делать всё, что ты хочешь без всяких ограничений. Быть семнадцатилетним пока ты не умрешь, это значит сохранить в энергию для того чтобы, делать всё, что хочешь без всяких сомнений насчёт того , что ты на самом деле «должен делать». Для нас это суть панка. Мы даже не хотим ограничивать себя какими-то типа «правилами панк рока». Иногда ты слышишь, что то, что ты говоришь, делаешь или думаешь или, например, музыка, которую ты играешь, это не по панку. Это всё ебаное консервативное видение! Мы не верим во все эти « правила бунтарства». Это глупо всё время вспоминать о «старых добрых временах» и пытаться вести себя как вели себя люди раньше. Надо двигаться дальше, делать что-то новое. И если кому-то кажется, что это не входит в их рамки панк рока, это их проблемы!

НА НЁМ ЖЕ ПРИСУТСТВУЕТ ПЕСНЯ «RUINING PUNK ROCK». КОМУ ОНА ПОСВЯЩЕНА? КТО ЖЕ РАЗРУШАЕТ ПАНК РОК?

Мы много раз сталкивались с агрессией на панк рок концертах, особенно, когда были моложе. Мы заметили, что в

основном агрессию начинали одни и те же люди, снова и снова, сначала просто выёбывались на всех, а потом дрались друг с другом. По всей видимости, эти люди были в теме только для этого, а не из-за любви к музыке или чего-то подобного. Просто наёбаться до беспамятства и подраться – вот и всё. Это всегда мешало нам веселиться, потому что как только мы видели этих людей в зале, можно было сразу же сказать что произойдёт что-то неладное. Люди, которые делают драку какой-то своей особенной целью, просто разрушают панк рок. Так что будет лучше, если они просто исчезнут.

СКОЛЬКО ШОУ ВЫ ОБЫЧНО ИГРАЕТЕ В МЕСЯЦ? УЖЕ ТУРИЛИ ПО ДРУГИМ СТРАНАМ? МОЖЕТЕ ВСПОМНИТЬ ЧТО-НИБУДЬ ВЕСЕЛОЕ ИЗ ПОЕЗДОК ИЛИ ВЫСТУПЛЕНИЙ В СВОЕМ ГОРОДЕ?

Всегда по-разному. Иногда у нас 8 концертов в месяц, иногда только 2. Мы играли примерно в 15 европейских странах, в большинстве своём в Германии и Бельгии. До этих стран легко добраться, например, чтобы отыграть единичное шоу в выходные, остальные страны больше подходят для длительных туров.

А насчёт смешной истории: самые смешные вещи происходят, когда мы ничего не помним после ночной пьянки. Или они настолько ужасны, что мы не хотим вспоминать их, но эти истории всё равно рано или поздно всплывают. Хаха ..! Мы также иногда выступаем с дурацкой кавер-группой



после шоу Gewapend Beton. Мы меняемся инструментами и играем классические Oi! песни (ну вот опять твой Oi! всплыл…) с одним правилом: никому не позволяется играть трезвым, только абсолютно бухим в доску. Это всегда создаёт угарные ситуации, потому что мы пытаемся играть, пока нам не вырубят аппаратуру. Пару недель назад мы играли в Дрездене с Dean Dirg. После того как Gewapend Beton отыграли, мы начали играть каверы, и там был один чувак, абсолютно бухой, который хотел подпевать. Но он нигде не мог найти микрофон, так что он стал плясать как идиот. И после того, как мы закончили играть, он продолжал еще минут 15 петь в отключенный микрофон. Хаха, но когда мы попытались сфоткать его, он хотел выбить камеру из моих рук. Ну короче, у нас много таких пьяных ночей, когда мы в туре. Это заставляет нас продолжать двигаться дальше !

СПАСИБО ЗА ОТВЕТЫ! И УДАЧИ ВАМ В ВЫПУСКЕ И РАСПРОСТРАНЕНИИ АЛЬБОМА. НАДЕЮСЬ, УВИДИМСЯ КАК-НИБУДЬ НА ГИГЕ В РОССИИ.

И тебе спасибо за интервью! Мы проследим, чтобы новый альбом был доступен и в России. Ну, а придёт время, и отыграем пару гигов в России! Так что для всех оргов, кто сейчас читает это: будьте на связи и привозите нас! Хахах… Nasdrovje!

www.myspace.com/embryopunx - оффициальная страничка группы на майспейсе



☆РЕЦЕНЗИИ☆

20000 EMOZOMBIES // NIGHTMARE ON THE SESAME STREET “THRASHCORE IS A MUSIC FOR LOSERS” SPLIT TAPE



Едва выходящий за пределы такого стиля как трешкора сплит московской банды 20000 Emozombies и ижевцев Nigtmare On The Sesame Street. Даже не слушая 20000 раз москвичей, нельзя не обратить внимание, что группа не брезгует побаловать помимо трэшатинки вкраплениями олдскульного (и не очень хардкора), хотя для подобной музыки это не ново. В остальном всё бодро за исключением унылых бласт-битов. И за вставки из уже ставших прошлыми шедевров Голливуда — пять. Кошмар На Улице Сезам на поверку оказался не таким уж и кошмарным. По музыке похоже на то, что делают ребята из D.F.A./Poser Disposer/Rehashed: зло, быстро и бескомпромиссно проще говоря. Есть просто хардкорные треки с чистым вокалом, где прослушивается наш до боли знакомый русский акцент, что немного портит картину . Сплит на твёрдую «четвёрку» для больших (и маленьких) любителей субкультурного жанра. (СВ)

THE ADICTS “LIFE GOES ON” CD



Современный альбом от не совсем современной группы , статус которой настолько высок, что не нуждается в особом представлении. Год начала существования группы (1977) и местоположение (Ипсвич, городок в 80 милях от Лондона) the Adicts предопределили стилистику, которой они и стараются следовать до сих пор, что, в принципе, у них неплохо получается. Правда , то ли для большей форматности, то ли других целей ради в музыке культовых британцев с начала 80-х стала заметна львиная доля пауэр-попа, но в целом с того времени и до наших дней Adicts всё тот же старый добрый мелодичный панк-рок с характерным звучанием. (ЛА)

AGITATORS “СКРЫТАЯ СИЛА” CD



Второй альбом от панк-рокеров из Москвы играющих так называемый rancid style punk rock, так что ненавистники рэнсида могут проходить мимо. Звучание немного ужесточилось, ускорилось, стало более агрессивным, но по-прежнему очень бодрым и сочным, и теперь всё это очень похоже на Lars Frederiksen & the bastards. Впрочем нашлось здесь место и парочке песен, под которые можно потанцевать, а не только побегать в сёркл-пите. Плюс есть кавер на operation ivy. Многие недоумевают зачем играть панк, похожий на рэнсид, но на русском языке, мол и в самих штатах полно тех кто ориентируется на рэнсид. В том то и дело, если в штатах таких групп полно, то почему бы и в России не сделать такую группу, да к тому же еще и поющую на родном языке. Тут в России их не много. У нас вообще немного нормальных групп. А вот Агитаторс вполне хороши со своим звучанием и песнями. (СВ)

ASS TO FACE “DEMO’09” CDR

Кто бы мог подумать что эти парни из Ижевска! Это их первая запись и представляет она из себя обычную белую нумерованную cd-r (мне попался дьявольский номер 13!), вложенную в белый конверт с незамысловатым дизайном. Но это не главное! К тому же это всего лишь демка, которую, кстати, ребята распространяли бесплатно. Главное это содержание! Ребята играют ортодоксальный панк рок и звучат так, как будто вынырнули с туманных улочек Лондона. 3 аккорда, хеви-метал запилы, повторяющиеся припевы - всё в духе uk 82. Не знаю уж уделяли ли ребята какое-то особое внимание звуку, но гитары звучат как у gbh на альбоме "midnight, madness & beyond" плюс добавте к этому жирно звучащий бас и мощный хриплый вокал практически без акцента, который мне почему-то даже напомнил Роба из Total Chaos. Единственный минус - мне лично тексты кажутся уж чересчур примитивными. На диске 5 собственных песен плюс скрытым треком шикарный кавер на американцев The Dicks. Короче, панки, эта запись обязательна к прослушиванию. (СВ)

BEST ENEMY // НОГИ ВИННИ-ПУХА “СПЛИТ СТОЛИЧНЫЙ” SPLIT CD



Сплит банд, как ясно из названия, из default-city. Интересно, что обе группы каким-то образом находятся за пределами какой-либо субкультуры панк-рока, хотя у Best Enemy чувствуется некоторое косвенное влияние Rancid. Песни представленные ВМ не особо запоминающиеся, кроме одной, Лучший Враг - шедеврище просто, хотя бы ради которого стоит приобрести цифровой кругляш. Ноги Винни-Пуха существуют с 2000-ого года и похоже в тех временах и остались. Хотя как уже сказано выше охарактеризовать как-либо стилистически НВ-П не представляется возможным, то интереса ради можно и послушать. (ЛА)

BROKEN BONES “DEATH WALKS THE STREETS” 7”



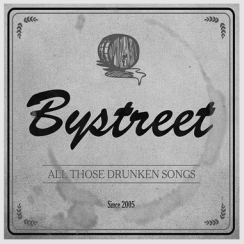
Новая семёрка от британских легенд панк рока. Они по-прежнему играют оголтелый метал панк всё с тем же грязным саундом как в 80-х, что не может не радовать. На пластинке 3 трека, которые заставят вас совершить небольшое путешествие в ад и вернуться обратно. К сожалению, качество записи почему-то оставляет желать лучшего (даже по сравнению с записями из 80-х) и у пластинки нет вкладыша с текстами. Всё остальное - отлично! (СВ)

Broken Bones
“Fuck you and all you stand for” CD



Новый долгоиграющий релиз легендарной банды из городка Сток-Он-Трент, центра гончарного производства в Англии, представляет собой жгучую смесь прямых как линейка ритмов, жирнющих гитарных метал-риффов и злющего вокала. Гитарист Тони Робертс с партийной кличкой Bones в далёком 1983г. после ухода из Discharge, записав с ними по мнению многих лучшие классические релизы своих земляков, основал Broken Bones. Примечательно, что на концерты группы ходили и панки, и металхеды, что с их музыкой вполне ожидаемо. BB на протяжении лет не сходят с рельсов своего стиля и этот альбом не стал новой стезёй в их творчестве. (ЛА)

BYSTREET “ALL THOSE DRUNKEN SONGS” CD



Дебютный альбом от московской скинхед группировки. Вставляя диск в проигрыватель будте осторожны - не захлебнитесь пивом, ибо из двенадцати песен представленнных на нём пенный напиток льётся через край. Никаких призывов к революции, только весёлые песни от аполитичных скинхедов-антирасистов, рассказывающие о жизни и пьяных угарах простых парней. Так что если вы не пьёте и презираете тех кто пьёт, то этот диск вам не стоит даже брать в руки, рискуете опьянеть. В музыкальном плане альбом довольно разнообразен - есть и заводной рокнролл, и дань классическим британским oi!-группам а -ля Cockney Rejects, и закосы под современный мелодичный европейский oi! Также присутствует русскоязычный кавер на Cock Sparrer. В общем, бегите в ларёк за пивом, вставляйте в проигрыватель дома этот диск и отдыхайте как следует. (СВ)

THE CASUALTIES “WE ARE ALL WE HAVE” CD/LP

Что может согреть душу зимой лучше, чем

РЕЦЕНЗИИ

пришедшая посылочка с новым альбомом The Casualties. Только их новый альбом на виниле. Я думаю группа не нуждается в представлении. Нью-Йоркских легенд стритпанка знают все панкрокеры. Альбом " Мы это всё что у нас есть" это уже седьмой по счёту студийный лонгплей группы. На обложке нового альбома три волчьи морды. Могу предположить, что после приезда в Россию в ноябре 2008, группа решила начать осваивать новую аудиторию и выпустила альбом с обложкой, которая как никакая другая подходит для печати на торбах, столь модных у российских неформалов :-) А теперь по делу. Альбом получился очень разнообразным в стилевом плане. Здесь есть и традиционные для последних лет группы песни с узнаваемыми хоровыми подпевками "уо-о-о", и дань трэш-металлу и даже одна регги-песня - видимо сказывается продолжительное турне с Mouth Sewn Shut. Кстати трэш-метал песни мне показались наиболее сочными и крутыми на этом альбоме, ну и конечно гимн "We are all we have", на которую был снят клип. Не смотря на всё это альбом получился гораздо слабее чем предыдущие два. Однако альбом достоин чтобы его приобрести. (СВ)

CHOIX // ГОЛОД&ТЁТКА SPLIT CD



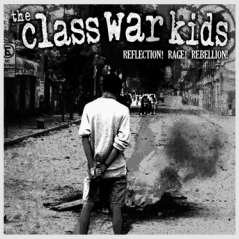
Голод И Тетка были мне знакомы по EP " Мое Поколение", которая является одной из моих любимых пластинок российских групп), записей Choix я прежде не слышал. Как оказалось пацаны играют быстрый мелодичный панк рок с большим влиянием стритпанка. На сплите порадовали АБСОЛЮТНО все их песни, особенно порадовал русскоязычный кавер на Discipline. По сравнению с ипишкой Голод и Тетка стали более мелодичными, музыка стала более сложной, однако хуже от этого они не стали) особенно порадовала вещь " Парень Мы Гордимся Тобой", ну и естественно кавер на P&TTTB. В целом диск на пятерочку, один из самых крутых сплитов российских групп. Пожелаем обеим группам успехов в записи полноценных альбомов . (СЕ)

COMBAT CRISIS “FACE THE CROWD” CD



Хардкорный стритпанк из Филадельфии с женским скримящим вокалом. Если вас прёт и таращит современная музыка ирокезов/спайков, убитых нашивками и клёпками джинсовок, то дебютник Combat Crisis определённо подходит под этот формат . Музыкально не без влияния батюшек Unseen, что добавляет шарму для « поклонников жанра». (ЛА)

THE CLASS WAR KIDS “REFLECTION! RAGE! REBELLION!” CD



Class War Kids известны своим убеждением о том, что социальные и политизированные тексты наложенные на позитивные танцевальные мелодии лучше воспринимаются ухом и такую лирику проще переваривать мозгом. Потому группа играет веселушный и задорный стрит-панк, от которого ваши мартенсы сами идут в пляс . Отличный образец для последователей Wednesday Night Heroes. (ЛА)

DISTEMPER “ВСЁ ИЛИ НИЧЕГО” CD



Очередной релиз ска-панк, хотя нет... К чёрту стилистические обозначения, потому что за двадцать лет существования популярность Distemper вылезла за пределы субкультурных рамок, хоть музыкально они играют всё тот же ска панк, что и 10 лет назад. Выходит, что и говорить о новом альбоме — пустая трата времени. Те, кто знают — ничему не удивятся — это всё тот же старый добрый Distemper, а кто (если есть такие) не слышал, обязательно послушайте и коли по душе придётся, ознакомьтесь с предыдущими релизами. (ЛА

GERM ATTAK “CRUXSHADOW” CD/LP



Канадская панк группа Germ Attak строчит песни как из пулемета. Их действительно очень много, вот и новый альбом под названием "Тень южного креста" это уже второй альбом за год. Шикарные 15 песен умещающихся в 25 минут порадуют всех, кто любит такие банды как skeptix, chaos uk и т.п. Грязный, сырой хардкор панк для парней в клепаных косухах и с ирокезами. В отличие от предыдущих альбомов ребята отошли от своего хаотичного звучания и сейчас звучат более традиционно в духе Chron Gen или Abrasive Wheels только гораздо агрессивнее. Стоит также отметить что мировой релиз выпущен на ижевском лейбле, а это очень хорошо, потому что не придется заказывать его с европейских сайтов и платить за пересылку - можно просто забиться с держателем лейбла по аське и по дороге из магазина вместе с пивком получить еще и этот замечательный диск. (СВ)

GERM ATTAK “DEATH TO COPS” 7”

Ипиха собрала в себе четыре песни на, как вы можете догадаться из названия, анти-полицейскую тематику. Ипиха записана одновременно с альбомом "cruxshadow",



поэтому звучит точно так же - как британский панк рок 80-х а-ля chron gen, external menace. Но эти четыре песни это четыре абсолютных хита, которые с лёгкостью перекрывают весь альбом, не удивительно что парни решили объединить их в отдельную пластиночку. (СВ)

GERM ATTAK “PUNK SINGLES COLLECTION” CD



Второй релиз от ижевского лейбла "Drunk with Power", работающего по международным стандартам. На маленьком цифровом кругляше уместились все семидюймовые пластинки, выпущенные канадскими панками в период с 2006-го по 2010 год. Можно проследить как менялась группа за это время - от ранних адовейших шумных хаотичных композиций до более классического приятного слуху звучания. Название и оформление диска - ничто иное, как дань подобным релизам британских панк групп. Ну вспомните, вы же видели такие же релизы у Abrasive Wheels или Mau Maus. Также стоит отметить жирный красочный 16-страничный буклет со всеми обложками и текстами и всё по дешманув России. (СВ)

INEPSY “MADNESS AND OVERKILL” LP



Inepsy - культовая группа из Канады, нашивки и футболки которой носят метал панки по всему миру и это их новейший релиз. Они играют - как бы это поточнее выразится - ускоренный панк рок с риффами и подачей абсолютно в духе motorhead. Все 6 треков - это мощные рокнролл хиты. В отличие от предыдущего альбома здесь нет песен длиннее 4.30 минут, все в среднем по 3 минуты, и от этого альбом явно только в выигрыше. На самом деле если так призадуматься - вот какой смысл играть всё то же самое, что уже сыграно по сути моторхедом? Ответ искать оставлю вам. Сам же я пойду продолжу слушать этих канадских демонов - мне они пришлись по душе. (СВ)

KIDS OF THE STREETS “UNDER ATTACK” CD

Не побоюсь этого слова лучший ой-стрит всея Руси. Отечественный Oxymoron ни дать, ни взять! Даже противникам иностранной лирики исходящим из уст русскоязычных банд должно ознакомиться, ибо звучит это круто и даже с характерным

(хотя нет, нехарактерным для ребят из Воскресенска) очень крутым британским акцентом. Никаких проходных песен — сплошь хиты. Всеми ушами, руками, ногами и рублями слушайте и поддерживайте воскресенских самородков! (ЛА)



KRUM BUMS
“SAME OLD STORY” CD EP



Техасцы Krum Bums, имея в закромах подающее надежды демо, ипишку и два отличнейших альбома «The Sound» (2005) и «As The Tide Turns» (2006) родили долго вынашиваемое EP с названием «Same Old Story». «Той же самой истории» не получилось, точнее не получилось на треть. Одноимённый трек и песня Sons Of Nothing явно выделяются среди общего материала более мажорным и « жизнерадостным» звучанием, хотя минор — это без сомнения стихия Krum Bums. Трек Dead New World — безусловный хит, а завершающая Split Tongue – самый-самый эпичный с почти патетикой хеви-метала опус . (ЛА)

LOUDER THAN WORDS
“UNHOLY PUNK ROCK” CD



Естственно, первое, что бросается в глаза - оформление релиза. Картонная развёртка с изображением мёртвой богородицы с мёртвым же младенцем на руках. Внутри лежит чёрно-белый стикер с тем же рисунком, постер, с отпечатанными на обратной стороне текстами, благодарностями и всякой интересной информацией о релизе, и, конечно, сам диск. На постере и на компакте - снова Иисус и снова мёртвый. Тексты, кстати, что очень удобно, даны в двух вариантах: на английском и на русском языках.

На самом диске находится заряд мощнейшего панк-рока в виде 14 песен. Сложно дать какое-нибудь более точное определения для стиля, в котором играют Louder Than Words. Местами слышится металлизированный хардкор панк в духе нью-йоркских Kill Your Idols, в песне Absorb The Falsity идёт игра на слабую долю, что вкупе с хрипловатым, кричащим вокалом напоминает Leftover Crack. А вот Intro и Outro, записанные с использование клавишных и скрипки... На самом деле, глупо было бы искать к каждой песне эталон среди других исполнителей, ведь так?

Теперь о текстах. Большинство песен написано на английском языке и только одна на русском. Тематика песен довольно традиционна, но от этого не менее интересна и актуальна: Louder Than Words спели о своей нелюбви к различного рода мудакам, променявшим искренность на славу и радиоротации, нацистам и потакающим им со сцены музыкантам-полупокерам, о том как на чьей-то слепой вере в бога рубят деньги, о потоках лжи с экранов ТВ и многом другом. Альбом вышел очень и очень интересным. Рекомендую всем, кто ещё не слышал этого! (ММ)

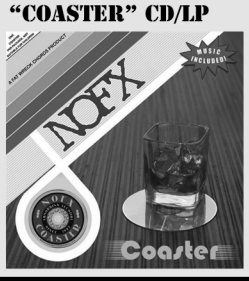


MOUTH SEWN SHUT
“2009” CD/LP



Бостонская группировка MSS примечательна тем, что это проект двух участников из Toxic Narcotic и еще двоих со стороны. Собственно, музыкально MSS это точно такой же хардкор панк в духе Toxic Narcotic плюс ска/регги влияния. Такая характеристика без сомнения должна понравится любителям Leftover Crack и прочих групп из крэкрокстеди фэмили, но звучание всё-таки сильно отличается своей брутальностью. На вокале всё тот же Билл Дэймон (Bill Damon) со своей интересной манерой пения. Прислоните кулак к губам, сложите губы в трубочку и попытайтесь брутально прохрипеть какую-нибудь фразу - и в результате вы получите нечто похожее на вокал Билла. Итак, группа существует с 2006 года и это их 3 полноформатный альбом. Альбом вышел в 2010 году а называется "2009". Мистика. На новом альбоме 14 треков, это сборка из новых треков и переработанные песни с предыдущих альбомов. Так, например, одна из моих любимых их песен "World War III is coming" зазвучала гораздо быстрее. Альбом выпущен на CD и красивом Gatefold LP. Говорят когда берешь его в руки ощущения те же, как будто заходишь на заброшенный завод по уничтожению ядерных отходов только без опасности заразиться радиацией. В общем, не проходите мимо. (СВ)

NOFX
“COASTER” CD/LP



В мире панк рока царило относительное спокойствие, но вдруг неожиданно без лишней шумихи, громких анонсов и красочной рекламы вышел новый альбом культовой группы Nofx. 3 года прошло со времен выпуска wolves in wolves clothing и за это время группа провела время в плотных турах, заехав даже в россию. Что же ждали от этого альбома? Давние поклонники, застрявшие во временах "punk in drublik" не ожидали уже ровным счётом ничего. Более юные слушатели, чьим любимым альбомом обычно является "War on Errorism", тоже вряд ли лелеяли надежду на то что nofx превзойдут сами себя. И что получилось в итоге. Новый альбом просто взорвал публику, даже "старички", которых ничем не удивишь и которые уже nofx-то давным давно не слушают были в восторге. Я видел кучу рецензий о том, что новый альбом превосходит просто всё, что было после "punk in drublik". На альбоме 12 песен на привычную тематику - сша, политика, религия, алкоголь. С первой песни и крутого скоростного соляка We called it America и до последней песни и фразы "and 10 million CD's" альбом не отпускает ни на секунду. А когда он заканчивается, то сразу же хочется прослушать его снова. В то же время всё крайне разнообразно. Алкогольные будни Фэт Майка в песне first call сменяются душераздирающей историей его сиротства, вслед за очередной насмешкой над христианами в песне Blasphemy идут истории об издевательствах над близняшкой Сарой (из Sara & Teagan) и 3-х бедных геях. Ну что сказать.. Уже с первых аккордов понимаешь что это nofx. Всё тот же старый добрый быстрый и не очень но всегда мелодичный и ироничный nofx. Иронии как обычно хоть отбавляй. Даже название альбома coaster (подставка под бокал) как бы намекает нам, что если уж вы считаете покупку их дисков в век мп3 технологий бесполезным занятием то можете покупать их хотя бы чтобы использовать как подставки под различные горячительные напитки. Сзади альбома на фотографии всё это чудесно проиллюстрировано. Кстати у версии альбома, выпущенной на виниле абсолютно другое название - Frisbee (Фрисби), которое так же намекает для чего в наше время любителями мп3 могут использоваться пластинки. Для России кстати более актуальным названием для пластинки было бы "Подставка под цветочный горшок". Так что если вам в доме не хватает подставки под пивной бокал или под цветочный горшок, то этот альбом вы обязаны купить. (СВ)

NOFX
“COKIE THE CLOWN” 7”



Nofx из года в год продолжают радовать своих многочисленных фанатов с завидной регулярностью выходящими релизами. Фишка в группы в неизменности звучания и концептуальности

самой музыки. Поэтому ипиха Cokie The Clown — это всё, что вы так любите и всё, что вам уже так успело осточертеть в легендарных калифорнийцах. Первый одноимённый для названия ипишки трек — сингл, на который было снято угарное любительское видео с многочисленными звёздами забугорного панк-рока. Как уже бывало вокал Мелвина в куплете и в припеве узнаваемый голос Майка, излюбленные терции гитарных риффов, которые переняло у Nofx туева хуча банд... Вторая песня Straight Outta Massachusetts - среднетемповый хиток с подходящим кранчевым звучанием, к которому группа вернётся ещё не раз на релизе. Завершает недоальбом акустический опус My Orphan Year от жирного фронтмена, правда, не такой сильный как песня You're wrong, например... (ЛА)

OFF!
“FIRST FOUR EPS”” 4X7”



Новая группа Кейта Морриса из Cicle Jerks. Музыка и звучание точь в точь как у ранних блэг флэг, даже обложки первых четырёх семёрок выполнены в блэкфлэговском стиле. Всё новое - хорошо забытое старое. В данном случае не слишком хорошо забытое. Что это - искренность или желание срубить бабла на коллекционерах винила (я имею в виду то что группа выпустила не LP а 4 семидюймовки в подарочном боксе) и любителях настоящего олдскул хардкора, судить вам. А музыку такую я люблю. (СВ)

POPPER KLOPPER
“WAS LANGE G?RT, WIRD ENDLICH WUT!” CD



Ну вот и вышел, наконец, новый альбом, моей одной из самых любимых немецких групп. Слушая эту пластинку лишний раз осознаешь, что с панк-роком в этой стране в порядке. Быстро, мелодично, в меру агрессивно; в общем, то что нужно для лучшего вкуса. Звучание немного изменилось, прибавив мелодики, взамен скорости; что меня лично не радует, но это уже решать музыкантам. А в остальном все круто, уверен альбом не разочарует ни старых, ни новых поклонников этой замечательной группы. (СВЛ)

RANCID
“LET THE DOMINOES FALL” CD/LP



Пожалуй самый долгожданный альбом для меня, альбом который я ждал лет пять(с тех пор как впервые услышал Rancid).Выход альбома постоянно откладывался и чем дальше - тем больше у меня было подозрений что альбом будет "не очень". После выхода альбома я читал много плохих отзывов, видимо люди ждали слишком много от стариков Ларса и Тима, дескать за семь лет можно было что-то получше сочинить, лично я слишком много не ждал - и в итоге альбом превзошел мои ожидания) Альбом сделан в фирменном стиле Rancid. Тут тебе и скоростные боевики, душевные медляки, вещи в стиле ска, песни под аккустическую гитару, завывания Ларса, хрип Тима, басовые соляки Мэта - в общем все то за что мы любим эту группу. (СЕ)

REASONS
“ROAD TO HOME” CD



Хорошая музыка, нормальные парни, 10 душевных треков модерн хардкора. Во всём альбоме я не услышал ни одного матерного слова - даже при маме можно слушать. На дворе 8 декабря, а всё никак не могут выпустить свой альбом на носителях, хотя тур-презентация альбома прошел еще в мае. АПД от 17 апреля. Долгожданный диск у меня в руках и 10 треков конечно же слушаются гораздо лучше на музыкальном центре нежели на маленьких колонках компьютера. Однако при открывании коробочки с диском меня постигло разочарование, буклета как такового нет вообще, нет текстов, одни приветы. Однако, это всё-таки, конечно, не самое главное. Главное то, что записано на кругляше. (СВ)

RED CARD
“ДЕТИ СПАЛЬНЫХ РАЙОНОВ” CD EP



Долгожданное EP ижевской oi! / street punk банды Red Card. Первое и, к сожалению, последнее в творчестве этого коллектива. Почти все песни написаны на русском языке (за исключением Intro). Мощная, бронебойная обойма из пяти ой!-боевичков, разбавленная ритмичными скаставками придётся по вкусу даже тем, кто не является поклонником данного стиля. Пять песен о панках и скинах, о борьбе и о дружбе, о любимой музыке. По моей личной шкале этот диск получает 11 из 10! (ММ)

UNBROKEN BONES
“DEMO” TAPE



Первые представители стиля метал панк в Ижевске, да в общем -то и по всей матушке России группы играющие в таком стиле не балуют народ своим существованием. На кассете записано 6 своих песен в духе English Dogs, Broken Bones. Плюс каверы на Boneless Ones и Motorhead. Скажу честно, мне не нравится, что группа делает песни только на английском, ведь раньше у них получались отличные треки и с текстами на русском. Ну, вернемся к релизу. Ручное оформление, оранжевые вкладки с пост-апокалиптистическим сюжетом на обложке. Что разочаровывает так это то, что на вкладке нет текстов и что записи сделаны на старые кассеты, из-за чего качество сильно страдает, ну и порой проскакивают записи, которые до этого были на кассете. А в целом релиз хороший, музыка отличная. Осторожно! Побочные эффекты при прослушивании: могут оторваться рукава у футболок и вырасти мощная борода! (СВ)

VIOLENT AFFAIR
“STAND TRIAL” CD



Как написано в информации на майспейсе Violent Affair это свежий глоток настоящего панк рока в медленно но верно загнивающей панк-сцене города Оклахома, столицы одноименного южного штата. Городок этот известен тем, что там произошёл крупнейший до событий 11-го сентября теракт на территории США. Так вот Violent Affair это тоже своего рода теракт, только направленный не в сторону федералов а в сторону унылых и пафосных индибоев заполонивших сцену штата. Новый альбом "Stand Trial" содержит 11 треков, 4 из которых - перезаписанные треки с предшествующей ипишки "Armageddon" и они стали звучать гораздо драйвовее и мощнее. Вообще на фоне множества ирокезных американских хардкор панк команд Violent Affair со своим новым альбомом стоят особняком. "Stand Trial" звучат очень жирно, как нечто среднее между Action, The Havoc и Career Soldiers. Если бы Punkcore records сейчас функционировали как лейбл, а не только как дистро, то, я думаю, они с радостью бы взяли Violent Affair под своё большое крыло. (СВ)

АЙБАТ ХАЛЛЯР
“GOD HATES AYBAT HALLAR” CD



Если меня спрашивают что я знаю об Уфе, в первую очередь я говорю вовсе не об огромном и чересчур правдоподобном памятнике коня с башкирским богатырем сверху и вовсе не о хоккейной команде Салават Юлаев. Я говорю: "Ааа! Уфа. Да, знаю, оттуда группа Айбат Халляр". Первый и очень долгожданный релиз от уфимской банды. Айбат Халляр существуют уже 5 лет и этот диск своеобразное подведение итогов за этот достаточно большой срок. На диске представлены 25

☆РЕЦЕНЗИИ☆

треков современного панк-рока в духе Bad Religion, Propagandhi. Отличные остроумные тексты на английском на самую различную тематику, порой веселые, порой лиричные, но всегда цепляющие. А стильное черно-белое оформление диджипака и жирный буклет с текстами и фотографиями не оставят равнодушным ни одного сиди-фетишиста. (СВ)

ТОЧКА КИПЕНИЯ "S/T"" CD



Первый релиз от агрессивной молодёжи из Кирова. Ребята играют олдскул стрейтэдж хардкор в духе SSD на русском языке. На диске присутствует даже кавер на SSD, переведенный на русский язык. Своё отношение к группам, поющим не на русском выражается в короткой песне "Пой по-русски или умри!". Лично мне не нравится такое отношение, а а всё почему? Да потому что не у многих получается облачать свои мысли в тексты песен нормально на русском и всё это иногда звучит так совково.. Но это не про группу " Точка Кипения"!! У них крутые злые тексты на русском, каждая песня как плевок в лицо нашей реальности, как удар по морде ублюдка называющего себя нацистрейтэджером. Самая крутая фраза на всём диске, проникающая в самое сердце: "Но для нас это не игрушечки / Не хобби на выходные / Это всё, чем мы живём / А вы здесь кто такие?" Город на Вятке продолжает радовать новыми группами. К покупке в дистро обязательно. (СВ)

Ё "ОТЪЁБИСЬ" CDR

Настоящий грязный сырой панк рок из подворотен города Кирова. Я влюбился в этот альбом еще до того как поставил диск в проигрыватель. Помню, мы ехали в поезде Киров - Ижевск и я как раз взял у гитариста/вокалиста этой группы Паши Чикамото свеженькие, недавно напечатанные конверты с дисками. Уже ночью, после изрядного количества выпитого пива я залез на свою верхнюю полку и начал разглядывать мою добычу. Очень крутое оформление. Черно-белый восьмиугольник - шестеренка был конвертом для диска, внутри точно такой же формы буклет с иллюстрациями и текстами. Текста великолепны! Заставляют задуматься, заставляют мечтать, заставляют порой посмеяться. Я уже знал тогда что я сделаю как только приеду домой. Я скормлю этот диск моему плееру. По музыке Ё это смесь грязного рок'н'ролла, протопанка и олдскул хардкора в духе Black Flag, Germs, Circle Jerks. Ну и каверы соответсвующие на Black Flag, Rollins Band, Sonics, да еще и на русском языке! Группа шикарная во всех отношениях! (СВ)



ЛА - ЛЁВА АДОВ, ММ - МИША МАРШАК, СЕ - СТЕПАН ЕРЕВАН, СВЛ - САША ВИНИЛ, СВ - САША ВЕКТОР

ТВОЙ ПЕРВЫЙ ВЫЕЗД

Статья для практического применения

Привет, мой юный друг! Тебе, наконец, исполнилось 16 лет, и мама подкинула тебе денег на твой первый выезд. Возможно, ты проявишь характер немного раньше и решишь отправиться в путь в более юном возрасте, а может быть группа, достойная твоего внимания, посетит соседний город гораздо позже. В любом случае, позволь мне, олдовому, поделиться с тобой, карланом, моей безграничной житейской мудростью и дать несколько советов, основанных на личном опыте.

1.Лучше сразу объяснять своим родственникам куда, насколько и с кем ты поехал. Не стоит говорить, что ты поехал в аквапарк в Казань, если на самом деле ты поехал в Санкт-Петербург и планируешь там задержаться. Один мой приятель сделал так и был объявлен в федеральный розыск благодаря своей маме. Федералы на хвосте!

2.Выезд это всегда стресс для твоего организма, но в то же время ты начинаешь чувствовать свободу делать всё что ты хочешь, курить, жёстко бухать – правильно, перед мамулей -то не надо будет показываться. Но это ошибочно. В связи с тем, что выезд это стресс, организм может начать вести себя не так, как обычно. Короче ты можешь начать люто блевать , и все будут думать, что ты просто говнарь, несмотря на то, что у тебя классная джинсовая жилетка с правильными нашивками.

3.Вписку после концерта стоит пробивать заранее, в крайнем случае, во время концерта.
Пробивать её надо через друзей, знакомых, друзей у друзей и знакомых у друзей. Не стоит пробивать её у совершенно незнакомых людей. Одни мои приятели поехали в Москву, и нашли вписку у девки, которая когда-то давно кинула одному из приятелей клип motorhead на стену в контакте. Мало того, что это баба оказалась совершенно ебанутой, так она еще и кинула их, просто выйдя из вагона метро по пути на вписку.

4.Если вписка маленькая и душевная, для тебя и еще кого-то , да еще и с родителями, то веди себя тихо и скромно, а не как мразь последняя, поболтай немного с хозяином за жизнь и за панк рок и ложись спать. Тогда ты не будешь напрягать хозяина и в следующий раз он с удовольствием тебя впишет . Если же вписка, наоборот, многочисленная и шумная, то не стоит засыпать сразу же, как пришел, во-первых, потому , что ты можешь проснуться весь изрисованный или обоссаный , во-вторых, тебя попросту сочтут скучным человеком, и никто тебя больше вписывать не будет, а заработать ценные котировочки после такого очень трудно!

5.На первый взгляд смешной, но Очень важный пункт! Используй любую возможность посрать цивильно, если не хочешь потом срать где-нибудь в кустах по-ковбойски и подтираться ядовитым плющом.

6.Кстати еще очень важный пункт. Не смотря на то, что ты панк, о гигиене лучше не стоит забывать, особенно важно мыть руки. Если выезд затяжной, то очень легко подцепить какую-нибудь кишечную заразу просто взявшись за ручку туалета в электричке, а потом почесав губы. Эффект будет примерно такой же, как если бы ты взял в рот у бомжа.

7.Будь открыт к новым знакомствам, потому что чем ты будешь старше, тем более унылым гавном ты будешь становиться, и знакомства заводить получится не так шустро.

8.Ну, и заключительный пункт, и, пожалуй, самый главный. Наслаждайся выездом!)

GERM ATTAK

OUT NOW!

FEAR OF THE UNKNOWN CD/LP



CD: DRUNK WITH POWER
LP: LOUD PUNK

MAILORDER VERSION OF LP COMES WITH COLOR VINYL, POSTER AND 2 SONG FLEXI



PUNKWITHPOWER@YAHOO.COM
LOUDPUNK@GMAIL.COM

US TOUR MAY 4 - JUNE 6

DISTRIBUTED BY EBULLITION

ALSO AVAILABLE FROM INTERPUNK AND MANY OTHER FINE DISTROS

UNREPENTANT RECORDS

MUSIC FOR PUNKS, DRUNKS & OUTCASTS!

COMING SOON, releases from:
The Insurgence/Violent Affair
K.I.L.
The Dirty Mugs

NEW IN DISTRO:
Rendan Terror / T.M.F. / D.M.F. / Insane Youth / Donars Groll / Bleed / Balefire / Bakers Dozen & Skinfull / London Diehards



Request a free mail order catalog
Unrepentant Records
1761 George Washington Way 172
Richland, WA 99354
USA

100% PUNK ROCK!

unrepentantrecords.com

DRUNK WITH POWER



PUNKWITHPOWER@YAHOO.COM
http://vkontakte.ru/id3111967

ABIOTX · GERM ATTAK · ВРЕДИТЕЛИ

SCRAP MONSTERS

НОВЫЙ АЛЬБОМ НОВЫЙ АЛЬБОМ НОВЫЙ АЛЬБОМ



ПАНК РОК КОШМАР
ИЗ ИЖЕВСКА
12 НОВЫХ ТРЕКОВ

В МАЕ 2011 НА
TEENAGE WASTE RECORDS

TEENAGEWASTE@GMAIL.COM
WWW.MYSPACE.COM/SCRAPMONSTERSPUNX
WWW.FACEBOOK.COM/SCRAPMONSTERS

STICKY BUBBLEGUM RECORDS

WWW.MYSPACE.COM/SBGR
WWW.VKONTAKTE.RU/SBGRECORDS

NEW STUFF FROM STICKY BUBBLE GUM REC.

Sticky Bubble Gum Zine #1



В НОМЕРЕ:
-Визит The Queers в Россию;
-She's a cretin can't you see?
-Cretin Boys and Will Zatopek's tour;
-Российский вояж Teenage Bottlerocket;
-Зомби Апокалипсис!;
-Riot Gang Euro тур;
-Интервью и другое интересное...



The Panders - «Bobby Was A Robber»



Короли панка 77 из Северной Пальмиры. Sounds like The Roxy Club.

– Релизы ранее выходившие на Sticky Bubble Gum –



Cretin Boys/The Ratcliffs/Colytons. *Split.*



Cretin Boys - «*Don't Be Sad*». *EP.*



Riot Gang - «*Liberty City Streets*». *EP.*



Cretin Boys - «*Hey, Hey Baby*». *EP.*



Bandana Revenge/ L.E.A.R.N./The Balls Of Justice. *Split.*



Дистро, не лейбл, околовебзин из Казани
angryxkid.blogspot.com – читаем!
vkontakte.ru/angryxkid_distro – покупаем!
axkx@list.ru – пишем!