TEENAGE WASTE

#2



BOBBY'S BOOBS КАЗНЬ
ЧИКАМОТО VIOLENT AFFAIR
SATAN PANONSKI SAM ANDREA

JUST ANOTHER PUNK ROCK ZINE JUST ANOTHER TEENAGE WASTE

Первый номер журнала Teenage Waste вышел около двух лет назад, а, может, и больше. Всему виной лень, которой иногда бывает приятно насладиться, но на самом деле она сильно отравляет всем нам жизнь.

За 2 года все материалы, конечно, сильно устарели, но я всё равно решил их оставить. Если бы выпуск затянулся ещё, то, возможно, этот журнал никогда не увидел бы свет. Я мог бы создать музей из дел, которые я не довёл до конца. Но теперь с этим номером зина покончено, и хотя бы один камень свалился с моего сердца.

Не смотря на то, что интервью довольно старые, плюс в том, что часть из них сделана вживую. Для тех, кто на журналах собаку съел, они, наверняка не будут чем-то сверхестественным, но читать их всё равно куда интереснее на фоне многочисленных скучных интервью из других панк зинов, взятых по почте.

В этом номере целых три деятеля провинциальной панк-сцены, в котле которой я и варюсь. Ваня Соб – мой давний товарищ, и взять у него интервью я хотел давным-давно, что, собственно, и сделал. Точно так же и с Пашей Чикамото. Меня уже давно интересовала его самодельная репточка, куча его групп и вообще движуха в Кирове / Вятке. Забавный факт: спустя месяц, как я взял у него интервью насчёт «Саркофага», какой-то другой деятель взял интервью с ним на подобную тематику и выложил в Интернете. Новые технологии явно выигрывают, да и то интервью как-то грамотнее составлено. Но раз уж я взял, то всё равно опубликую его здесь. Марат Маркер из Казани успел сходить в армию, пока я делал зин. Помимо этих товарищей, в зине есть материалы о панках из других стран. Это интервью с группой Violent Affair из США и художником из Голландии Сэмом Андреа, а также статьи об английской группе The Blood и хорватском фрике Сатане Паннонском. Для прояснения некоторых вещей, мне пришлось связаться с вокалистом The Blood Колином, который уже находится в преклонном возрасте, но очень положительно отнёсся к моей идее о написании статьи. Он очень открытый человек, и это было забавно вот так просто общаться с живой легендой на фейсбуке, зная, что некоторым дистромэнам из российского захолустья впадлу ответить тебе даже пару строчек, когда пишешь им. А со статьей про Сатана мне очень помог просто какой-то мужик, который живёт в его родной деревне и общается с его родственниками. Я очень люблю такие моменты, потому что сразу начинаешь чувствовать, как мала наша планета и какая большая наша панк-сеть.

Приятного прочтения!

содержание:



Bobby's Boobs: стр.15



Время тот-панк прорыва: стр.49

Паша Чикамото: стр.6





Sam Andrea: стр.42



Violent Affair: стр.46



Satan Panonski: стр.26



Казнь: стр.31



The Blood: стр.22



Ижевская панкорубка: стр.35

*Рисунок на обложке и задник: Хаят Мустафина: vk.com/khayaaat

Вопросы, отзывы, гневные послания шлите сюда:
teenagewaste90@gmail.com

+ Books Not Zines стр.3
+ Урок Литературы стр.4
+ Страничка Сергея Кажуала стр.51
+ Исповедь Прожённого Автостопщика стр.53
+ Рецензии стр.55

BOOKS NOT ZINES

Читайте книги, а не зины.

«Да не, я книги вообще не читаю. Только зины на ночь» - говорит мне знакомый панк, а я недоуменно пожимаю плечами. Мне кажется, я слышу, что он говорит: «Я замкнут и не хочу ничего знать, кроме того, что уже знаю!».

Пожалуйста, не читайте этот зин. Вы не узнаете ничего нового, и не обретёте нужных знаний. Вы забъёте мозг совершенно ненужной информацией о группах, которых, скорее всего, даже не послушаете после прочтения этого зина. Вы вряд ли захотите стать вегетарианцем после прочтения одной колонки на эту тему. Вы вряд ли научитесь мыслить критически, ибо большинство панк зинов - это переливание штампов из одного номера в другой. Знаете ли вы, что чехи считают преступлением переливать пиво из одного бокала в другой – при этом теряется вкус. Панки так не считают, а потому спокойно позволяют себе переливать как пиво, так и набор догм и правил из одного журнала в другой.

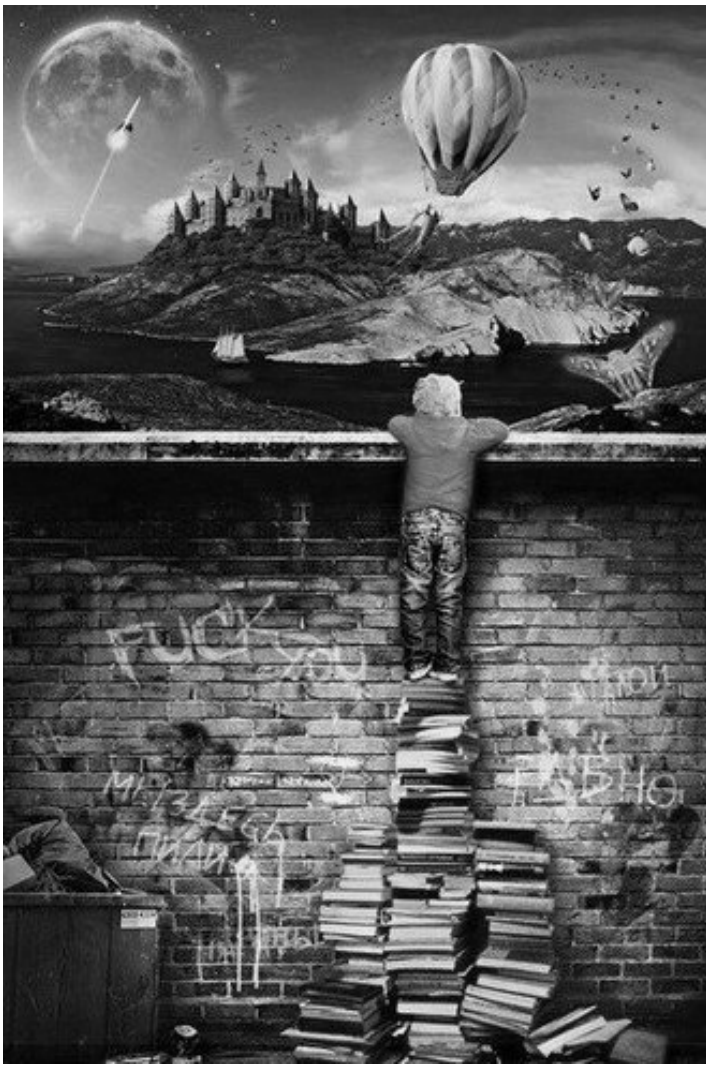
Где-то на просторах интернета я натыкался на одну интересную картинку. На ней был изображен ребенок, стоящий у грязной стены, исписаной матерной руганью. Но он стоит на стопке из книг, и это позволяет ему заглянуть за эту стену и увидеть чудесный мир, который находится за ней. Вы знаете, я с этой картинкой согласен полностью.

Когда я вижу в социальных сетях посты о том, почему читать важно, мне хочется издать губами долгое и максимально презрительное «пффффф». Конечно, у каждого могут быть свои причины для чтения, но я не думаю, что художественная литература, как говорится в этих постах, поможет решить какие-то проблемы в личной жизни, заглушить боль от неразделённой любви и найти ответы на все вопросы. Я в этом глубоко сомневаюсь. На что действительно способны книги – это, может быть, пополнить ваш словарный запас, а при прочтении большого количества литературы - культурно и складно выражаться, ну и какая-то малая часть – серьезно задуматься. На самом же деле почти вся литература – это просто получение каких-то эмоций, а грубо говоря - развлечение, несмотря на то, что нас учили на уроках в школе искать глубинный смысл в каждом знаке препинания.

Однако, я считаю, что художественная литература несёт ещё большую задачу, чем ей предписано. Многие понятия она склонна идеализировать и приукрашивать. Но идеалы – это как раз то, чего многим из нас не хватает. Многие из нас привыкли воспринимать всё, как есть, но при этом забывают, к чему стоит стремиться. Мы настолько застряли в этой грязной реальности, что даже не задумываемся о том, что дружба – это не просто совместное распитие алкогольных напитков и подколы в адрес друг друга, а любовь – не просто секс и подарки на 14 февраля. Книги дают нам потрясающую возможность заглянуть за ту сторону грязной стены, которую мы привыкли видеть.

Литература заставляет смотреть на вещи более открыто. Хотя, если ваша любимая книга из серии «Я – вор», тогда вряд ли. На самом деле всё это не шутки. Очень много проблем в мире происходит всего лишь из-за понятия «узколобость». Когда я слышу, как скинхед или панк, любящий выпить, говорит «что я забыл на гиге стрэйт эдж хардкор группы?» или стрэйтэджер говорит, что он не будет общаться с человеком только потому, что он пьёт – на ум приходит только слово «узколобость». И это лишь примеры из субкультурной жизни. А сколько таких примеров встречается в обыденной реальности - не сосчитать. Книги позволяют нам смотреть дальше собственного носа, открывать для себя интересное в том, что мы раньше не замечали и мыслить критично в отношении того, что казалось нам знакомым и правильным. По крайней мере, хорошие книги. Всем мир.

Саша Микроб



Ну а для тех панков, кто ещё не привык читать, мы для разгона предлагаем порцию литературы с субкультурным оттенком на следующей странице. Начать никогда не поздно!

Урок литературы



§1. Классика

Старый добрый фолк

О чем поет обычный айриш-панк ансамбль? Конечно, о пиве, юных девицах и бурных встречах со старыми друзьями. Примерно о том же двести лет назад писал великий шотландский поэт **Роберт Бёрнс**. Это, конечно, не просто совпадение. Бернс родился в простой крестьянской семье и еще в детстве познакомился с народной поэзией. Что называется, впитал ее с молоком матери. Его творчество стало продолжением песен предков, недаром написанные им стихи просты и очень музыкальны. Благодаря этой народной простоте Бёрнс получил всемирную популярность.

В нашей стране она связана с переводами его стихов, которые сделал Самуил Маршак (тот самый автор детских сказок). Именно с ними мы предлагаем вам познакомиться в первую очередь. Хотя сейчас стихи шотландца на русском языке доступны во множестве вариантов.

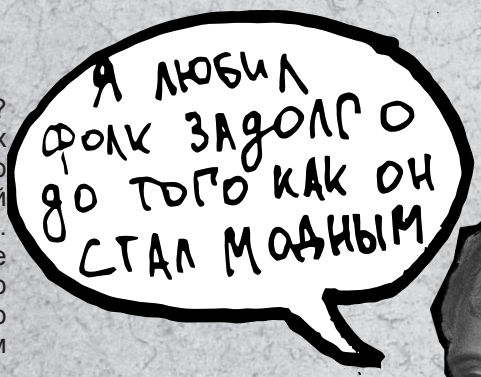
Роберт Бёрнс писал не только легкомысленные строчки – есть в его архиве произведения о гордости честного и оттого бедного человека, любви к своей родине Шотландии, которая страдает под властью Англии, войне и прочих серьезных темах. Но нашим читателям мы предлагаем начать знакомство с классического произведения Бёрнса, которое с одной стороны передает атмосферу достойного кутежа, а с другой - в полной мере отражает суть «народного» творчества поэта. В целом же творчество Бернса будет полезно любому панк-рокеру, потому что способно облагородить не только его душу, но и тексты песен начинающих групп.



В эту ночь сердца и кружки
До краев у нас полны.
Здесь, на дружеской пирушке,
Все пьяны и все равны!

К черту тех, кого законы
От народа берегут.
Тюрьмы - трусам оборона,
Церкви - ханжеству приют.

Что в деньгах и прочем вздоре!
Кто стремится к ним - дурак.
Жить в любви, не зная горя,
Безразлично где и как!





Песней гоним мы печали,
Шуткой красим свой досуг,
И в пути на сеновале
Обнимаем мы подруг.

Вам, милорд, в своей коляске
Нас, бродяг, не обогнать,
И такой не знает ласки
Ваша брачная кровать.

Жизнь - в движенье бесконечном:
Радость - горе, тьма и свет.
Репутации беречь нам
Не приходится - их нет!

Напоследок с песней громкой
Эту кружку подыму
За дорожную котомку,
За походную суму!

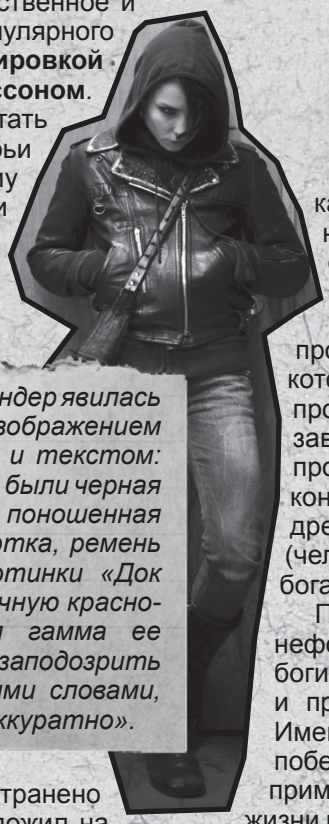
Ты, огонь в сердцах и в чашах,
Никогда нас не покинь.
Пьем за вас, подружек наших.
Будьте счастливы. Аминь!



§2. Масскульт.

Детектив - панкуха

Смесь поклонницы хард-рока, детектива-любителя, бисексуалки и хакера в качестве главной героини – это не единственное и далеко не главное достоинство сверхпопулярного и супермодного романа **«Девушка с татуировкой дракона»**, написанного шведом **Стигом Ларссоном**. Вообще-то это детектив, но не надо его путать с убожеством вроде произведений Дарьи Донцовой. Книгу отличает по-настоящему захватывающий, многолинейный сюжет и яркие, полноценные персонажи.



«В этот день Лисбет Саландер явилась в черной футболке с изображением клыкастого инопланетянина и текстом: «I am also an alien». Еще на ней были черная юбка с оторванным подгибом, поношенная черная короткая кожаная куртка, ремень с заклепками, массивные ботинки «Док Мартенс» и гольфы в поперечную красно-зеленую полоску. Цветовая гамма ее макияжа давала основания заподозрить Лисбет в дальтонизме. Иными словами, выглядела она на редкость аккуратно».

Но и это не все. Автор книги, как это распространено в продвинутой Европе, всю свою жизнь положил на борьбу с корпорациями, их хозяевами и неонацистами. Боролся он также за равноправие женщин и даже поддерживал партизанские движения в странах Третьего мира. Поэтому в «Девушке» представители крупного бизнеса показаны в их настоящем обличии. Среди них – бывшие нацистские преступники, настоящие маньяки, насильники, серийные убийцы и бандиты международного масштаба. Даже самые милые старикашки-миллионеры – это циничные, лицемерные дельцы, способные ради благополучия своих компаний на весьма подлые и мерзкие поступки.



Стиг Ларссон мечтает о всемирной социалистической революции за кружкой кефира

Вторая фишка романа – нетрадиционная для литературы роль женщины. Его главная героиня - именно Лисбет Саландер, которая распутывает зверское преступление, совершенное много лет назад. Второй центральный персонаж – мужчина-журналист - хоть и получает все «лавры» за раскрытие дела, но в реальности оказывается лишь в роли приманки для злодея. Все это происходит на фоне важных рассуждений автора о психологическом и сексуальном насилии над женщинами в нашем обществе. В общем, прочитав этот роман, вы не только прослывете продвинутым ценителем современной литературы, но и получите пищу для размышлений о многочисленных проблемах современного мира.

§3. Контркультура.

Ультразеленые неформалы против Вавилона

Не думаю, что у этой книги есть хоть какая-то художественная ценность. Это настоящий литературный трэш! Хотя и очень веселый. В романе **«Травли трассу»** англичанина **Тони Уайта** растаманы, панки и готы, называющие себя ультразелеными, протестуют против строительства автотрассы, которую могущественная корпорация пытается проложить через их сквоты. Вроде бы обычная завязка сюжета для остросоциальной английской прозы, если бы не одно но – этот локальный конфликт оказывается финальной частью древней магической битвы между Вавилоном (человеческой цивилизацией) и языческими богами (самой матушкой природой).

Поэтому нет ничего удивительного в том, что неформалы, ставшие рядовыми бойцами кельтской богини плодородия, пробуждают драконов Севера и приносят в жертву тысячу офисных клерков. Именно это было необходимо для окончательной победы одной из сторон конфликта. Роман также примечателен подробными описаниями образа жизни лондонских сквотеров, которые принципиально отрицают работу, живут на пособие, постоянно «дуют», устраивают музыкальные джемы и беспорядочно спят друг с другом.

Сразу предупреждаю, что половина книги посвящена описанию не совсем традиционных сексуальных сцен, которые происходят повсюду – на вокзале, в общественном туалете, сквотах и офисах. Особую пикантность придает участие в них той самой богини, ее девственная жрицы, спецагента Вавилона под прикрытием и главного героя с огромным, украшенным кельтским орнаментом, хуем.



«Сноп вонючего пламени вылетел из гнойных челюстей чудовища, расплавив еще уцелевшие в раме осколки и поджарив перепуганное сборище директоров в их собственных кипящих лужицах мочи и дерьма.

Несколько секунд спустя весь небоскреб уже был объят пламенем, тысяча душ преданной корпорации рабочей силы, не в силах бежать, погибли в огне. Сгорели заживо».

Ваш учитель Иван Владимирович.

ПАША ЧИКАМОТО

Февраль 2013 // Вопросы: Саша Микроб

Паша Чикамото, также известный как Павел Мятный, король кировского диайвая, любитель подвального рок'н'ролла и гаражного звука, мультиинструменталист и просто панк, четыре года назад попал в трудную ситуацию. Всем группам, в которых он играл, было совершенно негде репетировать. Из этой ситуации выкрутился он довольно ловко - создал собственную репетиционную точку / студию / притон, под названием "Саркофаг". О том, как живётся кировским панкам после обретения своего культурного пространства, как дела у всех его групп, почему все панки должны немного быть хипстерами и многом другом, мы с Пашей, превознося хвалу современным технологиям, поговорили по скайпу.

ДАВАЙ НАЧНЁМ С ВОПРОСА О САРКОФАГЕ. КАКДАВНООНПОЯВИЛСЯ? КАК СИЛЬНО ИЗМЕНИЛАСЬ ЖИЗНЬ В КИРОВЕ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ОН ОТКРЫЛСЯ?

Получается, что существует он уже… скоро будет 4 года. Мы празднуем день рождения в первые выходные апреля, делаем там концерт и субботник. История, конечно, у него классная. И жизнь панковская, безусловно, преобразилась с этого момента.

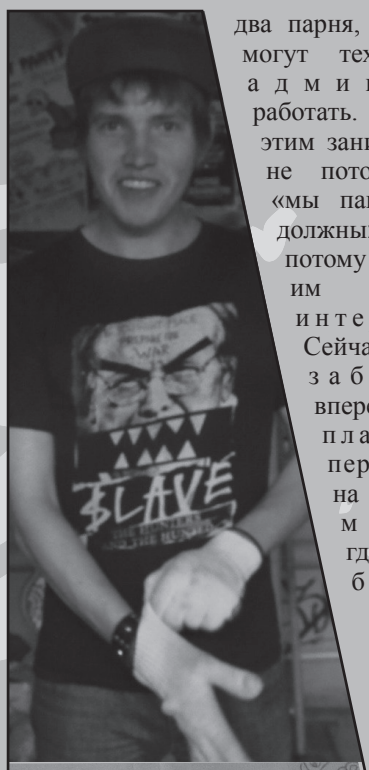
ПОСЛУЖИЛО ЛИ ЭТО ВСПЛЕСКОМ НОВЫХ ГРУПП В КИРОВЕ?

Может быть, это всё совпало вместе. Я даже не знаю. Дело было как… Дело было в 2010 году. Чувство, что нужна своя репточка, не оставляло, потому что даже в городе их не было, толковых. Приходилось всё время подстраиваться к очень наглым людям. Например, репточка «Нога» - была такая. Кто-то перебивался в рок-лабораториях, играя для их директоров какую-то лёгкую программу, чтобы их туда записали. В 2009-м году я узнал, что точка «Нога» продаётся, и начал бешено копить деньги. Чтобы купить надо было 100 штук. Я успел накопить 30, и мы с Е123 и Ё отправились в первый тур, и все деньги я вложил в этот тур. По первому разу мы сделали всё очень глупо, и они практически не вернулись. Когда я приехал, мне одни ребята сказали: вот у такой-то группы появилось помещение, а они оттуда съезжают. Давай мы наберем инициативную команду и возьмем эту репточку. Я этих ребят знал, и мы скинулись. Каждый принёс аппаратуру – у кого какая была – и заняли это помещение, начали платить аренду. В итоге остался один я, а остальные начали просто репетировать. Всё это совпало с той самой крутой волной, которая родилась в Кирове. Это такие группы, как Are You Fucking Nuts, Под Ноль, Точка Кипения, Двадцатые, Сухой Закон, Ready To Fight. Это был 2010-й год, и эти группы были самые топовые! Концерты собирали кучу людей, все там репетировали. Самая первая репетиция, которая там прошла – это репетиция Сухого Закона. Буквально через 2-3 месяца, как точка открылась, были записаны дебютные релизы Сухого Закона, Точки Кипения, Двадцатых, Под Ноль. Там я смог заниматься звукозаписью – говённой, но она подходила группам, которые пишутся в первый раз и ничего не представляют в звукозаписи. Почти всё это было записано живьём, и никто дискомфорта никакого не испытывал. Потом вокруг точки начала формироваться тусовка: всякие группы, люди. А я люблю общаться с разными людьми, как-то с ними схожусь, поэтому в моё поле зрения сразу попала инди-нойз-шугейзинг тусовка, и уже начались братания, совместные концерты с панками. Это расширило всю тусовку и музыкальный состав тоже. Музыканты начали ходить друг к другу, какие-то интрижки начались, мальчики-девочки, ну ты понял.



ТО ЕСТЬ ИЗНАЧАЛЬНО ЭТО БЫЛ ПЛОД КОЛЛЕКТИВНОГО ТРУДА, А СЕЙЧАС ТЫ ВСЕМ ЗАНИМАЕШЬСЯ ОДИН?

Можно сказать и так, но уже набралась команда. Есть два пацана, которые могут работать администраторами, когда мне надо уехать, и чтоб я мог ещё чем-то заниматься. Изначально все сказали «хотим!», но это был такой короткий запал. Я очень много брал на себя всю жизнь и вначале я тоже всё делал сам. Но я понял, что это некий тупик, потому что ты вообще долбоёбом становишься. Типа «я хочу всё контролировать, никто не слушает мои приказания» и всё такое, все плохие, я хороший. А сейчас уже команда набирается. У нас есть Саня из группы In Some Dismals, он у нас типа роуди, водитель. Опять же





два парня, которые могут техниками-администраторами работать. Люди этим занимаются, не потому что «мы панки, мы должны», а потому что это им реально интересно. Сейчас, если забегать вперед, я планирую переезжать на другое место, где ходит больше транспорта, потому что здесь мы находимся на берегу Вятки, немного в индустриальном районе, на отшибе. Конечно, тут очень красиво и есть свои плюсы, но я планирую всё равно когда-то переехать и открыть точку, более приближенную к студийной. Может быть, уже с двумя репетиционными залами. Ну, это всё в будущем. Здесь у нас 2 помещения: репетиционное и холл. Там прошло много концертов, можно найти много видео и фото. Я начал пускать туда всех подряд: поэтов, фримаркеты, дни вегана. Чтобы люди тусовались.

ВСЕ ЛИ КИРОВСКИЕ ПАНК-ГРУППЫ РЕПЕТИРУЮТ НА САРКОФАГЕ ИЛИ КТО-ТО ПРЕДПОЧИТАЕТ ДРУГИЕ РЕПЕТИЦИОННЫЕ ТОЧКИ?

Репетируют панки все у меня. Может быть, несколько хардкорщиков куда-то в другое место ходили, когда у меня, например, не было стеков, чего-то им не хватало. А так, всё равно я стараюсь и цены держать минимальными. Кстати, для ясности хочу сказать, что точка – открытая и коммерческая. Она открыта для всех и всегда.

А ЕСТЬ ГРУППЫ, НЕ ВОВЛЕЧЁННЫЕ В ПАНК, КОТОРЫЕ ПРЕДПОЧИТАЮТ САРКОФАГ ДРУГИМ ТОЧКАМ?

Да, именно так и есть. Причем я тебе скажу, что групп панковских стало не так много, как в десятом году, а Саркофагу надо как-то жить. И в том-то и дело, когда панки очухиваются и хотят порепетировать, то все места заняты, потому что очень много метал-команд, рок всякий, блюз. Одна вестерн кантри группа тут ходит.

ОГО. КРУТО!

Всевозможные нойзеры, около стоунер. То есть она очень популярная. На моём веку уже очень много точек в городе закрылось, а у нас всё как было, так и осталось. Всё стабильно хорошо.

В ИТОГЕ ВСЁ ПРЕДПРИЯТИЕ ОКУПАЕТСЯ?

Да. В декабре прошлого года, как раз на волне двухнедельного застоя на всех точках, я работал просто посуточно, и мы вывезли в полную самоокупаемость, все долги закрыли и всё стало очень кайфово. Я тут тоже добавляю популярности точке. Может быть, не скромно, но я считаю, что тут дело-то не столько в точке, сколько в человеческом факторе, в отношениях между людьми. Куда не придёшь, как вот я всегда ходил, везде – надменное отношение. На тебя смотрят, что ты не музыкант толком, ты никто, только и ждут, что ты спалишь всё, насвинячишь, и никакого толка не будет. Никакой помощи, ни совета. А я со всеми радушно и готов идти на контакт. Потому что это весело – сидишь и все приходят к тебе просто тусоваться, а ещё и музыку играют.

Я СЛЫШАЛ, ЧТО КАК-ТО РАЗ ТЫ ЗАПИСЫВАЛ ДРОБНИК, СИДЯ В ТУАЛЕТЕ, ЧТОБЫ ДОБИТЬСЯ ОСОБЕННОГО ЗВУКА.

Типа того. У нас есть кафельная бывшая душевая и сортир прямо рядом с репетиционной комнатой. Я постоянно экспериментирую с максимально живой записью. Недавно только началось, и мне очень нравится, как получается. Изучаю именно всякие старые способы записи. Конечно, никаких триггеров и преампинга я знать не знаю. В сортире мы отписали много всего. Рабочий, положим, я там не записывал. Может где-то я это написал для пущего эффекта. Но я много раз записывал там голос, хлопки, гитару, бас.

КАКИЕ ЕЩЁ ПОДОБНОГО РОДА ПРИКОЛЫ ПРОИСХОДИЛИ В СТУДИИ?

Так (*задумывается*)… Вообще там всё прикольное. В контакте в группе «Сиду Вишезу» в обсуждениях есть тема «Тайфун Sound System. Выбор ништеброда». Там анонсированы все записанные дурацким способом проекты. Там есть ссылки и маленькие рецензии на это дело. Началось всё с групп Deermontines и Kazeko's Fucking Sons, когда мы пытались создать аллюзии на различный европейский гаражный рок и гаражный панк, дурацкий высокочастотный. Там мы себе могли позволить всё. Несколько советских микрофонов, советские барабаны. Опять же всё держится на старом советском комбике «Тайфун», который выдает моднейшее звучание шестидесятых годов. Потом мы записывали два one-man-band'а в одной комнате. Это проект PoorPoor – Павел Пустынный и Павел Мятный. Мы поделили между своими ногами и руками все инструменты. Я играл бочку, рабочий и гитару, а Паша играл две тарелки (тоже на ножной тяге) и на басу. Комната была перегорожена по диагонали, все разведено в левый и правый канал. Было много, конечно, говёных записей. Например, когда на бочке не было второго пластика, мы использовали косуху вместо него. Однажды я выезжал с пультом своим легендарным в гараж и вместо стоек для микрофона мы использовали советские пивные кружки. Это сложно себе представить, но пивная кружка может держать микрофон довольно неплохо.

НАСКОЛЬКО ТЕБЕ УДАЛОСЬ ПРИБЛИЗИТЬСЯ К РАЗГАДКЕ СЕКРЕТОВ ЗАПАДНОГО МЕТОДА ЗВУКОЗАПИСИ?

Ну, я до сих пор приближаюсь. Может быть, мало кому нравится, как это всё

звучит, но вот последние две записи групп Debauch и President Shot Dead – я считаю, что они реально звучат очень хорошо. Я каждый день слушаю всякие отечественные команды и ищу их отличия. Например, я послушал группу Romero's Nation.

ЭТО ХОРРОР ПАНК?

Да. Я вот слушаю вступление, и понимаю, что это очень русское вступление. Они начинают петь – очень понравилось. Голоса реально по-английски звучат. Всё вроде хорошо. Но я думаю: «Та-а-ак… но в чём же отличие?». Отличие западных команд, что у них нет говённых инструментов. А у Romero's слышно, что рабочий записан так, как на западе ни один рабочий звучать не будет. Даже у классно записанных команд слышно, что что-то не то. Ну вот Айбат Халляр ты слушаешь? Ты понимаешь, что они всё равно звучат не по-американски? Вопрос даже не в том, как сочинено, а в том, что что-то не так в этом звуке. На западе даже у говённых панковских команд есть какие-то саунд-продюсеры, которые ведут эту группу. У нас отдельно взятых студий нет, где бы работали такие звукачи. Всё поставлено на поток, и группы не готовы вкладывать большие деньги в это. Им приходится приходить в студию и видеть компрессор, гейт, шумподав – всё сделали, всё нормальненько, чистенько, только на студийной барабанной установке. Вот она настроена и с таким звуком выходит всё, что звучит на этой студии. Опять же у групп нет собственного аппарата, с которым бы они ездили и который бы знали. Всё это сводится, может быть, к какой-то нищете нашей жизни. Вот посмотри, там какой-нибудь 14-летний сопляк в Америке, у него уже Gibson, у него уже Marshal. Всё, он ничё не хочет, на всё плевал, катается на скейте и в своем подвале играет на гитаре по 10 часов в день. А если здесь группа не может собраться на репетицию месяц или две недели и репетирует 2 часа – о каком результате вообще можно говорить? Я имею в виду хорошему, приближенному. Ладно, тут уже какая-то другая сфера пошла.



Нестандартное применение обычной пивной кружки на одном из кировских концертов.

НАСЧЁТ КОНЦЕРТОВ, КОТОРЫЕ ПРОВОДЯТСЯ НА САРКОФАГЕ. ПРО КАКОЙ ИЗ НИХ ТЕБЕ РЕАЛЬНО ХОТЕЛОСЬ БЫ СКАЗАТЬ: «Я ГОРЖУСЬ, ЧТО ОН ПРОШЕЛ ИМЕННО ЗДЕСЬ!»

На самом деле про многое количество концертов можно так сказать, но сейчас я отказался уже от этого дела, потому что мне многократно проломили стенку, и она в очень плачевном состоянии, потому что все хотят бегать, прыгать. И им не кайф, и мне не кайф.

Я НАСЛЫШАН ПРО ЭТУ СТЕНКУ. ЧТО ЭТО ВООБЩЕ ЗА СТЕНА ТАКАЯ?

Ну, это гипсокартоновая стена. С одной стороны звукоизолирована. В неё достаточно влететь. Вот Кирилл ижевский очень гордится, что он проломил её головой, но большую гордость значило бы, если бы он заделал эту дырку, потому что угар угаром, но нам потом как-то надо жить. В общем, два самых классных концерта, я считаю, это вынужденный концерт – я горжусь, что Саркофаг посетили Active Minds. Они приехали очень поздно, и из клуба нас уже выгнали. Пришлось всеми правдами и неправдами всё перевозить на Саркофаг. Я реально потратил очень много нервов. И там, когда народ бесился, я тоже был очень злой. Но, конечно, их волшебная музыка, в которой есть просто всё… Невероятно, что они на какой-то обосраной богом гитаре, зуме 505, выдают просто волшебнейшие звуки, просто какие-то седовласые яйца посылали в зал поцелуи бога. Потом я с ними отлично поговорил, это было круто. Очень-очень. А второй концерт – это Танцуйте! Это Ограбление! / Павел Мятный / Fury / Сирены Титана. Это было такое юнити. Просто полный сброс колпака. Очень крутой! Вот эти два – бест оф Саркофаг.

В КИРОВЕ ДОСТАТОЧНО МНОГО ПАНК-ГРУПП, И ВСЕМ ИМ ПРИХОДИТСЯ КАК-ТО СОСУЩЕСТВОВАТЬ. ЕСТЬ ЛИ СРЕДИ НИХ КОНКУРЕНЦИЯ? И ВООБЩЕ, КАК ТЫ СЧИТАЕШЬ, КОНКУРЕНЦИЯ В ПАНК РОКЕ ДОПУСТИМА?

Да хорошо бы она была! Может быть, она вызывает и подлость, но конкуренция может быть проявлена иначе – в желании стать лучше, поставить какие-то цели. Конкуренции я не вижу. То есть, конечно, у нас есть несколько панк-тусовок. Ну, конечно, мы называем «панком» только свою, а остальные для нас это вообще никто. Есть какой-то ска-панк – несколько команд, есть группа Сметана – отдельно, и есть всё остальное – наше. Конкуренции я реально не чувствую. Мне даже хочется её иногда разжечь как-нибудь, чтобы барабанщики соревновались, басисты, гитаристы соревновались – кто что сделает лучше.

В ТАКОМ СЛУЧАЕ ТЕБЕ НАДО РАСПУСКАТЬ СЛУХИ. «А ВОТ БАРАБАНЩИК ИЗ ТОЙ ГРУППЫ СКАЗАЛ ПРО ТЕБЯ, ЧТО ТЫ НЕ ОЧЕНЬ ПРОБИВАЕШЬ»…

(*усмехается*) Ну типа того. В форме шутки-то это немного существует, но реально хочется, чтобы команды старались. Я не вижу… Я не вижу ваших стараний! (*имитирует голос не то режиссёра театра, не то майора из дурацких сериалов про военных*). Я







Тусовки на Саркофаге отличаются разнообразием

хочу их получить. Чтобы можно было гордиться, чтобы из других стилей и тусовок люди, может быть, не понимали, но уважали команду.

ПЛАВНО ПЕРЕХОДИМ К ВОПРОСАМ О ТВОИХ ГРУППАХ. ЧТО СЕЙЧАС ПРОИСХОДИТ С ГРУППОЙ Ё? ПОЧЕМУ О НЕЙ ДАВНО НЕ СЛЫШНО? ЧЕМ ЗАНЯТЫ УЧАСТНИКИ?

Прошлой осенью мы сыграли на благотворительном концерте, и после этого барабанщик Жёлтый уже так капитальненько отъехал в Иркутск, Каблук доучился и уехал в Питер, а я тут на бобах остался. Но этой осенью Жёлтый как раз был в городе, мы взяли Иисуса из Никак Иначе, быстренько на 10 песен программочку схлопали, и этой осенью мы снова сделали один концерт - даже ребята из Танцуйте! Это Ограбление! специально на него приехали. Пока ничего не было, я с ритм-секцией Klowns несколько раз поиграл на мальчишниках, на свадьбах у панков. И нас даже заметили в клубе и пригласили на ещё один мальчишник, после чего оказалось, что песни моего собственного сочинения катят даже для обычной публики. Как-то так. Ну а что Ё? Ё по-прежнему выпускает свой второй альбом.

НА КАКОЙ ОН СТАДИИ?

Он на классной стадии! Мне вообще всё нравится. Конечно, это всё должно было быть раньше, но уже не так много осталось. Это всё звучит как оправдание, но я так скажу: я понимал, что реально ничегошеньки в звуке не понимаю. Пошёл на курсы звукорежиссуры, и только сейчас я как-то начал ощущать, что способен делать что-то слушабельное. Потому что всё равно мало кому нравится то, что выходило от меня. Слишком говняно. Уж если честно, вы все мне врали, когда говорили, что хорошо. Всё равно понимали, что это слишком говёно. Поэтому я хочу сделать, может быть, поздно, но хорошо. Именно сейчас я этим занят, и думаю, что у меня получится сделать это быстро. У нас есть уже обложка, у нас есть лейблы, которые под это подпишутся – в принципе всё не так уж плохо.

ЖЕЛАНИЕ ВЫПУСТИТЬ НА ВИНИЛЕ НЕ ПРОПАЛО?

Вообще-то немножко пропало в том плане, что… Когда будет готова вся фонограмма, тогда можно решить. Просто именно сейчас я первый раз сталкиваюсь с выпуском винила. Это всё, конечно, очень увлекательно, но только когда будет готова фонограмма, я смогу оценить достойно ли это для выпуска на виниле. Но это реально очень интересно. Мы сейчас ведем речь по выпуску семерки у Klowns и Are You Fucking Nuts. Это очень увлекательно заниматься даже оформлением, подготовкой звука







под определенные требования. Я сейчас даже отпуск взял на Саркофаге, чтобы всем этим заниматься.

ЛИЧНО ТЫ ЗАНИМАЕШЬСЯ ЭТИМИ ПЕРЕГОВОРАМИ?

Во многом. В основном, это делает лейбл Mira Voice, потому что Мирек гоняет в Штаты, он всё это шарит. Но в итоге Кировскую сторону представляю я, а не сами группы. Значит дальше о моих группах. Павел Мятный, отъездив два тура, исписался и давно не выступал, хотя приходит много предложений и очень хочется на них ответить, но очень не хочется играть то же самое, и я понимаю, что нужно расти. Сейчас я решал технические вопросы, потому что Павлу Мятному нужны определённые условия – закрепить рабочий, бочку. Просто когда ты выходишь на сцену, то очень долго вошкаешься. Ты тратишь столько времени, как если бы четыре участника обычной группы настраивались каждый поочереди. А все ждут лёгкости – ты же один. Поэтому я решал этот вопрос с отличным мужчиной Пахичем из тусовки Unsubs, сварщиком. Мы придумали некоторые конструкции и сделали их, и сейчас я занят написанием новых песен, более угарных и драйвовых.

И ещё за последние два года я усиленно занимался игрой на барабанах. Сейчас мы готовим новую команду в стиле юношеского хардкор панка, где я стучу. Делаем программу, сочиняем песни.

А С ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК КАК ОБСТОЯТ ДЕЛА СЕЙЧАС?

Ну, мы только подготовим последний альбом, и без всякого ласт шоу распадёмся. Презентуем, и всё.

ЧТО, НАСТАЛА ПОРА?

Да, пора настала, и настала давненько. Для меня лично, это уже всё, это был тупик. Конечно, когда я работаю над нашими последними песнями, у меня ностальгия, но я понимаю, что живьем мы не сможем сыграть так эти песни. Внутренняя организация уже не та. Старых панков на учёт.

ЕСЛИ ВЗЯТЬ В СРАВНЕНИЕ ТУР Е123/Ё И ТВОИ СОЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ – КАК ЛУЧШЕ И УДОБНЕЕ ТУРИТЬ: С КЕМ-ТО ИЛИ В ОДИНОЧКУ?

Многие говорили мне, что очень одиноко ездить одному и всё такое, но это дело от характера зависит. Мне, в принципе, было кайфово, тем более, оба тура в 2012 году я провел как рыба-прилипала. Сначала я прилип к группе Niggers, а потом к Танцуйте! Это Ограбление!, и мне было достаточно весело, но при этом мне ни с кем не надо было решать никакие проблемы – с эгоистической точки зрения это было проще. Мне не надо было находить с людьми общий язык, я был полностью предоставлен себе, но вообще, конечно, физически это было бы даже тяжелее, потому что у меня всегда много вещей – гитара большая, ещё что-то. Ну и перемещение на рейсовых автобусах по какой-нибудь сибирской пустоши, в которых нет даже багажного отделения, но ты почему-то за него заплатил, это довольно тяжело. Сидеть, когда у тебя

на коленях гитара, дистро, ещё рюкзак с вещами, две педали для барабанов…

Я ИМЕЛ В ВИДУ ЕЩЁ ЛИЧНОСТНЫЙ ФАКТОР. КОГДА ЕЗДИШЬ С ГРУППОЙ ЦЕЛЫЙ МЕСЯЦ,ВЫ ПРОСТО ЗАЁБЫВАЕТЕ ДРУГ ДРУГА. А В ОДИНОЧКУ ТЫ САМ СЕБЯ НЕ ЗАЕБЁШЬ.

Да, это, конечно, так. В одиночку ты себя задрочишь… (*говорит голосом маньяка*). Короче, тут какие наблюдения насчёт личностного фактора. Когда мы в первый раз поехали в тур в 2010-м году, тур длился две недели. От хорошего настроения он перешел к полной ненависти – особенно к бытовым привычкам, к звукам: кто как чавкает, кто как чмокает, кто как сморкается. В конце второй недели это просто выбешивало! А когда тур в 2011-м году был на месяц, я думал – всё, это будет кошмар! То есть, после двух недель-то что будет… Но оказалось, что после двух недель этот пик миновал, и потом стало просто пофигу. И было вообще прикольно. Но опять таки – в туре с Танцуйте! Это Ограбление! я понял, что эта проблема только у стрэйтэджеров. Потому что человечек выпил бутылочку, и у него вся нервозность ушла – ничё он не помнит, и всё хорошо. То есть я понял этот психологически релаксирующий момент алкоголя. Вот Танцуйте! Это Ограбление! выпили, и никто никого не бесит. Тур проходит себе и проходит.

«НАЗВАЛСЯ ПАНКОМ – ЖИВИ ХУЁВО» - ЭТО ТЫ ПРИДУМАЛ ЭТУ ФРАЗУ? ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ ЗНАЧОК С ЭТИМ РИСУНКОМ Я ВПЕРВЫЕ УВИДЕЛ У ТЕБЯ В ДИСТРО.

Да-да-да. Кстати, я вчера всю ночь работал над новыми значками от СиВи рекордс, довольно много получилось. История этого значка такая. Однажды я услышал эту фразу, это цитата глазовской группы Волки. Она мне очень понравилась, особенно… я-то её интерпретирую в таком плане: люди жалуются «мне тут не доложили в тарелку, мне там то, мне там другое». Пацан, ты как бы панк, понимаешь? Это тебе написано на твоём роду. Или не будь панком и живи нормально. Опять же это немного с автостоперской романтикой всё переплелось, несколько каких-то стрёмных ночей, от которых у нормальных людей волосы дыбом встают, потому что они не представляют, что такое с человеком вообще может приключиться, такое же только в кино бывает. Тут такая штука: если с тобой что-то происходит, тебе нужно решать эту проблему, но это происходит, потому что ты панк.

НУ ДА, ЭТУ ФРАЗУ ПО-РАЗНОМУ МОЖНО ВОСПРИНИМАТЬ. ЕСЛИ ТЫ НАЗВАЛСЯ ПАНКОМ, ТО ТЫ ОБЯЗАН ЖИТЬ ХУЕВО – МНОГИЕ ИМЕННО ТАК ЕЁ ВОСПРИНИМАЮТ. ИЛИ ТЫ ЖИВЁШЬ ХУЕВО, ПОТОМУ ЧТО НАЗВАЛСЯ ПАНКОМ.

Ну да, интерпретировать-то можно по разному. Но, конечно, я вкладывал не такой смысл, что ты обязан так делать, а такой, что жизнь тебе будет выкидывать такие вещи, с которыми тебе нужно справляться, а не жаловаться и удивляться, почему это с тобой произошло. Конечно, это не оправдание, как для каких-то говнокрастеров-грязнуль – для них это становится просто оправданием, почему он на вписке украл золото родителей человека, который его вписал, и насрал в шкаф.

ВОТ НАСЧЁТ АВТОСТОПА. Я ЗНАЮ – У ТЕБЯ БОГАТЫЙ ОПЫТ. РАССКАЖИ КАКУЮ-НИБУДЬ ЗАНИМАТЕЛЬНУЮ ИСТОРИЮ.

Хе-хе, ну самую занимательную историю, я думаю, вы знаете. Самая классная история это магический желтый флэтлайнер и его водитель, который хотел у меня отсосать. Это самая легендарная история. Потом в Крыму меня как-то гопники побили и забрали у меня вещи, а потом догнали на трассе и всё вернули и предложили ещё подвезти.



Павел Мятный, автостоп и бесконечная дорога.

ЧЕМ ОНИ РУКОВОДСТВОВАЛИСЬ?

Ну, я думаю, просто желанием самоутвердиться на каком-то заморыше типа меня. Видимо только так. От них-то объяснений я, естественно, не получил. Обычное гопническое поведение, классическое. Отличная история произошла со мной в этом году, когда я выехал утром из Минска, хотел ехать в Москву на вечеринку. Я стоял в трёхстах километрах от Москвы, и было уже 6 часов вечера. Я понимал, что очень мало проехал. И сейчас варианта только два: либо никто меня уже не подвезет, всё будет стрёмно, я буду ночевать в поле, я везде опоздаю, либо появится настолько кайфовый чел, который меня привезет прямо туда, куда мне надо, и мы с ним будем трещать просто за все темы. Ну, на вечеринку я попал к самому началу. Потому что только я об этом подумал, как остановилась кайфовая тачка с пацаном, который вообще не жалует правила дорожного движения, из старых клабберов поколения казантипа, вегетарианец. Мне ему даже не надо было ничего рассказывать – он всё знал, он всё поддерживал, что бы я ни говорил. Просто душа в душу довёз меня в руки моего счастья, к московской разгульной жизни после нескольких дней нищенствования.

РАЗРУШЕНИЕ И БЕЗУМСТВО ИЛИ СОЗИДАНИЕ И ВДУМЧИВОСТЬ – КАКАЯ СТОРОНА ПАНКА ТЕБЕ ПО ДУШЕ?

Интересует меня, конечно же, разрушение и безумство, но жить так, естественно, могут единицы бедных несчастных людей, которых с одной стороны жалко, с другой стороны которые живут и горят изнутри. Как в песне Макаревича про костёр. Кто жмётся, а кто всё отжигает в топку. То есть, интереснее с людьми конченными, потому что ты получаешь какие-то эмоции, у тебя ёбается голова, ты начинаешь иначе на всё смотреть, ты становишься немного больным. Но я, конечно, человек такой неконфликтный, спокойный. Но когда концерты и главные группы тут нельзя быть спокойным никогда.

КАК ТЕБЕ РАСТУЩАЯ ПОПУЛЯРНОСТЬ РУССКОЯЗЫЧНЫХ НАЗВАНИЙ У НОВЫХ ГРУПП? ВСЁ ЧАЩЕ И ЧАЩЕ ГРУППЫ СТАЛИ БРАТЬ СЕБЕ РУССКИЕ НАЗВАНИЯ.

Замечаю-замечаю… Ну, что можно сказать? Особые Условия – на мой взгляд нарочито русское. В данном случае мне кажется это попытка прикоснуться к советскому пост-панку конца 80-х. Всё равно, это классная эстетика. Может быть ты примеры приведёшь ещё какие-нибудь?

НУ, ДОПУСТИМ, РАСПРАВА. (СТОИЛО ТАКЖЕ УПОМЯНУТЬ ГРУППЫ ИЗГНАНИЕ, ПАНИХИДА, ЗОЛА, ГРУНТ, ЗАВОДЬ, НО МОМЕНТ УПУЩЕН)

А, Расправа. Серёга Пахотин. Какая у него до этого там была группа? Свора. Ёмкие, хорошие русские названия. Я рад, что люди начали угарать по русской словесности, потому что у меня самого с друзьями есть такая игра – придумывать

несуществующим группам разные названия из великих классных русских слов, и, в принципе, я считаю, что это здорово, потому что русская культура очень богата. Когда ты говоришь «Расправа», ты прям подсоединяешься к какой-то великой литературе. Я не люблю когда что-то модно, но если это искренне, это прекрасно. Мне кажется, очень хороши названия у различных скримо и пост-рок команд. Как там? Деревья Умирают Стоя – что-то такое. «Когда деревья были высокими».

«К СОЖАЛЕНИЮ, У НЕЁ МОРСКАЯ БОЛЕЗНЬ»

Вот. Такого характера, да. Я думаю, что, может быть, это потихоньку в клише превращается, но в целом это звучит красиво и лучше, чем хорошо звучащая на английском, но банальная фраза. Что-нибудь типа «Burning Paradise From Hell». Какие-то яркие слова, но не поэтичные в русском понимании. У нас столько слов есть даже для одного явления.

КАК ТЕБЕ НОВОСТЬ О ДВОЙНОМ РЕЮНИОНЕ BLACK FLAG?

Во-первых, я узнал о нём на местном металлическом форуме, который я посещаю регулярно. Это классно, что они как-то это отслеживают, хоть в хуй ставят Black Flag. Ну, это просто анбеливбл! Невероятно. Я думал, что этого не будет. Я ехал на Misfits из-за любви к Black Flag, чтобы этих двух пердуняг заценить – Робо и Деза. Робо, как был роботом, так и остался, а Дез просто молью какой-то стал. Угарно, что всё это перебор полнейший. Перебор – это всегда круто. Flag и Black Flag – как они всё это будут делить непонятно. Два параллельных состава. Ну, я так понимаю, что у Гинна, скорее всего, авторские права на Black Flag. Очень я хотел бы узнать, кто что будет играть, кто что может-не может, их отношения узнать. Но, конечно, круто, что сумасшедший мексикашка (Рон Рейес, я так понимаю - TW) поёт. Потому что я думал по фильму «Другое слово на букву «П»», что он вообще к музыке никогда не вернется. А тут на меня как-то разом хлынуло. Я пересмотрел «The Decline of Western Civilization», потом послушал месячной давности радио-интервью с Чаком Дьюковски, потом посмотрел интервью канадского Нардвара с Гинном. И раз! Эта новость! Ну, слушай. Это Black Flag. Может быть, это всё полное дерьмище. Я кое-какие видео посмотрел. Конечно, это всё чисто так – фапнуть старофилам, типа нас. Но если они доедут до России, я точно поеду. Это просто сделать галочку – да, я был. А, слушай, на подходе ведь уже альбом! Он уже чуть ли не записан и дальше дело только об издании идёт.

У FLAG ИЛИ BLACK FLAG?

У Black Flag. Ну, слушай, OFF! ведь существуют и неплохо. Конечно, лично для меня у них 90% песен – хлам, но зато 10% - просто хиты. Так что, может быть, и тут как-то всё неплохо получится.

ЕЩЁ ВОТ ХОТЕЛ СПРОСИТЬ. ЗА ЧТО ТЫ НЕНАВИДИШЬ ГРУППУ «ТАРАКАНЫ!»?

Оуее, щас я расскажу. Ну что сказать… (*вздыхает*) Меня бесит Сид Спирин. С одной стороны я их отрицал, просто потому что всем они нравились. Сейчас уже спало, и я частенько слушаю их песни, но не все. Но в целом меня он подбешивает. Меня бесит его голос, мне не нравится, как он поёт. Но настолько мне это не нравится, что, по-моему, мне уже это начало нравиться! Понимаете, да? Такое со мной частенько бывает. Из отрицаловки в положиловку. Я приехал в Питер, просто шел по общаге, вышел какой-то пацан и говорит: «Хочешь на Тараканов? Скажи это имя и фамилию на входе клуба». Я туда пошел с двумя девчонками, мы сказали это имя и попали в зал. Там куча шершней всяких в зале. Я на них был, получается, два раза. Один раз на Кубане. Я тогда приехал на Nofx, смотрю на Тараканов и думаю – это лучшее в России?! Они реально хреновенько играли, очень хреновенько. Здесь, в Питере, они мне понравились, хотя бы тем, что играли реально мощно, это уже был уровень. Я держался-держался-держался, не рубился, а потом они начали играть песни «Четыре Таракана», «Крыса», «Поезд в сторону Арбатской» и тут уже ваш покорный слуга не смог устоять на месте, полез вперед, пел, подпевал, рубился как дьявол. А потом я пришел на вечеринку, где Спирин ещё и диджеил. Но чё-то он как-то скучно диджеит, было поздно и я ушел. Но он мимо меня проходил. Просто это стало уже такой шуткой, что настолько я часто про него говорю, что когда я его увижу, то просто наброшусь и задушу. Но, наверное, нет. Я не удивлюсь, что если бы я с ним познакомился, могло оказаться, что он кайфовый чел. Хотя на Саркофаге висит плакат Сида с надписями «Найти и уничтожить», «Ты хуй а не панк» и мишень на нём. Ну всё равно, конечно, я поспокойнее к нему стал. Всё равно человек свою веху сделал и линию-то гнёт, продолжает существовать и, вроде, поп-хиты не начал писать. Я его уже даже, может, уважаю, но смеха ради все равно хейтерствую в его сторону.

ТВОЁ ОТНОШЕНИЕ К ХИПСТЕРАМ. СЕЙЧАС В СРЕДЕ ПАНКОВ ЕСТЬ ТАКАЯ ТЕНДЕНЦИЯ – НЕНАВИДЕТЬ ХИПСТЕРОВ, СЧИТАТЬ ИХ ОЧЕРЕДНЫМ И ЧУТЬ ЛИ НЕ ГЛАВНЫМ ВРАГОМ, ХОТЯ ЗАЧАСТУЮ ОНИ СЛУШАЮТ ТУ ЖЕ МУЗЫКУ И ПРОПАГАНДИРУЮТ ТЕ ЖЕ ИДЕИ.

Отличный вопрос. Я, конечно, понимаю, что из города в город слово «хипстер» есть, но кто под ним, что подразумевает - это большой вопрос. Всё что угодно. Я, как большой любитель субкультур всех времен и народов, понимаю, что какие-нибудь мелкие антифашники не отличают слова «хиппи» и «хипстер», не понимают слово «хипстер 50-х годов», о которых пишет Керуак, и «современный хипстер». Всё это прикольно, но я сейчас скажу такую вещь. Мы все хипстеры, и мы должны ими быть. Поясню. Быть ортодоксальным панком значит быть консерватором в данном случае. Времена меняются, и тебя списывают со счетов, и ты просто становишься динозавром – на моих глазах это было неоднократно. Когда пришла эра диайвая, старые говнари, которые были лидерами города, неформального движения, они просто становились алкоголиками, умирали на каких-то хатах, потому что они переставали быть в авангарде, переставали держать нос по ветру. Что как не «модность» является отличительной чертой молодёжи? Примерно понятно, куда я веду? Можно сказать, что хипстеры – это панки современности. Я, конечно, понимаю, что изначально пошла эта тема, что эти люди – напыщенно интеллектуальные, напыщенно чисты, рост интернета сыграл свою роль. Но факты, почему существует хипстерство – они объективны. Если ты говоришь, что этого нет, значит ты врёшь, значит ты слеп. А если ты слеп, значит ты не панк. Потому что панк – это гипер-реализм, это видеть вещи такими, какие они есть и даже чуть глубже. То есть быть на стороне правды, какой бы она не была. А делать вид, что до сих пор какие-то 80-е – это глупо, смешно, и это… это враньё. И если ты живёшь сейчас, то скорее всего, можно сказать, что ты хипстер. Я, может, не совсем ясно всё объяснил, но выразил, как смог.



https://vk.com/sivirec - лейбл, дистро, букинг Паши Чикамото, там вы найдёте ссылки на все группы, упоминавшиеся в этом интервью.

sivi-rec@punxunite.ru - связь с Пашей.

На Всех Скоростях



Наш друг ГипноЮра раскрывает тайны велоиндустрии и рассказывает, о том как добыть себе железного друга и не прогадать! Однако мы не могли обойтись односторонним мнением, и попросили ещё одного нашего товарища, Юру Шизу, дать несколько комментариев. Для тех, кто хочет, но не знает с чего начать - тотальное погружение в велосипедный мир для новичков!

ВЕЛОСИПЕД ЭТО КРУТО!

Передвигаться на велосипеде гораздо быстрее, чем на общественном транспорте и даже автомобиле, если взять во внимание количество пробок на дорогах. К тому же это приносит существенно меньший вред экологии и тренирует ваше тело. Даже в такой стране, как Россия, на велосипеде можно кататься круглый год, если у вас нормальный байк с подходящей для этого резиной, а не какой-нибудь «Школьник».

ВЕЛОСИПЕД ВЕЛОСИПЕДУ РОЗНЬ

Велосипеды бывают разные, и ездят на них разные люди. Сколько людей столько и мнений. Кто-то предпочитает спортивные велосипеды, кто-то шоссейные, горные, прогулочные. Они отличаются рамами, рулями и прочим. Например, у шоссейных велосипедов руль сделан ниже для спортивной посадки. У горных он установлен не так низко, но всё равно получается, что ты немножко нагнут. А у прогулочных такая посадка, что ты можешь не сгибаться при езде, чтобы спина не уставала.

В основном в магазинах распространены горные велосипеды. Но я считаю, что горные велосипеды - для езды по горам. В городе же нужно ездить на шоссейном велосипеде. Он гораздо легче, а следовательно быстрее и маневреннее.

Сам я вообще езжу на фиксе (Велосипед с фиксированной передачей — велосипед, у которого отсутствует свободный ход и педали крутятся вместе с колесами постоянно – TW). Он ещё легче, чем шоссейник. На нём нет всякой хуйни, типа переключателей скоростей, тормозов. По мне, это всё лишнее дерьмо. Это совершенно новый вид езды, совершенно другая техника. Ты по-новому учишься ездить на велосипеде. Если едешь куда-то за город, то лучше на шоссейнике, а вот в городе лучше на фиксе.

ГДЕ ДОСТАТЬ СЕБЕ ВЕЛОСИПЕД

Есть несколько вариантов.

• Вы можете взять себе подержанный велосипед, который обойдется примерно в 50%-70% от своей первоначальной стоимости.

• Велосипедные школы таят в себе немало приятных сюрпризов. Если в вашем городе мало хипстеров, и они не оккупировали велошколы в поисках деталей для фиксов, то есть большая вероятность вырубить шоссейный велосипед за небольшую цену. Я несколько раз покупал рамы очень дешево. Например, раму с вилкой за 1500 рублей, а как-то раз очень хорошую раму «Старт-шоссе» (спец. заказ) за 500 рублей. В придачу мне дали всяких фишек типа выноса, педалей - практически велосипед в сборе. Это как повезет. Как-то раз мой друг проходил мимо велошколы, зашел туда, и ему сказали: «Извини, мы только что выкинули всё в помойку». Он зашел за дом и в мусорке нашел много полезных деталей для себя.

Такая тема называется «крокодил» - велосипед сделанный из советской рамы. Пошло это вроде бы из Харькова. Очень много людей любят харьковские рамы «Старт-шоссе». Они просто апгрейдят их, ставят колеса с хорошими втулками, не хвзшными, а что-нибудь другое. То есть делают из велосипеда либо горный, либо фикс, либо туристический, либо прогулочный. «Старт-шоссе» - это классическая шоссейная велосипедная рама, которая будет хорошо смотреться с любыми компонентами.

Если ты едешь на бомжовском велике, и тем более ты ещё и панк, то шансы, что в тебя чем-нибудь кинут с остановки или из машины, резко возрастают.

Как-то раз я встретил в Казани кругосветного путешественника, он подошел ко мне на улице, чтобы рассказать про свой велосипед. База у него была «Старт-шоссе», но все остальные компоненты - колеса, камеры, покрышки -итальянские или немецкие. А рама, говорит, самая лучшая. Я так не считаю, но она действительно хорошая, особенно, если сравнивать с велосипедами, которые продают в гипермаркетах, так называемыми ашан-байками.

> **ХВЗ** - Харьковский велозавод, основан в 1923 году. Является одним из центров украинского и советского машинстроения.

• Купить новый велосипед. Я считаю, что нужно покупать новый велосипед в спортивном магазине, но не спортивный, а какой-нибудь средний и постепенно апгрейдить его. Когда из строя выходит какая-нибудь деталь, например втулка, ставить лучше. Выходит из строя переключатель – ставить лучше. Таким образом, от велосипеда в итоге остается только рама. Потом и она тоже надоедает, продаёшь его и покупаешь новый. Бывает, что дополнительные детали стоят дороже, чем новый велосипед.

НЕ ВСЁ ТО ХОРОШО, ЧТО ХОРОШО НАЗЫВАЕТСЯ

Марка велосипеда не особо влияет на его качество, если, конечно, это не «супер ультра спорт топгир», который вы присмотрели себе на рынке или супермаркете «Пятёрочка» за 3 тысячи рублей. Как правило, все рамы варятся на одном и том же китайском заводе для разных фирм – и Merida, и GT, и другие. Кстати, в интернет-магазинах, есть много хороших китайских ноунэйм-рам из карбона или алюминия. Китайцы научились их делать и продавать со своего производства в обход завода.

В первую очередь нужно обращать внимание на так называемый обвес велосипеда. То есть всё остальное, что есть на велосипеде, помимо рамы – переключатели скоростей, педали, тормоза и прочие детали. Чем качественнее они будут, тем дольше прослужит вам двухколесный друг. Можно найти Forward с хорошим обвесом, а можно Merida с обвесом среднего качества, и в последнем случае вы рискуете заплатить те же деньги, переплатив за марку. Достаточно посмотреть на задний переключатель скоростей – как он выглядит. Если он выглядит как

большая железная непонятная и просто уродская конструкция и на ней написано что-то непонятное, то скорее всего это плохой переключатель. А если он выглядит как обтекаемая деталь хай-тек механизма, то, скорее всего, это что-то приближенное к спорту. То есть, самые дорогие переключатели выглядят, как правило, очень модернистично. Хотя порой велосипеды из «Пятёрочки» тоже могут выглядеть модернистично, и на них может быть даже написано «Shimano», это враньё – хороший новый велосипед не может стоить 2-5 тысяч рублей. То есть нужно обращать внимание на вид переключателя, марку и соответствие цене.

Как правило, у горных велосипедов стоит обвес Shimano либо Sram. Это



"ГОРНЫЙ" ВЕЛОСИПЕД

две основные нормальные фирмы для горных байков. Sram – странное название, но на самом деле это вовсе не срам. Как правило, разнообразия фирм на велосипеде не бывает, и по умолчанию весь обвес стоит от одной фирмы.

Если с переключателем у велосипеда всё в порядке, и он выглядит надёжно, переходишь к тормозам – что они из себя представляют. Они могут быть V-Brake (когда колодками зажимается обод колеса), механические дисковые и гидравлические дисковые. Лично я считаю, что стоит брать либо вибрейки, либо гидравлические дисковые. Механические дисковые тормоза из себя ничего особенного не представляют, это просто закос под гидравлику, бюджетная версия. Преимущество вибрейков же в том, что у них очень лёгкая конструкция. Например, для снижения веса на шоссейники ставят только вибрейки.

"На самом деле есть хорошая механика типа Avid BB5-BB7, Hayes MX1-2-4, ну и редко из не брендовых, - комментирует другой Юра, - а есть реально сатанинская дешевая гидравлика из начальной линейки Shimano или просто ужасные гидры Tectro. Так что не надо упираться в начинку тормозов, в них надо шарить, или советоваться с тем, кто знает".

Как я уже говорил, по моему мнению, горные велосипеды – для езды по горам. Но если на горный велосипед поставить покрышки слик вместо той злой шипованной резины, с которой они продаются в магазинах, то уже можно ездить и по городу. Слик - это гладкая резина. Ещё есть полуслик – с малейшими зубчиками по бокам. А шипованная резина очень снижает скорость. На скорость влияет ещё множество характеристик. Например, какой-то мифический накат. Я до сих пор не совсем понимаю что такое «накат». Это как теплый ламповый звук – все говорят, но до конца не могут объяснить что это. Теплый ламповый накат – это надо чувствовать!

НЕМНОГО ТРЮКОВ И НИКАКОГО МОШЕННИЧЕСТВА



"КРОКОДИЛ" НА БАЗЕ ХАРЬКОВСКОГО "СТАРТ-ШОССЕ"

Учитесь перепрыгивать препятствия и запрыгивать на них. Юра Шиза советует: "Рекомендую почитать статьи на сайте Dirt.ru – там есть толковые обучалки всем приёмам езды, которые пригодятся в городе. Не надо воротить нос и говорить, что вы не собираетесь прыгать, а будете только кататься по дорожкам. У нас нет дорожек! Научитесь преодолевать внезапные препятствия – сможете ехать быстрее. Гоняете по шоссе – поднимайте седло и не вкручивайте в гору сидя – не пройдёт и года, как вы инвалид со стёртыми коленными суставами. Это не шутка".

Для жителей Европы велосипед давно перестал быть хобби на выходных и является доступным и удобным видом транспорта для всех слоев населения. Например, в Амстердаме можно увидеть на велосипеде, как школьника-распиздяя, неохотно двигающегося на учёбу, так и взрослую женщину в пальто, направляющуюся за покупками, а то и какого-нибудь солидного гражданина в пиджаке, спешащего на совещание. В 2006 году по статистике там было 465 тысяч велосипедистов (спасибо, википедия :*). Это действительно много, если учесть, что его население около 800 тысяч. Одна знакомая редактора этого журнальчика, проживающая в Амстердаме, рассказала историю, что когда-то у неё тоже был велосипед. Она пристегнула его к какому-то забору, а потом просто напросто забыла, где она это сделала и уже не смогла его найти среди толпы таких же пристегнутых велов. Такие дела.

НЕПРИЯТНОСТИ НА ДОРОГЕ

Выбор, где ехать – по дороге или по тротуару всегда остаётся за вами. Помните, что если вы едете по проезжей части, то являетесь равным с машинами транспортным средством. Я предпочитаю ездить там, где удобнее в



СУППИР-ВЕЛИК ИЗ СУПЕРМАРКЕТА

данный момент. Если по дороге нельзя проехать, то по тротуару. Если на тротуаре много людей, то по проезжей части. Но на дороге, конечно, всё-таки лучше – можно быстрее разогнаться, и нет бордюров.

Конечно, при передвижении по проезжей части, нужно помнить о безопасности. Шлем очень хорошо помогает для уверенности. Ты едешь в каске и уже не представляешь постоянно, как врежешься в столб головой, и она разобьется, подобно арбузу. Если летишь с велосипеда, то, как правило, головой вперед и как раз тем местом, которое прикрыто шлемом. Так что, скорее всего он вас спасёт.

Если хотите ездить по проезжей части, у вас должна быть расширенная зона внимания. Нужно замечать всё вокруг. Если у вас этого нет, то это стоит развивать. Среди водителей очень много слепых людей – у них очень суженная концентрация, они не видят ничего, кроме автомобилей на дороге.

Нужно всегда обозначивать себя на дороге, устанавливать зрительный контакт с водителями, чтобы они знали, что ты их видишь, и тогда они тоже тебя будут видеть. Нет, конечно, постоянно улыбаться им не стоит. Когда сильно улыбаешься, то могут открыть форточку, наорать, сказать, что нельзя по дороге ездить – пиздуй на тротуар.

Знаки поворота стоит показывать в спорных ситуациях. Вот, например, стоит машина и хочет поворачивать и не понимает, едешь ты прямо или направо, а она сама хочет проехать налево. То есть если ты ей как-то мешаешь, и она думает, проехать или не проехать.

Сам я, как уже говорил, езжу на фиксе, и когда водители видят, что с ними в одном ряду человек на спортивном велосипеде и в шлеме, то они объезжают. Может, думают, что ты типа какой-то охуительный спорстмен, боятся попасть в передрягу и прослыть человеком, сбившим спортсмена, засветиться в новостях. У нас ведь город маленький – если собьют, то покажут по «ГТА Удмуртия» и всё. Плохая же слава – сбить спорстмена.

А если едешь на развалине какой-нибудь, на бомжовском велике, и тем более ты ещё и панк, и ты ещё выпил вечерком, то шанс, что в тебя чем-нибудь кинут бутылкой с остановки или из машины, вообще большой.

На самом деле таких историй с жесткими конфликтами мало. Один раз в год, может быть, происходит что-то такое печальное. А на всякие выкрики реагировать, я считаю, не стоит. Зачем реагировать? Если живешь в городе, то людей там очень много – и что, на каждого реагировать чтоли? Не хватит никаких ресурсов.

Однажды в меня врезалась машина, потом она скрылась. Он в меня врезался так, что отвалилось зеркало, и водитель решил, что это я виноват, хотя въехал он мне в спину. Он обгонял по крайней правой полосе автомобиль, и там ему помешался я, он в меня врезался, сломал себе зеркало об моё тело, скрылся, а потом нашел и ещё и избил. А после этого ещё и корочкой махал – мусорской или нет, я не разглядел с расстояния.

Ещё как-то раз я ехал вечером, а за мной гонялась «газель», и из машины торчала пьяная тёлка и размахивала стволом. Я не понимал, что это за ствол, и несколько раз на нескольких перекрестках просто съебывал, но она всё время внезапно появлялась во всех местах.

Помимо агрессивных водителей, неприятности бывают и в виде пешеходов. “Они лезут под колеса и обладают волшебным навыком «ты влево – он влево, ты вправо – он вправо», - рассказывает Шиза. – Недавно въехал в такого, двигаясь по краю тротуара, ободрал себе бок об асфальт и снял кожу с пальца почти до кости, так этот хрен еще и матом меня обложил… пришлось от злости нанести удар в область носа. А самое страшное – это пьяные гондоны с бутылками (или без) – с ними надо предельно осторожно! Был случай, когда друга просто сбивали с вела ударом локтя. При возникновении какой-нибудь гнилой ситуации, велосипед легко можно использовать как оружие. Потренируйтесь заранее быстро вытаскивать седло из рамы – поверьте мне, достаточно грозная штука! Взявшись за подседельный штырь, вы получаете велодубинку, которой можно легко ушатать неприятеля”.

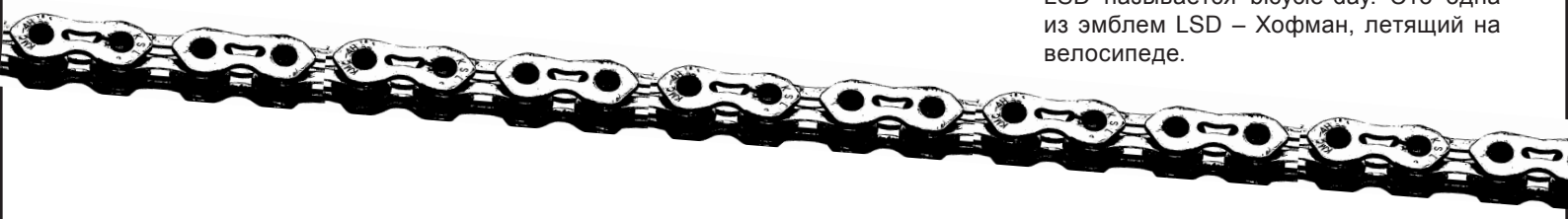
АЛКОРАЙДЕР

На велосипеде передвигаться под разными веществами гораздо легче, чем пешком. Если обычно они тебя обездвиживают, превращают в дерьмо или труп, то на велосипеде ты еще можешь как-то двигаться, а вот пешком уже никак. Но я считаю, что в состоянии алкогольногоопьянениялучшенеездить. Лично меня алкоголь делает каким-то очень сильно раскачивающимся. И на велосипеде меня тоже из стороны в сторону мотает. Недавно я упал с велосипеда пьяный. Потерял контроль, просто упал лицом об асфальт, разбил губу уже сломанными зубами, расшатал зубы – не очень приятно.

“Большинство так называемых “алкорайдеров” считают себя охуенными, и восхваляют свою движуху, но именно из-за них такое дерьмовое отношение к велобратии в целом, - сетует Юра Шиза. - Эти чуваки нажираются в сисю и катаются, где попало, часто наплевательски относясь к окружающим. Не спорю, я тоже периодически гоняю пьяный, но стараюсь это делать как можно реже и не переоценивать свои силы”.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Изобретатель LSD, Альберт Хофман, когда изобрел LSD, не понял этих эффектов. Он просто случайно принял дозу, сел на велосипед и поехал домой. И только на велосипеде понял, что его накрыло. С тех пор день изобретения LSD называется bicycle-day. Это одна из эмблем LSD – Хофман, летящий на велосипеде.





THE INCORPORATED KIDS

"Объединенные Дети" - Уфимский панк/хардкор вестник. Афишы, концерты, события. Видео и фото отчеты с концертов. Это канал на YouTube с кучей видео роликов. Это хроник а событий в Уфе и за её пределами. Это пьянные "Эй Панки!", и вездесущий Amaday Fest. Заходи читай, просвещайся...

www.theincorporatedkids.blogspot.ru



Это интервью я задумал еще в мае 2011 года, когда ребята из ижевской группы Bobby's Boobs, играющие развлекательный старошкольный панк рок, выпустили свой альбом и выкинули в сеть клипы собственного производства. Мне было о чем спросить их вокалиста-гитариста Ваню Соба. Тем более, что помимо своего участия в "Сиськах Боба", он успел поиграть на барабанах в хардкор панк бандах Nightmares on the Sesame Street и Unbroken Bones. Однако обстоятельства складывались так, что мы с Ваней никак не могли найти время для интервью. И всё-таки судьба предподнесла мне шанс, которым грех было не воспользоваться. В июле 2011 года мы небольшой компанией поехали на отдых в Крым. Мы едем в поезде на море, мимо ходят полуголые девицы, уже заранее натирающиеся средствами для загара. Что может быть лучше, чем взять интервью в обстановке, так идеально подходящей к антуражу группы? К разговору время от времени присоединялись другие участники поездки, поэтому ничему не удивляйтесь. Итак, я открываю банку с пивом, и мы начинаем.

TEENAGE WASTE: ПРИВЕТ! МОЙ ПЕРВЫЙ ВОПРОС БУДЕТ ТАКОЙ. СМОТРИ, ТЫ ВСЮ ЖИЗНЬ ИГРАЛ В КАКИХ-ТО СУРОВЫХ ХАРДКОР КОМАНДАХ. КАК ЖЕ ТЕБЯ ТАК УГОРАЗДИЛО НАЧАТЬ ИГРАТЬ ПОП-ПАНК?

Ваня Соб: Я не сказал бы, что я играю поп-панк. Вообще, в таком случае, я классифицирую все группы, в которых я играл, как поп-панк. Это всё - часть поп-культуры молодёжи, которая ориентирована на одних и тех же людей. Я подумал, что будет очень круто смотреться, когда я играю на гитаре, а проще всего играть три аккорда. Больше я и не умею.

TW: ТО ЕСТЬ ЭТО ОСНОВНАЯ ПРИЧИНА?

Ваня Соб: Да.

СЕРГЕЙ: АГА, А КОГДА ТЫ ИГРАЛ В КОШМАРАХ (*«NIGHTMARE ON THE SESAME STREET» - TW*), ТЫ САМ ГОВОРИЛ, ЧТО «STAY IN CORNER» МАЛО КТО СМОЖЕТ СЫГРАТЬ. ТЫ ЖЕ ЕЁ ПРИДУМАЛ.

Ваня Соб: Я же её только придумал! Я же её не играл! Смотри, одно дело придумать музыку и сыграть её, допустим, на барабанах. Совсем другое – играть её на концерте на гитаре. Сейчас я просто стараюсь, чтобы на концерте у меня получалось сыграть то, что я придумал, чтобы на концерте было по-минимуму лаж, чтобы всем понравилось. Если я могу придумать что-то



такое мудрёное, но не смогу это сыграть, то никому это не понравится. У нас в Ижевске народ ориентируется на большие «привозные» концерты, а так просто никто ижевскую музыку не будет слушать. Ну, вы понимаете, «я лучше послушаю какой-нибудь вайт страйпс или мэрлин мэнсон или кто там умерла? Эмми Уайнхаус». А на концертах угарать… Тут нет никакой альтернативы: ты приходишь, смотришь на группу Bobby's Boobs, но если они хреново на концерте сыграли, нафиг это надо вообще. Надо выжимать максимум из того, что ты можешь сделать на концерте, поэтому тут такой «путь простоты». Довольно ловко получается играть три аккорда, а еще и петь.

TW: ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО ТЫ СМЕНИЛ ХАРДКОР МУЗЫКУ НА БОЛЕЕ ПОПУЛЯРНУЮ, ПРИМИТИВНУЮ И ВЕСЁЛУЮ НЕ ДЛЯ СЕБЯ, А ЧТОБЫ ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ ПУБЛИКИ?

Ваня Соб: Вообще мир вращается из-за того, что мужчину тянет на пиздятинку, понимаешь. Мужчина хочет в своей жизни отведать побольше пиздятинки, вот и всё, весь прикол. На самом деле мне нравится хардкор, я на работе слушаю всякие клёвые группы, включаю сотруднику, он тоже их слушает и делает рожу кирпичом, а я делаю погромче в это время. Мне нравится это играть на бариках (*барабанах – TW*), потому что мне не надо петь в этом случае и просто можно угарнуть, а в это время гитаристы какие-нибудь будут адски что-нибудь выделывать сами, и это будут уже их заморочки. Короче, давай сменим тему уже (*смеется*).

TW: ПОНЯТНО. ДАВАЙ ТОГДА ПЕРЕЙДЕМ К ИСТОРИИ BOBBY'S BOOBS. ПОЧЕМУ ТАКАЯ ТЕКУЧКА КАДРОВ? РАССКАЖИ О ТАИНСТВЕННОМ ИСЧЕЗНОВЕНИИ ЖЕНЩИНЫ ИЗ ВАШЕЙ ГРУППЫ И КТО ВИНОВАТ В ПРОПАЖЕ ТАТУИРОВАННОГО БАС-ГИТАРИСТА?

Ваня Соб: Всё очень просто на самом деле. Ты же уже понял из того говна, что я наговорил в предыдущем вопросе (*усмехается*), что я люблю, чтобы лаж было по-минимуму, и чтобы на концерте все отдавались вообще полностью, а она не отдавалась полностью…

МАША: А ОНА НИКОМУ НЕ ОТДАВАЛАСЬ...

TW: Без души играла?

Ваня Соб: Ну, души нет у человека…

(ОБЩИЙ СМЕХ)

Ваня Соб: Ну, душу она не подключала, не видел я отдачи. Я поставил себя на место зрителя и подумал, что это говнисто. Лучше кого-нибудь с членом посадить за ударку, чтобы он молотил

так, чтобы у всех жопы двигались по круговой оси. Вот так вот!

МАША: СЕКСИСТ ТЫ ГРЁБАНЫЙ ПРОСТО, ВОТ И ВСЁ.
TW: НУ А С БАС-ГИТАРИСТОМ ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?
Ваня Соб: Что… Ты же знаешь.

TW: НУ Я-ТО ЗНАЮ, А ЧИТАТЕЛИ-ТО НЕ ЗНАЮТ.
Ваня Соб: Передай этим читателям... (*делает угржающую интонацию*) что его забрал ЗОГ. Что он служит во Владивостоке и недоволен положением вещей. И вообще, короче, недоволен оказался, ему просто не повезло.

TW:ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ ЕГО ВЕРНУТЬ ОБРАТНО?
Ваня Соб: Реанимировать? Ну, мы рассмотрим этот вопрос, когда он по факту вернется в Ижевск.

МАША: ВЫ ЕГО ЧТО ЛИ БРОСАЕТЕ, КАК ТЁЛКУ, КОТОРАЯ УШЛА В ДЕКРЕТНЫЙ ОТПУСК, А ПОТОМ ЕЁ НЕ БЕРУТ НАЗАД НА РАБОТУ? ОН, НАВЕРНОЕ, САМ ЭТО ДОЛЖЕН РЕШИТЬ.
Ваня Соб: Я о том и говорю. Мы рассмотрим вместе с ним, мы обсудим, захочет ли он вообще еще заниматься роком.

TW: ТО ЕСТЬ, ДУМАЕШЬ, ОН СОСКОЧИТ?
Ваня Соб: Ну, всякое может быть, всякое… Я не могу решать за других людей их судьбу.

TW: В НАЧАЛЕ ЛЕТА У ВАС ВЫШЕЛ АЛЬБОМ. НАСКОЛЬКО Я ЗНАЮ, ЭТО ПЕРВЫЕ ЗАПИСИ, ДОСТУПНЫЕ ДЛЯ ВСЕОБЩЕГО ОБОЗРЕНИЯ. КАК ТАК ВЫ УМУДРИЛИСЬ ПРОСУЩЕСТВОВАТЬ 2 ГОДА, НЕ СДЕЛАВ НИ ЕДИНОГО ДЕМО?
Ваня Соб: Да не, попыток записи было очень много. Просто доводить дело до конца - это не моя сильная сторона. Я никогда ничего не завершал до конца ладом.

TW: ТО ЕСТЬ ТЫ ПЕРФЕКЦИОНИСТ? НЕ ЗАКОНЧИШЬ, ПОКА НЕ БУДЕТ ВСЁ ИДЕАЛЬНО?
Ваня Соб: Да не, просто лентяй. Онанист.

TW: ТАК, А КАК ЖЕ ПЕСНЯ КОТОРАЯ ВЫХОДИЛА НА СБОРНИКЕ В ПОДДЕРЖКУ АКЦИИ «ЕДА ВМЕСТО БОМБ» В ИЖЕВСКЕ? ВЫ ЖЕ В ТОТ ПЕРИОД МНОГО ПЕСЕН ЗАПИСАЛИ ВРОДЕ.
Ваня Соб: Все остальные были не сведены, не закончены. Какие-то мне не нравились по качеству.

TW: ТЫ САМ ЗАНИМАЛСЯ СВЕДЕНИЕМ?
Ваня Соб: Да. Но вообще я не преуспел в этом. Никогда больше сам не буду заниматься сведением. Если только не выучусь, не познаю каких-то премудростей.

TW: РАССКАЖИ ТОГДА О ВАШЕМ ГРАНДИОЗНОМ АЛЬБОМЕ, КОТОРЫЙ ВЫШЕЛ НЕДАВНО И ЧТО ОН ИЗ СЕБЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ?
Ваня Соб: 12 марта 2011 года мы записали в один присест 7 песен на студии «Бункер» в Ижевске и хотели выпустить мини-альбом, но потом я подумал, что было много сессий, которые мы не довели до конца и что было бы круто еще добавить к этим 7 трекам какие-то самые прикольные. Так набралось песен на целый альбом. Можно сказать, что это сборник даже. Там песни с разных периодов. Поэтому мы назвали его «The Golden Best of Greatest THits».

TW: РАССКАЖИ ОБ ОФОРМЛЕНИИ. ОНО КЛАССНОЕ. В РОССИИ МАЛО У КОГО ТАКОЕ МОЖНО УВИДЕТЬ.
Ваня Соб: Да? Я рад что тебе понравилось.

TW: КТО АВТОР ИДЕИ И РЕАЛИЗАЦИИ?
Ваня Соб: Автор обложки это Настя-Девушка-Барабанщика. Попросили её, она нарисовала, молодец.

TW: ПРИКОЛ НЕ В ОБЛОЖКЕ, НАВЕРНОЕ, ВСЁ-ТАКИ. А В ИДЕЕ ОФОРМЛЕНИЯ. КАРТОННЫЙ ДИДЖИПАК, СДЕЛАННЫЙ СВОИМИ РУКАМИ, КОТОРЫЙ СКРЕПЛЯЕТСЯ НА ЛИПУЧКИ ДЛЯ ОДЕЖДЫ.
Ваня Соб: Просто хотелось сделать что-то своими руками. Я люблю, когда кто-то что-то делает своими руками и это выходит концептуально.

TW: А МОЖЕТ ПОТОМУ ЧТО ВЫ НЕ УСПЕВАЛИ К ПРЕЗЕНТАЦИИ ВЫПУСТИТЬ НА ЗАВОДЕ?
Ваня Соб: Нет, изначально на заводе делать не планировалось! Не было даже таких разговоров, и никто их не поднимал. Лично мне не интересно делать это издание в большом тираже. Потому что я прекрасно понимаю, насколько это всё востребовано, и что лучше сделать вручную пару дисков, которые действительно будут нужны людям и продать это, чем сделать кучу копий, которые будут лежать мёртвым грузом. Но (*делает театральную паузу*)… наш второй альбом мы будем печатать тиражом! Потому что с другой стороны это намного проще, практически не занимает времени.

TW: СКОЛЬКО У ВАС НА ДАННЫЙ МОМЕНТ КОПИЙ ПРОДАНО?
Ваня Соб: Около 25.





TW: МНЕ КАЖЕТСЯ ЖЕЛАЮЩИХ-ТО ГОРАЗДО БОЛЬШЕ.

Ваня Соб: Ага, ну я был бы рад, если бы они написали нам куда-нибудь об этом, сообщили. Я не люблю навязываться в этом плане. Я плохой менеджер, плохой продюсер.

TW: А ВЫ НЕ ХОТИТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА КАКОЙ-НИБУДЬ ЛЕЙБЛ, КОТОРЫЙ БЫ ГРАМОТНО ЗАНИМАЛСЯ ВАШЕЙ ДИСТРИБЬЮЦИЕЙ?

Ваня Соб: Не знаю, может быть и хотим. Вообще я мечтаю выпускаться на Stardump records.

TW: ЧТО ЭТО ЗА ЛЮДИ ВООБЩЕ?

Ваня Соб: Это голландский лейбл, который всякую страпонщину (*Ramones-подобные группы - TW*) выпускает - Apers, например, европейские релизы Groovie Ghoulies. А как я назвал? Honest Dons? (*задумчиво*)

TW: STARDUMP (CMEX)

Ваня Соб: Погоди, а Honest Dons это чё такое? Вроде группа такая.

TW: МНЕ КАЖЕТСЯ, ЭТО ПРОСТО КАКИЕ-ТО ЧЕСТНЫЕ МЕКСИКАНСКИЕ ПАРНИ.

Ваня Соб: Ну да, Stardump records короче.

TW: ЗВУЧИТ КАК STARLIGHT

Сергей: Как Starbucks мне кажется

Ваня Соб: Ладно, давай следующий вопрос.

TW: ТЫ ДОВОЛЕН АЛЬБОМОМ?

Ваня Соб: На самом деле нет. Мы записали альбом, чтобы записать альбом. Чтобы избавиться от груза старых песен. Следующий альбом будет намного обдуманней, круче и прикольней.

TW: ТО ЕСТЬ ЗВУЧАНИЕ ВАШЕГО АЛЬБОМА ВАС НЕ УДОВЛЕТВОРИЛО?

Ваня Соб: Нет, звучание вполне нормальное. Удовлетворило. Наш подход не удовлетворил. Мы подошли к этому немного распиздяйски. В следующий раз мы будем делать всё серьезнее.

TW: КАКИЕ ПЛАНЫ У ВАС СЕЙЧАС? ВОТ ВЫ ВЫПУСТИЛИ АЛЬБОМ, ЧТО ДАЛЬШЕ?

Ваня Соб: Мы хотим еще альбом выпустить.

TW: И ПРОБИТЬ ТУР?

Ваня Соб: Да. Но вообще я мечтаю, чтобы нас звали сами организаторы.

TW: СЛЕДУЮЩИЙ АЛЬБОМ БУДЕТЕ ПИСАТЬ ТАМ ЖЕ ГДЕ И ЭТОТ?

Ваня Соб: Я не знаю, но мне кажется, что качество записи хорошее, слушать можно.

TW: МОЖЕШЬ НЕМНОГО РАССКАЗАТЬ ПРО СЛЕДУЮЩИЙ АЛЬБОМ? КОГДА ВЫ ПЛАНИРУЕТЕ ЕГО ЗАПИСАТЬ И ВЫПУСТИТЬ?

Ваня Соб: Мы его подготовим в сентябре 2011 года, в конце сентября мы его запишем и к октябрю 2011-го уже будем его презентовать.

TW: НА КАКИЕ ТЕМЫ БУДУТ ПЕСНИ В НОВОМ АЛЬБОМЕ? ТЫ ПРОДОЛЖИШЬ СВОИ ПОХОТЛИВЫЕ ИЗЫСКАНИЯ?

Ваня Соб: Ни о чём ином даже и не думай! Песни будут о сексе, о съёмках порно, о девчонках, которые меня кинули и о тех, которые испытали со мной оргазм! А также о прочих весёлых и жизнеутверждающих вещах!

TW: Я ПОМНЮ, ТЫ ГОВОРИЛ, ЧТО ДИСКИ, МОЛ, ЭТО НЕ ТАК ВАЖНО, КАК ЗИНЫ. ЧЕМ МОЖЕШЬ ОБОСНОВАТЬ ЭТО?

Ваня Соб: Когда ты читаешь, ты представляешь себе, подключаешь своё воображение. Это намного лучше, чем когда ты слушаешь группу. То есть ты сначала читаешь про эту группу, потом слушаешь их пластинку, и у тебя уже меняется мнение о группе. Когда ты читаешь зин, ты оргазмируешь мозгом. Ну, они, конечно, всякие бывают, но, как правило, нормальные. Я просто очень люблю, когда кто-то что-то делает своими руками. Очень интересно читать, смотреть картинки, листать, когда ты срёшь в толчке. В общем, я люблю читать зины запоем.

TW: НО ВЕДЬ ПО СУТИ ВЕРШИНА ТВОРЧЕСТВА ГРУППЫ – ВЫПУСК ДИСКА, ВЕРНО? ТО ЕСТЬ, ВОТ ОНИ ПОДОШЛИ К КОНЦУ КАКОГО-ТО ЭТАПА, ВЫПУСКАЮТ ДИСК.

Ваня Соб: Нет, во главе стола стоит концертная деятельность. На втором месте стоит слух о нём. И уже только потом какое-то наследие, которое ансамбль оставляет после себя, когда канет в лету. Вот, например, были Till I die, а у них ни одного диска. В общем, лично для меня зины интереснее. Зин я куплю, а диск еще подумаю.

TW: РАЗ УЖ ТЫ ТАК ЦЕНИШЬ ЗИНЫ, ТОГДА ПОЗВОЛЮ СЕБЕ СКОПИРОВАТЬ ВОПРОС ИЗ ЗИНА «BACKYARD ZOMBIES» И СПРОСИТЬ КАКИМ, ПО-ТВОЕМУ, ДОЛЖЕН БЫТЬ ИДЕАЛЬНЫЙ ЗИН?

Ваня Соб: Да я любой зин куплю! У меня нет представления об идеальном зине. Все, что сделано своими руками, что бы это ни было, я с удовольствием куплю.

TW: А ЕСЛИ ЭТО ГОВНО ПОЛНОЕ, НЕ ИНТЕРЕСНОЕ?

Ваня Соб: Ну, если это говно неинтересное… (*задумывается*) Ну,

вряд ли люди, которые мутят зины, будут делать полное неинтересное говно.

TW: ВСЯКОЕ БЫВАЕТ.
Ваня Соб: Есть такие зины, наверное, но я, видимо, мало читал.

TW: ТЫ НАВЕРНЯКА ПРОЧИТАЛ МНОГО ВСЯКИХ ИНТЕРВЬЮ. КАКОЙ ВОПРОС В ЗИНАХ ТЕБЯ БОЛЬШЕ ВСЕГО ВЫМОРАЖИВАЛ, БЕСИЛ? ПОМИМО ВОПРОСА: «ЕСТЬ ЛИ В ГРУППЕ ВЕГАНЫ, СТРЕЙТЭЙДЖЕРЫ»?
Ваня Соб: Да меня даже этот вопрос не бесил. Я вообще все это легко читаю, как романы Дарьи Донцовой, и, мне кажется, в интервью нет таких вопросов, которые бы могли меня выморозить.

СЕРГЕЙ: ТЫ АНТИФА?
Ваня Соб: Да.

МАША: КАК ТЫ ОБ ЭТОМ УЗНАЛ?
Ваня Соб: (Смеется) Мне об этом сказал металлический барабанщик из строителя (*район в Ижевске - TW*). Я увидел чувака на своем районе, который шел с татуировкой «молот Тора», а барабанщик сказал: «смотри какие пацаны у тебя на районе ходят!» А я такой: «А чё это такое?» «Это же молот Тора!». «И че это такое?» А он говорит: «Так он же какой-то около бон!» Я говорю: «Аааа… Это плохо». Потому что на моем районе таких говнюков раньше не бывало. Он такой: «Ну, понятно, ты же - антифа!». Вот такая история. Я его видел первый раз, этого металлического барабанщика.

TW: ГДЕ ТЫ ЕГО ВЗЯЛ-ТО ВООБЩЕ?
Ваня Соб: Да он приехал у меня забирать колонку.

TW: ВЕРНЕМСЯ К ВАШЕМУ ТВОРЧЕСТВУ. ВЫ ЛЮБИТЕ КАВЕРЫ ДЕЛАТЬ. НЕ КАЖЕТСЯ ЛИ ВАМ, ЧТО ОНИ МОГУТ ЗАТМИТЬ ПОПУЛЯРНОСТЬ ВАШИХ СОБСТВЕННЫХ ТВОРЕНИЙ?
Ваня Соб: Мы делаем каверы в первую очередь, чтобы познакомить публику с теми ансамблями, кто играет эти песни в оригинале, чтобы было больше людей, которые слушали такую музыку. Вот и всё.

TW: НУ А ЕСЛИ ВСЕ ПОГОЛОВНО НАЧНУТ СЛУШАТЬ ТЕХ ЖЕ GROOVIE GOOLIES?
Ваня Соб: Они будут отличными ребятами!

TW: ТЫ ПОТЕРЯЕШЬ НЕЧТО САКРАЛЬНОЕ, О ЧЕМ ЗНАЛ ЛИШЬ ТЫ.
Ваня Соб: Мне уже не 15 лет, я не переживаю по этому поводу. Такое было у меня, но я перестал к этому так относиться.

TW: Я ВОТ КОГДА-ТО ДАВНО ЧУТЬ НЕ ПОДРАЛСЯ С ОДНОКЛАССНИКОМ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ТОТ ТОЖЕ НАЧАЛ СЛУШАТЬ НАИВ.
Ваня Соб: Это надо быть тонким психологом, чтобы понять причины такого поведения у взрослеющих организмов.

TW: ЛАДНО, НАСТАЛО ВРЕМЯ РАССКАЗАТЬ О ВАШИХ КЛИПАХ.
Ваня Соб: Короче, мы решили, что это очень прикольно снимать клипы, и вообще я очень люблю сниматься в фильмах и снимать их.

TW: В КАКИХ ФИЛЬМАХ ТЫ УЖЕ УСПЕЛ СНЯТЬСЯ?
Ваня Соб: В фильмах привэйт: «Поцелуй мою залупу» (*имитирует голос со старых видео-кассет*) и в таком духе. Есть небольшая подборка, но это не для



Сверху: нынешний барабанщик Серёга "Сиджей" корчит гримассы во время выступления. Снизу: басист Сеня, заменивший Тараса, на одном из первых выступлений.

сегодняшнего разговора. Да не, просто однажды я замутил концерт в поддержку Фуд Нот Бомбс, и на вырученные деньги я купил себе видеокамеру, и с тех пор снимаю (смеется). Мне доставляет это большое удовольствие.

TW: МНЕ КАЖЕТСЯ, ПОСЛЕ ТАКИХ ОТКРОВЕНИЙ ЦЕНА ЗИНА ДОЛЖНА ВЫРАСТИ!
СЕРГЕЙ: ГОРЯЧЕЕ ИНТЕРВЬЮ ПОЛУЧАЕТСЯ!
TW: НУ ЛАДНО, ЧТО ТАМ С КЛИПАМИ-ТО? НА КАКИЕ ПЕСНИ ВЫ СНЯЛИ?
Ваня Соб: Сняли 3 клипа на «Bobby's Boobs», «Lesbian» и «Rock Machine» и хотим еще. Нам очень нравится сниматься и играть. Мне кажется, все получают от этого большое удовольствие, подходят к этому с большим энтузиазмом. Единственное сожаление - это то, что тёлочки не хотят сниматься в наших клипах и ведут себя очень странно. Некоторые вообще не соглашаются сниматься.

TW: КОМУ ТЫ ПРЕДЛАГАЛ?
Ваня Соб: Всяким разным девкам. Я не знаю… Может у меня изо рта воняет сильно слишком.

TW: КАКОЙ ТЕБЕ КЛИП САМОМУ БОЛЬШЕ НРАВИТСЯ?
Ваня Соб: Мой лучший клип впереди. Следите за обновлениями.

TW: КАКОЙ У ВАС БЮДЖЕТ У КЛИПОВ ПОЛУЧИЛСЯ?
Ваня Соб: Мы старались, чтобы не больше трёхсот рублей получался бюджет. В общем, так и выходило.

TW: А ГОНОРАР БЫЛ ДЕВЧОНКАМ?
Ваня Соб: Нет. Они снимались только ради славы. Но, мне кажется, они были довольны тем, что они увидели себя по телевизору. Точнее на экранах мониторов, на просторах ютьюба.

TW: ЛАДНО, ХОТЬ НЕ РЕДТЬЮБА.
Ваня Соб: Возможно, в будущем наши клипы будут показывать и там.

TW: МНЕ КАЖЕТСЯ В ИЖЕВСКЕ ПРОСТО МАЛО ДЕВУШЕК, КОТОРЫЕ РУБЯТСЯ ПО ПАНК РОКУ, КОПАЮТ В ГЛУБЬ.
Ваня Соб: Не обязательно рубиться по панк року. Можно просто быть открытым, весёлым. Если характер у человека открытый, он стремится познать что-то новое, его ничего не страшит, вот это круто.

TW: Я ВОТ ЕЩЕ ХОТЕЛ СПРОСИТЬ ПРО КЛИП. О ЧЁМ ВООБЩЕ КЛИП LESBIAN? И ПЕСНЯ ТОЖЕ НЕПОНЯТНАЯ. РАССКАЖИ ИСТОРИЮ ЭТОЙ ПЕСНИ И СМЫСЛ.
Ваня Соб: Дело в том, что я раньше играл в группе «Кошмар на улице Сезам». Там был вокалист Алексей, под кодовым именем Лёшка. Он потерял панк рок в себе, но когда он его еще не потерял, он написал эти чудесные строчки, из которых сложилась потрясающая песня для этой группы. Она была немного не в ключе ансамбля, да и группа распалась очень быстро. Но песня-то клевая! И я сделал новую аранжировку, и вот она появилась. Эта песня о том, что… (задумывается) Да это просто весёлая

песня.

TW: ТАК О ЧЁМ ОНА? НЕПОНЯТНО ЖЕ ВООБЩЕ. «Я ЛЕСБИЯН, ОН ЛЕСБИЯН...» НУ И ЧЁ? ЭТО О ГЕРМАФРОДИТЕ ЧТОЛИ?

Ваня Соб: Это песня о том, что не всё в этой жизни так однозначно. На западе довольно модно носить всякие футболки, вот как у нас носят «дагестан» или «ярусский», там модно носить прикольные майки. Одна из них есть на тему «Nobody knowns I'm a lesbian». Делаются как мужские фасоны, так и женские, и не понятно еще для кого смешнее. И Джелло Биафра просто как-то был запечатлен в такой футболке, а Лёшка увидел и сочинил об этом песню. Вот и всё. Я тебе не советую искать смысла в наших текстах. Потому что тут главное - веселье, чтобы все дрыгали своими жопами, танцевали и прыгали, и просто веселились на наших шоу. А тексты… Мы не русский рок играем, чтобы там тексты только слушать. Они просто прикольные.

TW: ДАВАЙ ПОГОВОРИМ О ТЕМЕ, ЗАПРЕТНОЙ В DIY ПАНК ЗИНАХ, О ФУТБОЛКАХ. ВСЕХ ИХ НОСЯТ И ПОКУПАЮТ, ОДНАКО ПИСАТЬ ОБ ЭТОМ В ЖУРНАЛАХ СЧИТАЕТСЯ СМЕРТНЫМ ГРЕХОМ. Я ЗНАЮ, ЧТО ТЫ ОЧЕНЬ ИХ ЛЮБИШЬ. СКОЛЬКО У ТЕБЯ ИХ?

Ваня Соб: У меня очень много футболок. Сначала я любил чёрные футболки с интерпанка, но спустя некоторые время я стал любить белые футболки с интерпанка. Раньше я носил M размер, который был как бы такой «comfort-fit», а сейчас я перешел на S размер и понимаю, что это очень сексуально.

TW: КАКАЯ ТВОЯ ЛЮБИМАЯ ФУТБОЛКА, С КОТОРОЙ ТЫ НИКОГДА НЕ РАССТАНЕШЬСЯ?

Ваня Соб: В данный момент это футболка Throw Rag с двумя целующимися неграми. Я с ней стараюсь не расставаться и если не могу отстирать какое-то пятнышко, то очень переживаю на этот счёт.

TW: ЧТО ЕЩЕ ЗАСТАВЛЯЕТ ТЕБЯ ПЕРЕЖИВАТЬ?

Ваня Соб: Меня бесит один момент. Ты идёшь, радуешься жизни, улыбаешься окружающим, играешь в гляделки с какими-нибудь быками. А в это время… у тебя внизу футболки нижний шов завернут и наизнаночку торчит!! Я не знаю, кто шьет так футболки!! Но когда они заворачиваются швом наружу, это просто меня бесит!! (говорит сердито) Я выступаю против швов внизу на футболках. Антишвовнизм у меня. Я антишов… антиш… бля (смеётся) Антишовнаружувыворочист.

TW: КАК ТЫ ВООБЩЕ ПРИШЕЛ К ПАНК РОКУ, ДИАВАЙ-СООБЩЕСТВУ.

Ваня Соб: Я был короче крутым кибер-панком и слушал группу Prodigy. Это был 1997 год. У них вышел альбом «The Fat of the Land», я послушал, мне понравилось, и я решил, что мне надо бы стать кибер-панком. Хорошо, что я не послушал банду москвы или еще ченибудь такое. Стал бы боном, наверное. В общем, потом я стал русрокером и слушал группы со сборника «Брат-2».

TW: ТЫ ПАТЛАТЫЙ ХОДИЛ?

Ваня Соб: Да, я ходил волосатый, насколько это могли позволить мои медленнорастущие волосы и мои гены лысеющих предков.



Бас-гитарист Тарас "Томми Ракета", игравший в группе с самого начала. Армия вывела его из музыкального строя в самый неподходящий момент.



Барабанщица Настя из оригинального состава. Позже её сменил Сиджей.

TW: А «КИНОПРОБЫ» СЛУШАЛ?

Ваня Соб: Ага, мы сегодня уже это обсуждали. Ещё я делал так. Когда матерились, я просто затирал это место на кассете, чтобы слушать при родителях дома. Потому что они всегда заходили в самый щекотливый момент, и мне было очень неловко, если бы кто-то из моего магнитофона, который мне купили на новый год, матерился. Я испытывал чувство стыда перед родителями. Еще бывало такое, что всякие быстрые ансамбли быстро матерились, и не с первого раза удавалось затереть мат нормально. Вот. Был я русрокером, слушал группы с нашего радио, но в какой-то момент – я не знаю, что со мной случилось – всё поменялось. Вообще мне очень нравилось, когда гитары делают так: «Дж-дж-дж». У группы Продиджи я послушал как-то сборник ремиксов, и один из треков был трек группы Sex Pistols «New York». Я услышал, как эти гитары делают так: «Дж-дж-дж-дж» и причем кроме этого гитары там больше ничего не делали, и мне так это понравилось! Это самое крутое в музыке, что только могли придумать. В общем, я решил, что это круто слушать песни, где гитары делают так. В 2001 году Лёша Турбомонстр, мой друг и одноклассник, принёс в школу сборник «Панк-революция», после этого всё пошло, как снежный ком. И я стал, как губка, впитывать в себя панк рок. Была офигенная книжка Ольги Аксютиной «Панк-вирус в России», я её выучил наизусть, все интервью, все группы. Но я никогда не считал группу «Гражданская оборона» хорошей музыкой, потому что как-то у меня к ней сразу душа не легла, только к «Оргазму Нострадамуса». Потом появилась книжка Олега Бочарова «Панк энциклопедия». И как-то в один прекрасный день - я не помню, как я к этому пришел - я понял, что самое лучшее в музыке придумали на западе. Хорошо, что этот день случился рано. Потому что там действительно ко всему подходят очень ответственно, уделяют максимум времени, отдаются всему полностью, из говна могут сделать конфетку. Да там и говна-то очень мало, наверное. А групп там целый ахулион.

СЕРГЕЙ: ЗНАЕШЬ, ПОЧЕМУ ТАК? Я ПРОЧИТАЛ ПРО ТАТАРО-МОНГОЛЬСКОЕ ИГО, ЧТО ОНО ОТБРОСИЛО РУСЬ НА 200 ЛЕТ НАЗАД. И ВОТ ЕСЛИ БЫ РОССИЯ РАЗВИВАЛАСЬ ТАК ЖЕ БЕЗ ТАТАРО-МОНГОЛЬСКОГО ИГА, У НАС ТОЖЕ БЫЛ БЫ ПАНК РОК МОДНЫЙ.
TW: ТО ЕСТЬ ТАТАРЫ ЛИШИЛИ НАС ПАНК РОКА?

Ваня Соб: Хан Батый виноват во всём. Теперь понятно, почему в Казани нет нормальной сцены.

TW: ЛАДНО, ДАВАЙ ПРОДОЛЖАЙ ДАЛЬШЕ.

Ну и всё, я начал искать все группы из «панк-энциклопедии», все западные группы.

СЕРГЕЙ: ЧЕГО НАШЁЛ ПЕРВЫМ ДЕЛОМ?

Ваня Соб: Блин, ну эту историю вы слышали уже целый миллион раз. В 2002 году мы поехали в Санкт-Петербург. У меня был целый перечень заграничных

ансамблей, которые я должен был найти. И я купил всю коллекцию Agnostic Front на аудио-кассетах. Там был прикол, что какие-то люди записывали на кассеты разную музыку, по несколько альбомов могло быть от разных групп на одной кассете. Друзья у меня тогда нашли Rancid. Мне Rancid сразу не понравились, но сейчас я поменял к ним отношение. Но тогда они казались мне слишком грязными.

TW: НИ ФИГА СЕБЕ! НАОБОРОТ НЕКОТОРЫЕ ПАНКИ НЕ КОТИРУЮТ ИХ, ПОТОМУ ЧТО ОНИ СЛИШКОМ ЧИСТЫЕ И ПОПСОВЫЕ.

Ваня Соб: Ну, видимо, качество моего магнитофона не позволило мне по достоинству оценить их альбом «Lets go», а, может, кассета была отстойная. В общем, в итоге я всем этим проникся и хотел познавать всё больше и больше. И я просто презирал людей, которые накидываются только на какие-то российские группы и не узнают заграничные, потому что те, видите ли, поют не по-русски. Это очень глупо, ограниченно и о людях ничего хорошего не говорит. Только об их узком мировоззрении. Потом, начиная с конца 2003-го, мы начали меняться mp3-шками. Был в школе парень на год старше, звали Русел. Он играл в панк-группе «Прорыв», коллекционировал mp3-шки, в 2003 году у него уже была большая коллекция, он уже менялся. Он уже был очень продвинутый в 2001 году, ходил по школе, напевал песни «Маррадёров». У нас были хорошие учителя, а мы были хорошие ученики, и потом мы начали набирать по 70 гигабайт гватемальского хардкора, и это всё получилось уже в гипертрофированных масштабах. Потом всё это приостановилось, когда появился скоростной интернет, и стало легко достать любую группу.

TW: НУ, ЭТО ЖЕ УЖЕ МИНУС ПОЛУЧАЕТСЯ.

Ваня Соб: Ну да, конечно, теряется какая-то романтика. Но так или иначе сейчас очень легко найти отличных западных образчиков панк рока на которых можно сориентироваться. И не только западных. Ну вот как-то так. Я забыл, честно говоря, что ты меня вообще спрашивал.

TW: КАК ТЫ СТАЛ ПАНКОМ, Я СПРАШИВАЛ.

Ваня Соб: А-а, ну понятно.

TW: ТЫ ВСЕГДА НАЗЫВАЛ СЕБЯ ПАНКОМ?

Ваня Соб: Не знаю, не знаю. Я всегда называл себя рокером, а панком… Ну, тоже называл.

TW: РОКЕРОМ, НАВЕРНОЕ, БОЛЬШЕ ПО УГАРУ НАЗЫВАЛ?

Ваня Соб: Нет, я и сейчас называю себя рокером. Очень серьезно. Я горжусь, когда на работе говорят, «вот это рокер идёт!».

СЕРГЕЙ: ОТСТОЙ ЭТО ВСЁ, «РОКЕРЫ»

Ваня Соб: Ну, вот считайте, что я отстой. Плюньте в меня (смеётся).

TW: ЕСЛИ ТЫ РОКЕР, ТО ГДЕ ТВОИ БАКИ?

Ваня Соб: Они у меня плохо растут с правой стороны. Вот это место, где висок заканчивается и начинаются баки, там очень мало волосков растёт, и они выглядят несимметрично. И с правой стороны, он как будто оторванный получается у меня от виска. И я их сейчас «набриваю», чтоб они гуще росли там. А так, они мне очень нравятся, я бы носил их с удовольствием.

TW: ДАВАЙ ВЕРНЕМСЯ К САМОМУ ПЕРВОМУ ВОПРОСУ, И ВСЕ-ТАКИ ПОДВЕДЕМ ИТОГ. ХАРДКОР СЧИТАЕТСЯ «ИДЕЙНОЙ» МУЗЫКОЙ. КАК ТЫ РЕШИЛ СМЕНИТЬ АМПЛУА НА БЕЗЫДЕЙНЫЙ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ПАНК-РОК?

Ваня Соб: Я хочу в жизни попробовать всё: и наркотики, и трахаться с бомжихами, и стрейтэйдж попробовать, и все, что только мир этот придумал. Посидеть в тюрьме. Нет, на самом деле я же не отрекаюсь от всех своих хардкор-проектов. Просто развиваться в разных направлениях - это довольно интересно. Потому что хардкор, как ни крути, довольно ограничен. Когда я включаю Базину (*это сотрудник Вани, а не персонаж фильма "Курьер" - TW*) на работе какую-нибудь хардкор группу, даже если она играет очень мелодично и качественно, как малиновый звон, он смотрит на это абсолютно незаинтересованными ушами, и уже к песне к 7 подгружает немножко. А когда слушаешь разную музыку, отдыхает сердце у тебя.

TW: ПОЧЕМУ ТЫ ТОГДА РУССКИЙ РОК НЕ НАЧАЛ ИГРАТЬ, ЭТО ЖЕ БОЛЕЕ ВОСПРИИМЧИВАЯ МУЗЫКА?

Ваня Соб: Стоп! Стоп! Мне кажется, мы уже выяснили, что я вообще отрекаюсь от русского рока, потому что все самое лучшее придумали на западе, и там самый профессиональный подход.

СЕРГЕЙ: ВСЕ РУСРОК ГРУППЫ НА САМОМ ДЕЛЕ ТОЖЕ ПРИДУМАЛИ НА ЗАПАДЕ.

Ваня Соб: Да их всех придумали на западе, особенно группу Чиж. Ее придумали за несколько десятилетий до ее появления, и все сыграли, что она потом сыграла.

СЕРГЕЙ: ВИДИШЬ, ЗНАЧИТ ЗАПАДНАЯ МУЗЫКА ПОЛУЧАЕТСЯ, А ТЫ ЕЕ ИГНОРИРУЕШЬ.

Ну, это вторичный рынок уже получается.

СЕРГЕЙ: ПАНК РОК ПЕРВИЧНЫЙ ЧТО ЛИ?

Ваня Соб: Кстати, тема очень интересная, потому что, то, что играют Bobby's Boobs, это тоже, по сути, вторичный рынок. Я, конечно, пытаюсь сочинять что-то этакое. Вообще баблгам - это такой ограниченный стиль, как и хардкор, тут сложно сочинить что-то новое. Важно держать стилистические рамки, стараться за них не выходить, чтобы это было действительно круто, в



www.myspace.com/bobbysboobs // контакт с группой: sobovoi@gmail.com

сфере одного какого-то жанра достигать максимальных результатов.

TW: НА КАКИЕ ГРУППЫ ТЫ ВООБЩЕ ОРИЕНТИРУЕШЬСЯ?

Ваня Соб: Вообще я ориентируюсь на группу Groovie Ghoulies, это моя самая любимая группа. Queers, Screeching Weasel, Pennywise. Нет, про последних я пошутил. Мне очень нравятся Living End, они делают классный рок-н-ролл. Из старичков мне нравятся такие ребята, как Beach Boys, Ventures, Chuck Berry, Elvis Presley. Ну, вообще рок-н-ролл, 12-ти тактовый блюз, эти все дела, кто шарил эту тему, кто ее играл.

МАША: А ТЫ НИКОГДА НЕ ХОТЕЛ БЫ ИГРАТЬ ЧТО-ТО, ЧТО ЕЩЕ НИКТО НИКОГДА НЕ ИГРАЛ? СОВМЕСТИТЬ НЕСОВМЕСТИМОЕ?

Ваня Соб: Это прикольно, но мне попросту не хватает таланта. Но вообще я работаю в этом направлении. Я бы хотел соединить таквакор с православным кришна-право-лево-кором.

TW: НУ И НАПОСЛЕДОК. ТВОЙ ТОП-5 ПЕСЕН НА ВСЕ ВРЕМЕНА.

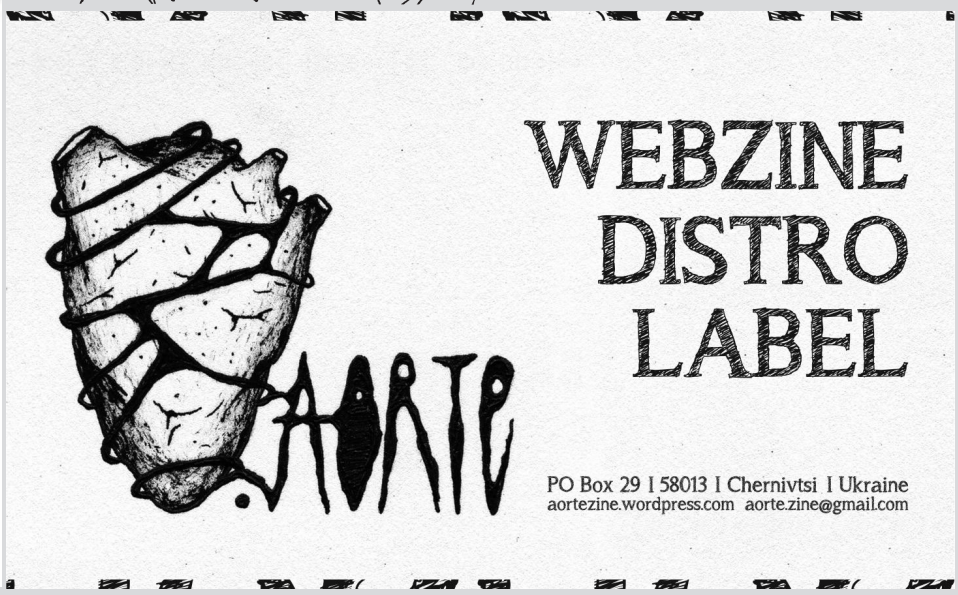
Возбуждающих песен на самом деле очень много, поэтому я лучше назову тебе пятёрку моих любимых страпоновых песен!

Screeching Weasel - My Brain Hurts
Queers - Love, Love, Love
Groovie Ghoulies - 'til Death Do Us Party
Methadones - On The Clock
Riverdales - Heart Out Of Season

В Заключение: К сожалению, выпуск зина затянулся, и с тех пор, как было взято это интервью, прошло больше двух лет. В связи с этим мне придётся немного привести информацию, которая была дана Ваней, в соответствие с реальностью. Тарас, первый басист Bobby's Boobs вернулся из армии и продолжает рубить панк рок в нескольких группах. Вопрос его возвращения в "Сиськи Боба" по-прежнему остаётся нерешенным. Bobby's Boobs по неизвестной причине так и не выпустили второй альбом, более того он даже не был записан. За два года группа выступала всего два раза - на концерте с The Shockers и на фестивале в Перми "Punk Rock Line". На текущий момент (зима 2013 года) группа не выступает и не репетирует, а все её участники погружены в другие музыкальные проекты. Однако, это не повод забывать её. Мы надеемся, что рано или поздно группа вернётся в строй ижевской панк сцены и продолжит своё дело - бодрить людей своей музыкой даже в те моменты, когда веселиться уже, казалось бы, нет повода.







the blood





В предыдущем номере *Teenage Waste* мы рассказали вам об одной из основных, но при этом недооцененных в России групп, играющих oi! – Infa Riot. Сегодня речь пойдет о не менее значимой и недооцененной группе. Забудьте всё, что вы когда-либо слышали об oi! - музыке, потому что эти парни вывели его намного дальше за пределы подражания футбольным песнопениям. Трепещите, ибо рассказывать сегодня мы будем о неподражаемых THE BLOOD.

Несмотря на то, что формально группа образовалась в 1982, предпосылки к её появлению были задолго до этого момента. История началась с того что в 1974 году её будущий основатель **Колин Смит** со странным прозвищем Кардинал Иисус Ненависть (The Cardinal Jesus Hate) решил в корне изменить свою жизнь. Пожалуй, только человек с таким ебанутым прозвищем и удивительной судьбой мог создать столь уникальную группу.

Тогда этому юному жителю Лондона едва исполнилось 14 лет, а он уже со всей решительностью бросил учёбу в школе и ушёл из дома. После этого он научился играть на гитаре и основал глэм рок группу под названием **Future Bodies**. Помимо него в группе играли ещё трое, но я бы предпочёл упомянуть только **Марка Картера**. Запомните этого парня, он еще будет фигурировать в дальнейшем. Для Future Bodies он написал несколько песен, а затем, будучи уже 16-летним, свалил от них в Амстердам. В итоге Future Bodies стали играть типичный для Британии 80-х панк и оставили после себя лишь семёрку, датированную 1979 годом.

За 2 года Кардинал (ну тот, что на самом деле Колин) вдоволь насладился голландской вольностью и в 1978 вернулся обратно в Лондон. Там он вновь собрал группу под названием **Velvet Neuroids** вместе с Марком из Future Bodies. «*Всё, что я могу сказать интересного насчёт Velvet Neuroids*, - говорит Колин, - *это то, что вокалист Нигель был избит до полусмерти в районе Лондона Thamesmead, знаменитого тем, что там снимали «Заводной Апельсин*». В любом случае, с этой группой у Кардинала также не сложилось. Они не просуществовали и полгода. Развалились в марте 1978-го после мартовского марша «Рок против расизма», не оставив после себя никаких записей. Возможно, они просто увидели выступление The Clash и поняли, что лучше вообще не играть, чем играть то, что они играли тогда.

Но долго сидеть на месте Кардиналу не пришлось.

Через некоторые время после распада Velvet Neuroids Колин и его закадычный дружок Марк сделали гиг для своей новой группы, которая называлась **Tripe Houndz**. Одно название охуительней другого – вы заметили, да? И опять никаких упоминаний в будущем, никаких релизов, ничего такого, что бывает у приличных групп. Впрочем, это неважно. Важно то, что с этого момента в нашей истории появляется персонаж по прозвищу **ДжейДжей Бэдсор** (JJ Bedsore), в человеческом мире известный, как **Джэйми Кэнтвелл**. В Tripe Houndz он исполнял роль гитариста и сочинителя песен. Эта группа впервые объединила Кардинала и ДжейДжея на сцене.

Следуя закономерности, эта группа вскоре распалась, не оставив после себя никаких следов. А Кардинал и ДжейДжей в это время решили мутить свою собственную группу, под названием Coming Blood. Вы уже чувствуете, что всей этой эпопее с дурацкими названиями подходит конец? Кардинал был бездомным и всё время проводил дома у своего новообретённого друга. Тот в свою очередь не был против и кормил его маминым супчиком. Так Колин и Джэйми проводили день за днём, сочиняя новые песни и переделывая старые на новый лад, изредка прерываясь, чтобы посмотреть старые голливудские комедии. Естественно, всё это щедро сдабривалось изрядной порцией текилы или южного комфорта (Southern Comfort – известный американский ликер).



Все эти творческие изыскания так и остались бы незамеченными, если бы как-то раз Кардинал не встретил Стинки из Cockney Rejects, а тот в свою очередь познакомил его с Гэри Бушелом. Так и началась музыкальная карьера Coming Blood. Парни сделали свою первую студийную запись, это была песня Such Fun, а Гэри запихнул их на сборник «Oi! Oi! That's Your Lot».

С песней произошла забавная история. Британия в то время вела войну с Аргентиной. 10 мая 1982 года, прямо после записи Such Fun, по радио передали о том, что был потоплен один из основых британских эсминцев HMS Sheffield, что стало серьёзным потрясением для британской общественности. Вот «такое веселье».

Несмотря на то, что группа попала на oi! сборник, они выходили далеко за пределы своего стиля. Еще бы. Джэйми был фанатом Hawkwind и Motorhead, а Колин был без ума от Sex Pistols и Clash. Теперь вы понимаете, откуда растут ноги у этой группы? Они мешали панк, шок рок, хеви метал, песни футбольных фанатов и получали своё уникальное звучание. Их песни были жизнеутверждающими, при этом анархическими и нигилистическими. Ко многим темам они подходили с юмором, иронизировали на тему религии, высмеивали узколобость патриотов, затрагивали политические темы, просто философствовали и поднимали темы о жизни простых парней тех времен.

Вы, возможно, уже поняли, что до сего момента Кардинал и Джейджей занимались творчеством вдвоем. Вскоре они додумались, что музицировать вчетвером еще прикольнее, и решили дополнить группу недостающими музыкантами и организовали прослушивание. К тому моменту у них в запасе уже был материал для двух семидюймовых пластинок: «Megalomania», которая помимо одноименной песни включала в себя трек «Parasite in Paradise», и «Stark Raving Normal» с песней «Mesrine» на обратной стороне. На прослушивание пришел чувак по прозвищу Доктор Дичь (Doctor Wild Thing). Он сел за барабаны, начал играть и тут же блеванул на дробник после чего продолжил играть разбрызгивая блевотину по всей комнате. Джейджей и Кардинал переглянулись и сказали ему: «Ты в группе, чувак!». Также после прослушивания, но не столь феерично, в группе появился басист Матли (Muttley).

Первый полноценный альбом под названием «False Gestures For A Devious Public» (Фальшивые знаки для заблуждающегося народа) вышел сразу же после первых синглов в 1983 году на Noise Records. С альбомом начались проблемы еще до того, как он вышел. Производители пластинок просто отказались печатать его из-за его «богохульного» содержания, и пришлось выпускать его за границей. Альбом занял 30-е место в британском национальном хит-параде. На волне успеха The Blood отправились в тур. Интересный факт: их первый тур-менеджер по прозвищу Викинг в 2004 году стал чемпионом мира по игре в Дартс. Не все выдержали плотный график и туровые угары – после гастролей Доктор Дичь покинул группу, а перед работой над новым альбомом парни решают сменить и басиста.

В 1985 году выходит второй альбом группы «Se Parare Nex» (В переводе с латыни – что-то вроде «Подготовка к убийству»). Он вдохновлен творчеством Элиса Купера и фильмами типа «Зловещие мертвецы». По сравнению с бодрым первым альбомом, где каждый трек – хит, «Se Parare Nex» похож скорее на тяжкое похмелье 50-летнего мужика, чем на какую-то подготовку к убийству. Разве что убийству себя. В половине песен Oi! уступил место хард-року. Медленные песни, чуть ли не баллады, в которых с трудом узнаются The Blood 1983-го года. Разве что знакомый сдвоенный вокал Кардинала и Джейджея дает понять что это всё еще они. Ну и не смотря на в целом неудачный альбом, есть пара хороших песен, таких как «Force Fed, Brain Dead», за которые можно простить эти унылые эксперименты.

После этого альбома пути участников группы разошлись. Джейджей остался верен своему, как он это называл, «анархическому гедонистическому нигилистическому жизненному пути». Вполне возможно, это просто значило



Сборник, на котором группа представила на суд публики свою первую записанную песню. Тогда ещё под названием Coming Blood.



Первый сингл The Blood “Megalomania”, посвященный антирелигиозной тематике. На обратной стороне - песня “Parasite in Paradise”



Второй сингл The Blood “Stark Raving Normal”, посвященный узколобости патриотов. С другой стороны песня “Mesrine” о серийном убийце Жаке Мезрине.



Классический релиз The Blood “False Gestures For A Devious Public” 1983 года. Обязателен к прослушиванию для всех ценителей панк рока..

что он не хотел работать, а только бухать. Колин же вернулся в школу и стал учителем классических языков и литературы. The Blood распались, отыграв два последних концертах вместе с Sham 69 и The Business.

Однако, на этом «кровавая» история не заканчивается. 10 лет спустя, в 1995-м The Blood собрались снова, но от старых The Blood не осталось и следа. Единственным из оригинального состава остался ДжейДжей. Видимо, за 10 лет он изрядно соскучился по живым выступлениям и решил возродить группу. Кардинал участвовать в этой авантюре отказался, Но это вовсе не значит, что он отрицательно относился к реюниону группы. Он продолжал общаться со своим старым другом Джэйми и даже принял участие в записи вокалов к одному из треков в новом альбоме. Третий альбом, вышедший в 95-м назывался «Smell Yourself» («Льстишь себе»). Музыкально он приближен к первому альбому, но не настолько успешен в плане музыкальных ходов. К тому же в нём явно не хватает второго вокала Кардинала. Послушайте песню «Kill my head out», которая была записана с его участием и вы услышите существенную разницу!



Колин Смит в нынешнее время: безбашенный панк рокер и преподаватель в университете в одном лице.

Не смотря на то, что группа на 10 лет была погружена во мрак небытия, панки не забыли её. Более того, их слава вышла за пределы дождливого острова. В последующие десять лет ДжейДжей занялся тем, чтобы продвинуть The Blood в США. В обновленном составе группа успешно съездила в штаты и отыграла на целом ряде фестивалей.

В 1998-м группа выпускает свой 4-й лонгплэй под названием «Spillage». Глядя на обложку с окровавленной свиньей, пожирающей внутренности убитой женщины, с трудом можно предположить, что эта группа когда-то считалась Oi!-группой. Звучание также заметно изменилось, даже по сравнению с альбомом трехлетней давности. Помните, в начале статьи я писал, что Джэйми был без ума от Hawkind и Motorhead? Так вот в этом альбоме чувствуется, что эта любовь с годами только усилилась. Звучание стало более металлизированным. Представьте себе мощь Motorhead и наложите его на старое звучание The Blood, и вы сможете представить, что получилось.

После этого у The Blood вышло еще 2 ипихи – «Fabulous as Usual» и «Boots».

Всё так бы и продолжалось. The Blood бы продолжали колесить по штатам и рубить рок у себя на родине, в туманном Альбионе. Но неожиданно произошла трагедия, которая положила этому конец. В 2004-м году Джэйми «Джейджей» Бэдсор навсегда покинул свою земную оболочку. Врачи констатировали смерть от полиорганной недостаточности. Загадочное словосочетание скрывает за собой лишь отказ всех органов, необходимых для жизнедеятельности. Обычно это случается у людей в старости, то есть по сути это и значит умереть от старости – когда все органы износились и начинают отключаться один за другим. У Джэйми же они отключились гораздо раньше вследствие своего кутежного образа жизни. Впрочем, по словам Колина, он и не планировал жить долго. Часто повторял: «Надеюсь, что я умру до того как состарюсь!». А что надеяться-то? В нашем мире это довольно легко провернуть, даже не особо желая этого.

На этом историю группы The Blood можно было бы и закончить, но тут вновь активизировался Кардинал. В 2007-м он вновь реанимировал группу, на этот раз в виде акустического трио! С 80-х он заметно поумнел и в отличие от того же Джейджея интересовался отнюдь не только распитием алкоголя. Особенно остро его волновала проблема рабства и торговли людьми в мире. В 2008 был записан альбом под названием «Punk@the-opera» (пер. – «Панк в опере»), полностью посвященный этой проблеме.

В целом альбом не вызвал никакого ажиотажа и особого внимания, пожалуй, к этой проблеме не привлек. Также в 2010-м был выпущен еще один акустический альбом со странным названием «@thebodysnatchersball». Найти его где-либо в сети или в музыкальных магазинах еще сложнее, чем предыдущий. После этого группа опять канула в небытие.

И вот совершенно неожиданно, в момент написания этого материала, произошло удивительное событие – очередная реинкарнация The Blood. На этот раз Кардинал решить не страдать фигнёй, а набрал полноценный состав панков с ирокезами. Сейчас они колесят по США, собираются в тур по Европе. А это значит, что теоретически возможен и их заезд в Россию. По крайней мере, как признался Кардинал корреспонденту нашего журнала, он очень этого хотел бы. По официальным заявлениям группа репетирует не только классические хиты, но и готовит новый материал, а это значит, что нас ждёт новый альбом. Что же из этого выйдет – посмотрим. История The Blood продолжается…

СЛЕДИТЕ ЗА НОВОСТЯМИ ГРУППЫ ЗДЕСЬ:
www.facebook.com/pages/The-Blood/283965128300417
www.reverbnation.com/theblooduk
https://twitter.com/Theblooduk



The Blood 2012: в этом оголтелом составе Колин и компания собирается отмотать не один тур по США и Европе.

НОВЫЕ РЕЛИЗЫ DRUNK WITH POWER RECORDS:



DWP-012 FATUM "ВРЕМЯ УХОДИТ ВО ТЬМУ" CD

Новый альбом московской crust-punk/metal группы! Выпустив мини-альбом "Скверна", сплит семёрку с Distress, и отыграв на крупном европейском фесте Play Fast Or Don't - настало время для выхода полноценного лонгплэя. На альбоме присутствует 7 песен общей продолжительностью почти 40 минут. Объедините всё лучшее из Antisect "Out From The Void"/"In Darkness There Is No Choice", Sacrilege "Within the Prophecy", Amebix "Monolith" и даже Metallica "Ride The Lightning", при этом с текстами на русском языке и присутствием собственной фантазии и оригинальности - и вы получите то, что можно услышать на новом альбоме Fatum! По настоящему серьёзная и продуманная до мелочей (от музыки и лирики до общей концепции и оформления) работа! В буклете присутствуют тексты на русском и английском языках.



DWP-013 OUT COLD "A HEATED DISPLAY" CD

За более чем 20ти летнюю историю этой американской хардкор панк группы из пригорода Бостона, это уже их седьмой студийный альбом. Основа альбома была записана ещё в 2005 году под руководством Daniel Ray (наиболее известен в продюсировании альбомов Ramones, также работал с Adrenalin O.D., Gang Green, Misfits и многими другими), но по разным причинам работа над ним затянулась почти на 7 лет. За это время умер один из основателей группы - изначально басист/позже вокалист Mark Sheehan (R.I.P. 1969-2010). Записывая этот альбом, Mark (на этой записи он играет на гитаре) изначально хотел, чтобы на вокале в этот раз был самый первый вокалист Out Cold Kevin Mertens, который был в группе с 1989 по 1994 годы, голос которого можно услышать на ранних релизах Out Cold. Пожелание Mark'a было выполнено, Kevin Mertens написал тексты песен, записал вокал, и в 2012 году работа над альбомом наконец-то была завершена. Да, это всё тот же быстрый, злой и примитивный хардкор в духе Poison Idea, Negative Approach и The F.U.'s, как будто на дворе не 2013, а 1983 год, но из-за того что на этом альбоме новый/старый вокалист, он звучит довольно таки свежо и по-новому для Out Cold. 14 песен на 20 минут!



DWP-014 BLOOD PATROL "FROM BEYOND AND BELOW" CD

Дебютный альбом thrash metal punk группы из Германии, играющей интересную смесь из ранних Slayer и Exodus с хардкор влияниями Discharge, Cro-Mags и Septic Death. Blood Patrol существуют с 2010 года, но в составе группы самые что ни на есть ветераны немецкой DIY hardcore punk/metal сцены, которые играли в куче групп (Dead Beat, Narsaak, Skeleton Army, Golden Gorilla...) ещё с начала 90х. За время своего существования Blood Patrol делили сцену со множеством крутейших групп, в том числе с такими грандами как The Accused, Aura Noir, Brutal Knights, Tragedy и многими другими. 10 песен непосредственно сам альбом + в качестве бонус-треков CD версии, 8 песен с нашумевшего демо 2010 года. Pure Thrash Assault!

+ БОЛЬШОЕ ДИСТРО: UKHC, JAPANESE HARDCORE, MELODIC PUNK, THRASH/DEATH METAL, CRUST И МНОГОЕ ДРУГОЕ!

HTTP://VK.COM/DRUNKWITHPOWER HTTP://VK.COM/DRUNKWITHPOWER



САТАН ПАНОНСКИ

Бить людей на своих концертах, испражняться посреди зала и мастурбировать на публике, истязать своё тело розочками из бутылок – трудно представить себе кого-то более отвратительного и маргинально эпатажного, чем старина Джи Джи Аллин. Этот лысый мужчина с идиотской бородой и синюшными татуировками стал для многих панков иконой аморального протеста. Но всё же Джи Джи был по-американски привлекателен. В США фрики всегда были если не кумирами молодёжи всех социальных прослоек, то как минимум личностями, вызывающими неподдельный интерес. Неважно в чём заключалась их «фриковость» - желание круглосуточно бухать и тусоваться на вечеринках или делать идиотские приколы как Jackass, поэтому нет ничего удивительного в том что футболки с GG Allin расходятся многочисленными тиражами.

А что если я скажу вам, что примерно в этот же период в параллельном измерении существовал человек, похожий на Джи Джи, но бывший в несколько раз круче как минимум из-за того, что он жил не в США? Что если я скажу, что его судьба была не менее удивительная и трагичная? Социалистическая Федеративная Республика Югословия – чем вам не параллельное измерение? Итак, встречайте – Сатан Панонски, к вашим услугам.

Представьте себе США в 80-х - беззаботные лица рядовых американцев на фоне небоскрёбов, не обременённые действительно серьёзными проблемами. А теперь представьте себе Югославию тех же времён – серые города, давящий однопартийный режим и восточно-европейское быдло, основной контингент в этой замечательной обстановке.

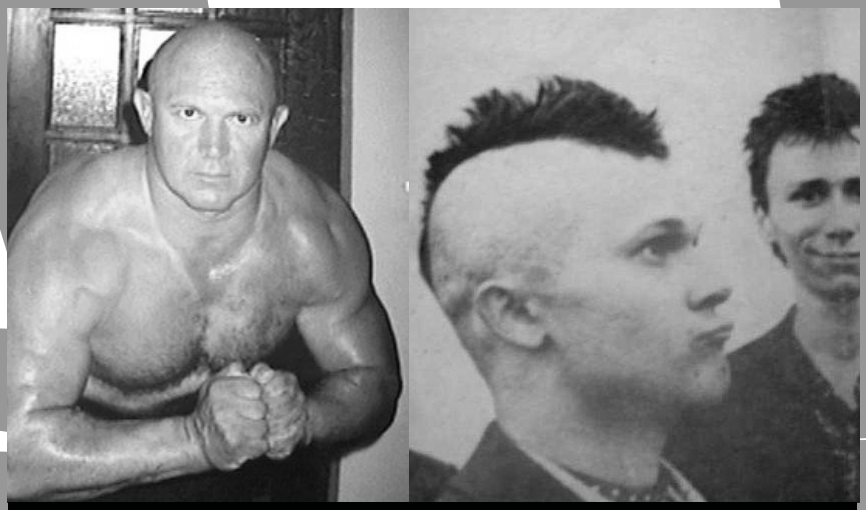
4 июня в 1960-м году в хорватской деревне Церик, что неподалеку от города Винковцы, родился мальчик Ивица Чуляк. Он был вторым из трёх сыновей. Его родители ничем не отличались от других жителей и вели спокойную сельскую жизнь. Ивица пас коров на реке рядом с домом, и казалось, ничто не предвещает перемен, но в 17 лет с мальчиком происходят поразительные изменения.

Отец Ивицы имел очень консервативные жизненные взгляды в сочетании с суровым характером, но при этом толком не присматривал за мальчиком, поэтому тот получил возможность свободно прогуливать уроки. Как-то раз он целый месяц не ходил в школу, а вместо этого клал в карман немного мелочи, блокнот с ручкой и шёл гулять, играть в автоматы, пить пиво и развлекаться в луна-парке. Вскоре халява всё-таки закончилась, и суровая кара настигла мальчика. Прознав обо всех этих прогулах, отец так настучал сыну по башке, что у того мухи стали кружиться вокруг головы. Естественно, такое воспитание не принесло никаких плодов. Всё, что отец получил в итоге - это ненависть и презрение своего сына, который в дальнейшем стал делать всё, чтобы неугодить ему.

В 1978 году Ивица поехал к двоюродной сестре в Германию и там подсел на панк рок. 2 года спустя он начинает играть в местной панк группе Pogreb X. Группу собрал парень по имени Владимир Солдо. Он в это время учился в Загребе и часто посещал концерты разных панк-групп из соседних городов. Это сподвигло его на создание собственной банды. Помимо самого Владимира, который играл на басу, в группе были парни по имени Доктор Панкили и Шипек. Все участники жили неподалёку или рядом

с кладбищами, и Панкили предложил название Pogreb X, что в переводе с хорватского – ничто иное, как «похороны». «Икс» в этом названии означал бесчётное множество неизвестных похороненных людей, но в то же время это была параллель с группой Generation X. Первые песни были в духе Sex Pistols, Dead Boys, но потихоньку начал вырабатываться и собственный стиль. Когда Ивица стал вокалистом, у группы было уже около 9 песен.

Вот что Владимир вспоминает о той встрече: *«Ивица был парнем из Церика, любивший куртки, которые были ему малы. Он был забавный, был социалистом, слушал Radio Sabac. Он приходил в Дом Молодёжи, где мы играли, и всегда творил какую-нибудь ерунду. Мы считали это прикольным и решили попробовать его в качестве вокалиста, хотя у него не было ни чувства ритма, ни слуха. Он был вне себя от радости и сразу взялся за написание текстов. Тогда он ещё не знал, но он был рождён панком»*.



Слева: *Брат Ивицы, Владо, в честь которого он и получил прозвище Кечер Второй.* ***Справа:*** *Ивица в молодости (примерно 18-19 лет), на заднем плане Владимир из Pogreb X.* ***Внизу:*** *Надпись гласит: "Отделение неврозов и пограничных состояний"*



Ивицу называли Кечер Второй (иногда просто Кечер – для краткости). Kečer в переводе с хорватского - это профессиональный боец. Старший брат Ивицы, Владо, был обладателем мощной мускулатуры и работал вышибалой в клубе, и его называли Кечером, ну а брат получил то же прозвище, только с приставкой «второй».

Одной из первых песен, которую Pogreb X сделали с Кечером был кавер на известную сербскую певицу Веру Матович. Однако, вместо оригинального лирического текста про красавчика Марио, Ивица сочинил альтернативный вариант, в котором пелось: «Ты грыз клитор, красивый Марио, ты заразился сифилисом, красивый Марио…». Этот вариант настолько прижился в репертуаре «похорон» и в сольном творчестве Ивицы, что сейчас оригинал песни никто не воспринимает всерьез. В этом легко убедиться, поискав песню Lepi Mario на youtube и почитав комментарии.

Панки в Югославии находились не в самом выгодном положении. С одной стороны было и без того консервативное общество, в котором ещё и росли националистические настроения. С другой стороны были государственные структуры, у которых панки всегда были «на карандаше» из-за своего внешнего вида и анти-авторитарных позиций. Интересный момент. В 1981 году в Словении (которая была частью Югославии) полиция арестовала группу «Четвёртый рейх», состоящую из наци-панков и наци-скинхедов, и правительство использовало этот случай, чтобы представить всех панков в чёрном свете. Дошло до того, что в дальнейшем продюсера Игора Видмара, видного деятеля панк-подполья, который тогда занимался привозом культовых панк групп и даже имеет непосредственное отношение к всемирноизвестной индастриал-группе Laibach, арестовали за то, что он носил значок с фразой из песни Dead Kennedys «Nazi Punks Fuck Off» и перечёркнутой свастикой. Власти интерпретировали это, как «нацистскую провокацию». Это было ужасно нелепо, ведь незадолго до этого Игор лично отшил этих нацистов, из-за которых начался весь сыр-бор, за их расистские тексты. Как вы уже поняли, не смотря на то, что Югославия была страной, открытой для приезжих панк групп, обстановка там была довольно напряженной.

«Спустя 11 лет моего панк-существования, я могу сказать, что панк это не стиль жизни, стиль музыки, панк не может быть сыгран, он может быть только прожит тобой, это способ прохождения через

мерзкую реальность. Я мог бы назвать себя хиппи или металлистом, кем угодно, но ничто, кроме «андеграунда», не было так близко к реальности, ничего не было честнее и правдивее, чем панк. Когда один панк узнаёт другого панка – это как один цыган встречает другого на улице. Это очарование панка, и я думаю одна из главных характеризующих его вещей», - пишет Ивица.



В 1980-м Pogreb X выступают на молодёжной конференции, куда слетелись главы городов со всей округи для обсуждения текущих проблем. Все эти клоуны в деловых костюмах сразу начинают испытывать дискомфорт, когда Ивица на сцене разбивает бутылку пива об голову и заявляет: «Вы здесь не для того, чтобы помогать, а для того, чтобы лгать!». Несмотря на откровенную критику властей, Pogreb X полностью отыгрывают свой сет. «*Они не смогли бы запретить мне выступать, потому что если бы они сделали это в городе, я бы всё равно сделал концерт в Церике, в лесу, где угодно…*», - пишет Ивица, но на самом деле это не совсем правдиво.

Pogreb X прогоняли с концертов постоянно. За год до этого, в 1979-м на рок-фестивале «Гитариада», панки вышли на сцену и начали играть песню «Bagra» («Отбросы»). Кечер только начал петь первый куплет, который звучал примерно так: «Нахуй вы сюда пришли…», и тут всё оборвалось. Звукорежиссёр отключил звук и выгнал их со сцены. «Это частенько случалось в начале, не только в нашем городе, но и в других», - вспоминает Владимир, - «когда мы приезжали в другой город, нередко нас сопровождала милиция. В начале 80-х стало легче, выступать стало проще, но Ивице всё равно не раз приходилось конфликтовать на концертах».

Как-то раз Pogreb X в очередной раз выступали в Молодёжном Центре. После концерта Ивица и его брат Владо пошли на концерт известной поп-исполнительницы Мэри Сэтинич, где до них докопались какие-то быдланы, и Ивица, защищая брата, пырнул одного из нападавших ножом, после чего тот умер. Ивица был приговорён к 12 годам тюрьмы, но позже его признали невменяемым и поместили в психушку. Чуть позже, когда его стали отпускать домой на выходные, он выступал с ними вплоть до 1985 года, но потом решил начать сольную деятельность под новым псевдонимом Сатан Панонский, а Pogreb X канули в небытие, не оставив ни одной студийной записи. В 2006-м Владимир решил вновь возродить группу, и они до сих пор изредка дают выступления, но это уже совсем другая история.

Итак, Сатан Панонский. Это имя Ивица придумал себе ещё в 1983-м, до того как окончательно покинул группу. Паннония – так во времена Римской Империи называлась эта часть Европы. Как-то раз Кечер шёл по улице, его увидел ребёнок и завопил, испугавшись необычного внешнего вида: «Убирайся из Паннонии, дьявол!!!» Ивицу это очень вдохновило и он придумал себе такой псевдоним. Как видите, в его прозвище не было никакой религиозной подоплеки.

Шоу Сатана Панонски было скорее похоже на какой-то мрачный ритуал, нежели на типичный панк гиг. Да и сам Чуляк воспринимал, это как нечто большее. «*Сатан Панонски это не только музыка и концерты, это театр, поэзия, проза, живопись, одежда. Если вы хотите, я могу художественно выкапывать картофель*», - пишет Ивица. Между песнями он читал свои стихи, монотонные, мрачные, а во время исполнения песен сходил с ума, истязал своё тело, резал и прокалывал его булавками на глазах шокированных зрителей. Однако, в отличие от того же Джи Джи, он никогда не нападал на зрителей, не бил их, он сходил с ума сам по себе, не вовлекая их в это действо, но этого



было достаточно, чтобы люди были шокированы.

К а к рассказывают очевидцы, вне сцены он был довольно скромным человеком, добряком, который очень любил детей. Иногда он даже подрабатывал няней – один интернет-знакомый, который и сейчас живет в Церике рассказал нам, что Ивица водился с его бывшей девушкой, которой на тот момент было 9 лет.

Время в психушке было самым продуктивным в творчестве Сатана Панонски. За первые 5 лет, проведённые в заключении, он сделал два альбома - "Ljuljajmo Ljubljeni Ljubičasti Ljulj" и "Nuklearne Olimpijske Igre", написал книгу "Mentalni ranjenik"("Жертва психики") и кучу стихов. Не смотря на это, такая жизнь всё равно казалась ему тяжёлой, и сам он называл своё заточение мучительной изоляцией. Тем временем, люди по всей стране стали собирать подписи для его досрочного освобождения. Это возымело успех, и в 1989 году он был выпущен на свободу.

В период с 1989-го по 1991-й Сатан Панонски часто выступает, по-прежнему шокируя своими кровавыми выходками зрителей. «This is not a punk, this is not a rock! This is Hard Blood Shock»* - поётся в одной из его песен. О нём снимают документальный фильм и приглашают на радио для интервью. В 1990 году его книжку "Mentalni ranjenik" издают вместе с ещё одной книгой Ивицы – "Prijatelj" ("Друг")**. А в это время в страну приходит война.

Война разделяет не только простых граждан, но и панк сцену. У Ивицы был друг Иван Глишич (на тот момент ему было 50!), образованный человек, профессор, разделяющий панковские взгляды. Он познакомился с ним по переписке, когда Ивица ещё был в заточении. Панк-профессор был родом из Сербии. Когда началась война, общаться простым способом было невозможно, но они смогли продолжить общение с помощью «Красного Креста».

И тут происходит очень неожиданная вещь. Прежде, будучи анти-патриотично, анти-милитаристки настроенным человеком, Ивица никогда и не думал идти в армию. Собственно, после 8 лет проведённых в лечебнице его туда никто и не собирался звать. Он был панком, и принимать какую-либо официальную политическую сторону для него было довольно странным. «*По национальности я панк, по профессии – друг*» - часто говорил он. Однако что-то переклинивает в голове Чуляка, и он по собственной воле поступает добровольцем в национальную гвардию (а посутиэтозарождающаяся хорватская армия). При этом он продолжает давать концерты и выпускает альбом "Kako Je Panker Branio Hrvatsku" ("Как панк Хорватию защищал") с обложкой, где он держит автомат.

Друзья по панк сцене начинают переживать, не изменил ли он своих взглядов на жизнь. Медиа распространяют слухи, что он стал националистом, шовинистом. Его близкий друг,

* "Это не панк, это не рок, это жёсткий кровавый шок! - досл. перевод

** Это не совсем достоверная информация. Год выпуска книги "Prijatelj" найти не удалось, но скорее всего в то же время, что и первая книга. Также неизвестно точное содержание обеих книг. Этими ценными знаниями владеют лишь обладатели бумажных изданий.

профессор Иван Глишич звонит ему из Венгрии, чтобы узнать правду, и Ивица опровергает эти слухи.

На одном из редких выступлений в последние месяцы своей жизни он объяснил своё решение со сцены. Он вовсе не хотел сражаться за «святую землю», на самом деле ему было плевать на эту войну. Но его мать находилась в оккупированной деревне. Он любил свою мать и чувствовал сильную необходимость защитить её, дом, где он родился и своих друзей от этих бесчеловечных вещей, которые уничтожили мир и всё, что он любил.

На этом концерте ему пришлось играть с новым составом, потому что одного из участников разорвало на куски взрывом, а другой погиб в бою во время одной из операций рядом с Винковцами. Ивица пообещал, что в этот раз он не будет резать себе тело, потому что он насмотрелся достаточно крови на войне. Но посреди концерта он забывает про это, и начинает наносить себе глубокие порезы. «Толпа озверела, и подростки дрались, чтобы заполучить кусочки его окровавленного шарфа», - пишет голландский журналист Teun Voeten, которому довелось побывать на том концерте.

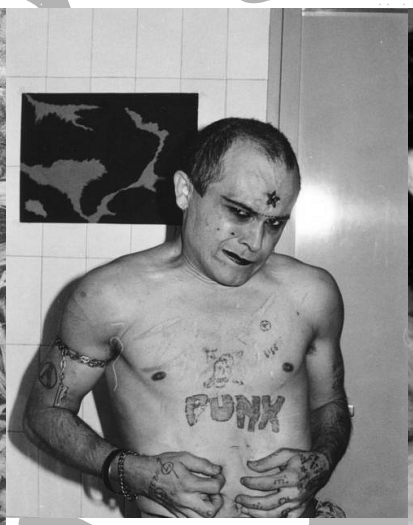
Несколько недель спустя он умер при загадочных обстоятельствах. Он давал интервью по радио, в котором обвинял военных лидеров и политиков в плохой организации и ошибочной военной стратегии. Вскоре после этого он был замечен выходящим из бара в сильном подпитии. Его ружьё, как и подобает солдату, было при нём. На дворе стоял январь, и дорога у бара была обледенелой. Он ступил на лёд и подскользнулся, а в это время ружьё случайно выбилось из рук и прострелило ему голову.

Однако есть ещё одна версия. Буквально за несколько дней до этого Ивица говорил своим друзьям, что его скоро убьют спецслужбы. Но, возможно, это была всего лишь паранойя.

Так закончилась трагичная история Ивицы Чуляка – Кечера Второго – Сатана Паннонского, панка, поэта и человека с обострённым чувством справедливости и желанием служить правде. Он стал настоящей панк-легендой для Хорватии, многие вспоминают его не только по эпатажным выходкам на сцене, но и по человеческим качествам. Современные группы помнят и вдохновляются его творчеством. В 2013-м году вышел трибьют Сатана Панонски, где множество групп сделали собственные версии его песен, которые, откровенно говоря, не дотягивают до оригинала в плане безбашенности. Ещё бы, второго такого панка на территории бывшей Югославии, а может и во всём мире, не найти.









- **http://satanpanonski.blog.hr/** - неизвестно, кто ведёт этот блог, но, помимо фотографий и видео Сатана Панонского, он содержит новости о друзьях и соратниках по панк сцене Ивицы.
- **http://pogrebx.bloger.index.hr/** - блог Pogreb X на хорватском, с редкими фотографиями, видео, интервью и другой информацией
- **http://www.gla.ac.uk/~dc4w/listenloudest/spanonnian.html** - сайт лейбла Listen Loudest, которые выпускал записи Satan Panonski. Там вы можете найти биографию Ивицы, воспоминания друзей, стихи, переводы песен на английский, отрывки из книги “Prijatelj”.
- **http://satanpanonski.bandcamp.com** - все альбомы Satan Panonski, интервью на радио, несколько живых выступлений и сборник-трибьют “Oči U Magli”, вышедший в 2013 году.
- **http://www.youtube.com/watch?v=jdg2hAcEC8k** - Знаменитая песня “Lepi Mario” с русскими субтитрами
- **http://www.youtube.com/watch?v=V56q97t5M0M** - короткий документальный фильм про Сатана Панонски.






Я первый и единственный раз увидел группу Казнь на сцене в мае 2012 года. Я не скажу, что это было для меня нечто, о чём я не забуду никогда. Вокалист Марат по-прозвищу Маркер много говорил между песнями, а песни были примерно в 3 раза короче его вступительных монологов - всё по канонам. На самом деле в Казани есть много интересных групп, у которых в первую очередь следовало бы взять интеревью, но на самом деле я считаю, что Казнь - конкретно для Казани очень интересное явление. Пожалуй впервые за существование d.i.y - хардкор панк сцены здесь появилась группа играющая зубодробительный старошкольный и при этом отлично сыгранный хардкор панк. Осенью я был в Казани по кое-каким чёрным делишкам, и заодно решил взять у Марата интервью. Что интересно, 1-я часть диалога произошла в столовой в торговом центре, которых в Казани просто пруд-пруди, 2-я часть - в скайпе, спасибо техническому прогрессу. Спустя месяц Маркера забрали в армию, а выпуск зина затянулся настолько, что к моменту его выхода он уже успел вернуться, с чем его и поздравляем.

ПРИВЕТ, МАРАТ! Я ОЧЕНЬ РАД ВИДЕТЬ ТЕБЯ ЖИВЫМ. РАССКАЖИ, ПОЧЕМУ ЭТОГО ИНТЕРВЬЮ МОГЛО НЕ БЫТЬ СЕГОДНЯ.

Вчера, если бы я не остался возле бара и мне там не налили водки, то я сел бы в машину, которая попала в аварию, и мог просто-напросто окочуриться или остаться без ноги.

ХОРОШО, ЧТО ЭТОГО НЕ ПРОИЗОШЛО, А ТО ЖУРНАЛ ЛИШИЛСЯ БЫ ИНТЕРВЬЮ.

Ага.

Я ВИДЕЛ ВАС ВСЕГО ОДИН РАЗ ЖИВЬЕМ, И ЕЩЁ СЛЫШАЛ ВАШУ ДЕМКУ, КОТОРУЮ ВЫ ВЫПУСТИЛИ НЕ ТАК ДАВНО. КАК ДУМАЕШЬ, СТОИТ ВООБЩЕ БРАТЬ ИНТЕРВЬЮ У ГРУПП С ТАКИМ НЕБОГАТЫМ ПРИДАННЫМ?

Я не знаю, зачем ты вообще решился на эту авантюру, кому это может быть интересно. Просто не знаю. Это тебе решать. Я бы с такими людьми вообще не связывался!

ВОТ НА ТОМ САМОМ ПЕРВОМ ШОУ Я СЛЫШАЛ, ЧТО ТЫ ДОЛГО РАСПАЛЯЛСЯ ПО ПОВОДУ СМЫСЛА НАЗВАНИЯ ГРУППЫ. НЕ МОГ БЫ ТЫ ЭТО ПОВТОРИТЬ ДЛЯ НАШЕГО ЖУРНАЛА?

Мне надо было как-то оправдать его красиво, а на самом деле история его возникновения очень проста. Я переписывался осенью 2011 года с Мишей (*басист Minefield – TW*), когда уже начали вырисовываться конкретные планы по поводу группы. Он всегда писал вместо «Казань» или «Казани» - «Казнь» или «Казни». Так что это название пришло само собой, а потом я придумал красивую историю про ложь самому себе, всё вот это, фальшивый позитивизм, который и есть казнь над самим собой.

СЛУШАЙ, А ВООБЩЕ ЭТО НОРМАЛЬНО, КОГДА ОБЪЯСНЕНИЕ СМЫСЛА ПЕСНИ ДЛИТЬСЯ В ТРИ РАЗА ДОЛЬШЕ, ЧЕМ САМА ПЕСНЯ?

Я не знаю… На Лефта и Колючего (*вокалисты Homesick и Хватка Бульдога – TW*) никто не жаловался. Думаю, со мной так же может прокатить. Но сейчас меня уже заставляют говорить поменьше. На прошлом концерте я начал объяснять смысл песни. Я не успел сказать и слова, как в меня полетела пластмассовая бутылка, и начали задергивать шторы, которые висели перед сценой.

ДАВАЙ НАЧИСТОТУ. У КОГО ВЫ УКРАЛИ МУЗЫКУ?

Когда мы только собрались, я хотел пиздить музыку у Hoax и Nazi Dust, но Козырю было похуй, он был слишком увлечен скейт роком и всяким нардкором, и он просто плевал на все мои запросы. Так что получилось, как получилось. Какой-то советский трэшкор.

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ПОЯВИЛОСЬ ОЧЕНЬ МНОГО ГРУПП, КОСЯЩИХ ПОД ХАРДКОР 80-Х. КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, ЭТО ОЧЕРЕДНАЯ МОДА ИЛИ МОЗГИ МОЛОДЕЖИ СВЕТЛЕЮТ?

Я думаю уже давно пора запретить группу Minefield, кроме шуток.

ТЫ ТОЖЕ СТОРОННИК УТВЕРЖДЕНИЯ, ЧТО ТОЛЬКО ОЛДСКУЛЬНЫЙ ШУМ МОЖНО СЧИТАТЬ НАСТОЯЩИМ ХАРДКОРОМ, А ВСЁ ОСТАЛЬНОЕ СРАНАЯ МАЗАФАКА?

Чёрт, ты с Кириллом Гитлером согласовывал этот вопрос? Ну, знаешь, насчет того, что называют мазафакой…

Мне эта музыка нравится не столько по посылу, сколько по звучанию. Так как я не живу так, как ребята из этих групп, просто я отношусь к этому индифферентно. Так что я скорее не согласен с этим мнением.

КАЗНЬ ЭТО ГРУППА ЧИСТО ДЛЯ УГАРА ИЛИ ГРУППА, ПРЕТЕНДУЮЩАЯ НА НЕКИЙ СЕРЬЕЗНЫЙ ПОСЫЛ?

Я хотел бы претендовать на серьезный посыл, но как-то не знаю… Это надо со стороны посмотреть, получается оно или нет. По-моему, не получается, если уж, извини меня, у нас каждая репетиция превращается в какую-то жуткую попойку, из-за которой администрация гаражного комплекса грозится выкинуть все репетиционные точки с этого гаражного комплекса.

А ЧТО ТАМ ПРОИЗОШЛО НА РЕПЕТИЦИОННОЙ ТОЧКЕ?

Приехали Миша и Школьник, они привезли с собой водки, и я начал кататься на велосипеде по гаражному комплексу и с большого разгона въебался в чужой гараж. Это видео на следующее утро показывали всем владельцам репетиционных точек, а еще показывали, как я кидался бутылками из окна.

А В ИТОГЕ-ТО КАК ВСЁ РАЗРУЛИЛИ?

Владелец этой репточки – друг нашего гитариста, поэтому всё обошлось лишь несколькими лекциями, о том, как себя правильно вести, и нашими обещаниями, что мы всё починим на репточке и заплатим за 2 месяца вперёд.

КАК ТЫ СЧИТАЕШЬ, ФОТОГРАФИЯ С МОКАСИНОМ, РАЗБИВАЮЩИМ ПОРТРЕТ ПУТИНА, СДЕЛАННАЯ НА ВАШЕМ ВЫСТУПЛЕНИИ, МОЖЕТ ПРЕТЕНДОВАТЬ НА СИМВОЛ ДЛЯ ВСЕЙ ОППОЗИЦИОННОЙ МОЛОДЕЖИ?



Чихать я на них на всех хотел, честно говоря.

СЛЕДУЮЩИЙ ВОПРОС ДОЛЖЕН БЫЛ БЫТЬ - КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ КО ВСЕЙ ЭТОЙ ДВИЖУХЕ, КОТОРАЯ ЗА ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ РАЗРОСЛАСЬ?

Знаешь, перед выборами я чего-то такого ждал, и мое очко нехило дрожало. Я ожидал развитие событий чуть ли не как у Кровостока в песне «Беспорядки», но получилось, как всегда. По-моему, это стало охуительно скучной движухой, и меня иногда подбешивает, когда люди, которые вообще не разбираются ни в хозяйственной деятельности, ни в политической, своим рылом свиным лезут в калашный ряд. А вообще я хотел бы, чтобы люди не распалялись на какие-то общие пространные лозунги, а смотрели вокруг себя, потому что реальный ощутимый мир ближе, чем какие-то полумифические люди из телика.

ЗНАЮ, ЧТО ТЫ СЧИТАЛ СЕБЯ СТРЭЙТЭДЖЕРОМ ДО НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ, И ТЫ ВРОДЕ БЫ НЕ СТРАДАЛ ОТ НЕХВАТКИ ВЕСЕЛЬЯ. ЧТО ЖЕ ТЕБЯ СПОДВИГЛО РАССТАТЬСЯ С КРЕСТАМИ НА РУКАХ? КАК ИЗМЕНИЛАСЬ ТВОЯ ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЭТОГО?

Ну как тебе сказать… (*задумывается*) Вот я сейчас сижу с похмелья, борюсь с жестким сушняком. Что сподвигло? Я еще перед прошлой «Ракетой» как-то ощущал себя не в своей тарелке, и мне казалось, что бухло поможет меня «устаканить».



БУХЛО «УСТАКАНИТЬ» - СМЕШНОЙ КАЛАМБУР.

Да-да-да.. (*смеется*). Ну вот, я съездил на ракету. Меня реально бесит такой показушный позитивизм, типа давайте будем такими, чтобы никто на нас не смотрел криво-косо, но мне всегда нравилось наблюдать как раз таки за алкашней. Мне показалось это забавным, если бы я точно так же, как они, падал с лестниц и истерично смеялся после всех алкогольных возлияний. Так что сейчас я почти доволен своей жизнью.

А КАК НАСЧЁТ ПОКАЗУШНОГО АНТИПОЗИТИВИЗМА? ДАЖЕ ВЗЯВ В ПРИМЕР ТЕБЯ, КОГДА ТЫ РАЗБИВАЕШЬ СЕБЕ НОС НА СЦЕНЕ – ДУМАЕШЬ ЭТО ПО-НАСТОЯЩЕМУ ИСКРЕННЕ?

Мне просто так захотелось, и я так сделал. Я более чем уверен, что был искренен в этот момент.

СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ ТЫ ПРОВОДИШЬ В ИНТЕРНЕТЕ И СКОЛЬКО КОММЕНТАРИЕВ В ДЕНЬ В СРЕДНЕМ ОСТАВЛЯЕШЬ?

На оба вопроса я могу ответить только – дохуя!

КАК ТЕСНО ТЫ ЗНАКОМ С КИРИЛЛОМ ГИТЛЕРОМ?

Я скажу так. Он прислал мне футболки, пропитанные его потом и желтые от его подмышек.

НУ И РАЗ УЖ ЗАШЛА О НЁМ РЕЧЬ, КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К ПОДПИСКЕ «КУЗЬМИЧКОР», НЫНЕ ПРЕКРАТИВШЕЙ СВОЁ СУЩЕСТВОВАНИЕ?

Х а х (*скептическая усмешка*). Как сказал один человек, мнение, отличное от всех в нашей сцене должно быть, и, в принципе, она его отображала. Другой вопрос, как это всё порой подавалось. Тот же самый Кирилл и админ этой подписки ратовали за какую-то справедливость, возможность выбора, но при этом сами себе порой противоречили тем, что если кто-то был отличен от них, то они сами относились к нему, как просто люди из одной тусовки к людям из другой. То есть они тоже не оставляли выбора – либо ты аморалист, либо ты какой-то прилизанный чувак. Всё точно так же. Переход на личности в некоторых вопросах не добавил плюсов им, конечно, но всё-таки многие признали, что по некоторым пунктам люди, державшие «Кузьмичкор» были правы.

КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К ТАК НАЗЫВАЕМОМУ «РУСКОРУ»? ТЫ НЕНАВИДИШЬ ЕГО?

Я просто к нему не отношусь. По крайней мере я хочу так думать.

РАНЬШЕ-ТО ВЕДЬ ТЫ ПО-ЛЮБОМУ ВСЁ ЭТО СЛУШАЛ. ЗАЧЕМ ЖЕ ОТКРЕЩИВАТЬСЯ ОТ ТОГО, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ ТВОЕЙ ЛИЧНОЙ ИСТОРИИ?

Проблема не в том, что ты раньше слушал. А в том, что некоторые

люди не хотят перешагивать через этот этап: как музыканты, так и слушатели. Они остаются на таком же уровне. Слушают банды тех, кто играл где-то в других бандах. Не важно что они играют! Главное вовлеченность в какую-то тусовку! И на все какие-то новые тенденции они реагируют с неодобрением, подозрением, упрёками, типа «мода, хипстерство» и всё, что только может взбрести в их голову. Ну собственно это и есть тот самый «кузьмичкор» - нежелание глянуть выше того уровня, который у тебя уже есть. Я не открещиваюсь от этого, просто в данный момент я уже к этому не отношусь.

КТО У ВАС ИГРАЕТ В БАНДЕ? ПАРУ СЛОВ О КАЖДОМ, ПОЖАЛУЙСТА.

Помимо меня играет на гитаре Козырь – это самый классный алкоголик, который только есть в Поволжье. При этом он может разговаривать только пьяным. При трезвости вы можете от него не услышать ни «здрасте», ни «пока». Есть ещё басист Дима – это вообще какой-то пост-рокер. Мы его случайно подобрали, и он работает кальянщиком. Оскар на барабанах – чувак, которому просто с нами весело, и он играет в группе Материк на гитаре. А, и ещё он писал музыку для четвёртого альбома Макулатуры.

НИЧЕГО СЕБЕ! АВТОРИТЕТНЫЙ ЧЕЛОВЕК.

Так что да! Уважайте нас, с нами играют уважаемые люди!

ВСЁ РАВНО, ЧИТАЯ ИНТЕРВЬЮ, НИКТО НИКОГДА НЕ ОБРАЩАЕТ ВНИМАНИЯ НА УЧАСТНИКОВ. ЭТО УЖ ТАК, ДЕЖУРНЫЙ ВОПРОС.

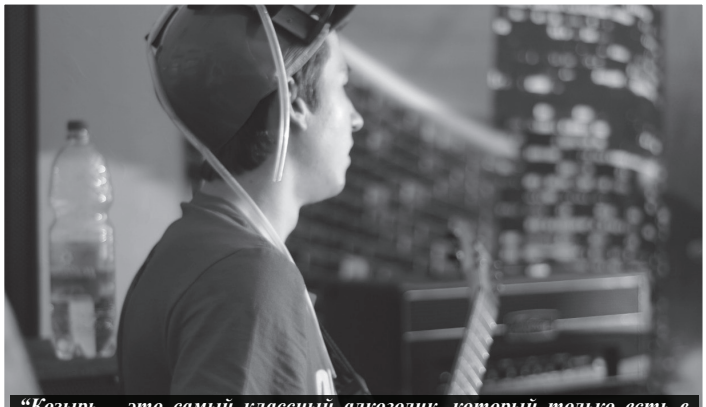
Ну, чёрт его знает, вдруг есть такие личности.

У ВАС ВСЕ В ГРУППУ СЛУШАЮТ ТАКУЮ МУЗЫКУ, ПОД КОТОРУЮ ВЫ КОСИТЕ? ВОТ, НАПРИМЕР, ОСКАР. МНЕ КРАЙНЕ ТРУДНО ПРЕДСТАВИТЬ ПОСЛЕ РЕПЕРТУАРА МАТЕРИКА, ЧТО ОН ПРИХОДИТ ДОМОЙ И ВРУБАЕТ КАКОЙ-НИБУДЬ ШУМ ИЗ 80-Х.

Ну, пост-рокера мы исправили. В последнее время он слушает всякий олдскульный хардкор панк. Козырь всегда этим увлекался. А Оскар – не знаю… Может хардкор 80-х он не слушает, зато мы часто разговариваем с ним о группе Сектор Газа, так что всё в порядке, я думаю.

НЕ ТАК ДАВНО ВЫ ВЫПУСТИЛИ ДЕМО. ПОЧЕМУ ОНО ДОСТУПНО ТОЛЬКО В ИНТЕРНЕТЕ? ПО ИДЕЕ, ТЫ, КАК ОПЫТНЫЙ ДИСТРОМЭН, МОГ БЫ СДЕЛАТЬ ЕГО СВОИМ ПЕРВЫМ РЕЛИЗОМ.

Ну, мы сделали 25 копий для концерта и собираемся сделать еще несколько копий на кассетах и на дисках, и сейчас занимаемся дизайном для нормального кассетного релиза. Я вчера разговаривал с одним дистромэном, я б таким дистромэнам руки обрубал бы под корень.



"Козырь – это самый классный алкоголик, который только есть в Поволжье. При этом он может разговаривать только пьяным. При трезвости вы можете от него не услышать ни «здрасте», ни «пока»".

ТАКИМ КАК ТЫ?

Да! (*смеется*)

ЛАДНО, ДАВАЙ ТЕПЕРЬ КОНКРЕТНО О ПЕСНЯХ. О ЧЁМ ПЕСНЯ «ШТОРМ НА ПОДУШКЕ»? ПОЧЕМУ-ТО НА УМ СРАЗУ ПРИХОДЯТ ПОЛЛЮЦИИ.

В принципе, всё это очень близко. Это песня о моих ночных кошмарах. И поллюционные моменты имели место, так что ты почти угадал.

А О КАКИХ БАРСАХ ИДЁТ РЕЧЬ В ПЕСНЕ «БАРСЫ НАЧИНАЮТ И...» Я НАДЕЮСЬ, ТЫ НЕ СПОРТИВНЫЙ БОЛЕЛЬЩИК?

Естественно, я Мишу Маваши не слушаю и спортом так сильно не увлекаюсь. Да и не родом я из Бостона, чтобы клюшки ставить на свой мерч в случае чего. Как тебе сказать.. Есть одна интересная статья. Она называется «Казань через повешенье». У нас люди из правительства и те, кто относится лояльно к нему, считают Казань третьей столицей. По мне, это фигня. Я не хочу жаловаться, как хуево в моей провинции. Меня бесит от всего этого налета спеси, типа мы такие все неебические. На самом деле здесь всё очень плохо. Очень много запущенных проблем, как бытовых, так и социальных и религиозных. Сейчас растет татарский сепаратизм. На этих выходных у нас будет татарский марш, куда мы собираемся придти и брать интервью у татарских националистов в тюбетейках. А барсы.. Ну потому что считай, когда началось это народное самосознание в начале 90-х конце 80-х у татар было тотемное животное – белый барс с крыльями. И власть символизируется с таким сильным уверенным барсом. Именно поэтому я взял это название для песни.

ТОГДА Я НЕМНОГО НЕ ПОНЯЛ ПО ТЕКСТУ.. ТАМ ЖЕ ПОЁТСЯ «БАРСЫ НАЧИНАЮТ И ВЫИГРЫВАЮТ». ЭТО ИРОНИЯ?

Да, в какой-то мере ирония. Каждый день слышу по местным новостям о космических успехах местного руководства. Как житель этого города, человек, знающий о его проблемах, могу сказать, что он не соответсвует тому, в каком свете его представляют. Несмотря на их декларацию, что они выигрывают, на самом деле они проигрывают, потому что на многие проблемы закрывают глаза. Как говорится, шила в мешке не утаишь.

ЭТО ТЫ О ТАТАРСКИХ СЕПАРАТИСТАХ?

Отчасти да. Реакция власти на национальные митинги, разросшиеся в этом году – очень странная.

МНЕ, ЧЕСТНО ГОВОРЯ, ТРУДНО С ТОБОЙ ОБСУЖДАТЬ ЭТУ ТЕМУ, ПОТОМУ ЧТО Я ВООБЩЕ НЕ В КУРСЕ ДЕЛ ТАТАРСКИХ НАЦИОНАЛИСТОВ И ЧЕГО ОНИ ХОТЯТ.

Я думаю, любой нормальный человек не то, чтобы даже сходу, а вообще не поймет чё им надо от жизни.

ПОНЯТНО. НУ, С ЭТИМ ВОПРОСОМ РАЗОБРАЛИСЬ БОЛЕЕ-МЕНЕЕ. Я СЛЫШАЛ, ЧТО НЕДАВНО У ВАС ПРОШЕЛ КОНЦЕРТ, КОТОРЫЙ ТЫ НАЗВАЛ ЛУЧШИМ КОНЦЕРТОМ КАЗНИ. ЧЕМ ЖЕ ОН ТАК ОТЛИЧИЛСЯ?

Мы явно пришли к успеху. Меня пыталась раздеть сорокалетняя женщина. Она обнажила для меня свою грудь на время нашего выступления. Ну и вообще в целом прошло всё хорошо, мы в первый раз не волновались, играли более-менее сыграно.

ТЫ КАК ОДИН ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ ПАНК-КОНЦЕРТОВ В КАЗАНИ СЕЙЧАС, МОЖЕШЬ РАССКАЗАТЬ КАК ИЗМЕНИЛАСЬ СИТУАЦИЯ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДА ДВА? Я ПОМНЮ, БЫВАЛО ТАКОЕ, ЧТО НА КОНЦЕРТ ПРИХОДИЛИ 10 ЧЕЛОВЕК.

Поменялось всё очень серьезно. Все концерты, проходившие в этом году, были хорошо посещаемы. Наконец, начинает набираться публика. Год назад мы начали обсуждать проблему: «Почему люди не ходят?». Были названы несколько причин – закрытость тусовки, отсутствие местных групп, недостаточное проникновение музыкальных тусовок друг в друга. То есть не было связи с какими-то инди-рокерами, более олдовыми панк-тусовками. То есть всё было как-то ограничено. Люди с одной улицы могли не общаться с людьми с другой улицы – даже внутри сцены так было. И в течение этого года всё как-то начало меняться. Мы делали открытые концерты, люди начали обращать внимание.

И НИКАКИХ ПРОБЛЕМ НЕ ПОСЛЕДОВАЛО?

Вообще никаких! Я слышал очень много слухов об ордах бонов, которые маячат возле клуба, но всё это оказывалось полной ерундой, и всё проходило очень весело. Ни разу не было никаких угроз, никто не пытался закрыть мероприятия.

МНЕ КАЖЕТСЯ, ВЫ ПРИШЛИ К ТОЙ ТОЧКЕ, С КОТОРОЙ ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ 5 ЛЕТ НАЗАД. ВСЁ БЫЛО ОТКРЫТО, БЫЛО МНОГО НАРОДУ. Я НЕ ЗНАЮ, ПОЧЕМУ В ИТОГЕ ВСЁ ТАК СТУХЛО.

Знаешь, я застал период упадка, когда люди настаивали, что надо делать закрытые концерты.

ТО ЕСТЬ ТЫ ДУМАЕШЬ, ЧТО ВСЮ СЦЕНУ ПОГУБИЛА ЗАКРЫТОСТЬ?

Закрытость. Попытка присвоить себе элитарность, богоизбранность или справедливостью в последней инстанции себя возомнить. Грешил этим и я, но как-то в меньшей степени. Видел куда более фанатичных кадров. В итоге, я заметил, чем фанатичнее был человек, тем он быстрее вообще отсюда уходил.

СПАСИБО ЗА ИНТЕРЕСНЫЙ РАЗГОВОР.

Тебе спасибо за интервью. Всем привет!

Сентябрь 2013 // Вопросы: Саша Микроб







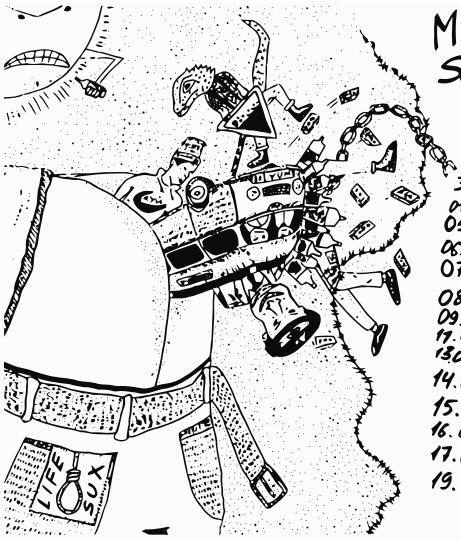
ДЕМО-ЗАПИСЬ КАЗНИ 2012 ГОДА ВЫПУСКА ДОСТУПНА ДЛЯ СВОБОДНОГО СКАЧИВАНИЯ ЗДЕСЬ:

HTTP://RUSFOLDER.COM/38262934

КОНТАКТ С ГРУППОЙ: ô

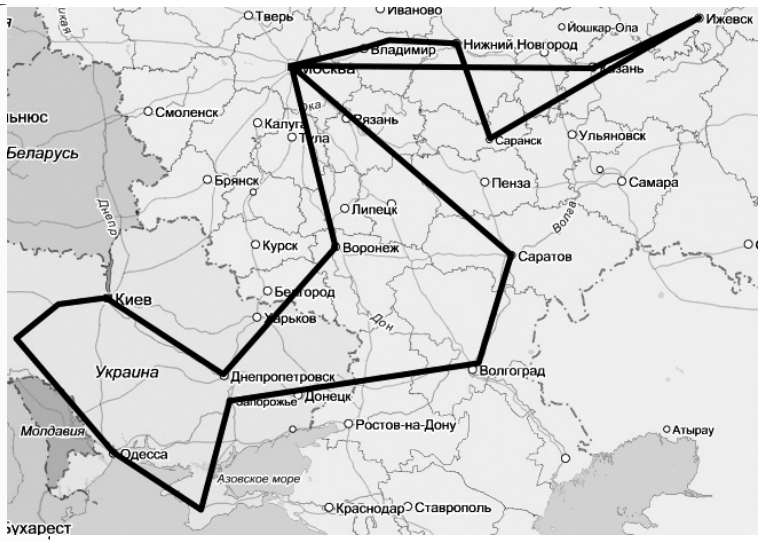
AXKX@LIST.RU

ИЖЕВСКАЯ ПАНКОРУБКА



MINEFIELD И SCRAP MONSTERS В ТУРЕ!!!

29.04 – САРАНСК
30.04 - НИЖНИЙ НОВГОРОД
01.05 - КОВРОВ
05.05 - ВОРОНЕЖ
06.05 - ДНЕПРОПЕТРОВСК
07.05 - КИЕВ
08.05 - ЖИТОМИР
09.05 - ХМЕЛЬНИЦКИЙ
11.05 - ОДЕССА
13.05 - СИМФЕРОПОЛЬ
14.05 - ЗАПОРОЖЬЕ
15.05 - ВОЛЖСКИЙ
16.05 - САРАТОВ
17.05 - МОСКВА
19.05 - КАЗАНЬ



5000 километров на вэне, 2500 километров на поездах, 22 дня, 17 городов и 15 выступлений. Тур подошёл к концу и то, что поначалу казалось нам невообразимым, сейчас кажется не слишком значительным. Мы поняли, что готовы ехать дальше. Так вышло, что родной барабанщик Scrap Monsters в очередной раз не смог поехать с нами. Его заменил Ваня Соб – барабанщик Unbroken Bones, гитарист Booby's Boobs.В день, когда мы отправились в наше путешествие, у нас были не пробиты еще 3 города, а некоторые даты были не точные, но отступать было поздно. И мы поехали в тур, веря в удачу и надеясь всё уладить по дороге.

Часть 1. Россия.

Саранск – Нижний Новгород – Ковров – Владимир – Москва – Воронеж

В Саранск мы приехали около 11 часов дня. Обычно железнодорожный вокзал - это скопление алкашей, гоперов и таксистов. Здесь же на вокзале не было ни души, впрочем, как и на улице. Казалось, что население города составляет 200 человек.

Перед концертом мы проделали небольшую экскурсию, и можем вас заверить, что Саранск, вопреки нашим ожиданиям, очень красивый город, по крайней мере, в центре. Люди тут живут отнюдь не в деревянных сараях, а дети пишут в школах не на глиняных табличках, как рассказывал нам один приятель. Даже вечером здесь не было алкашей и гопоты на улице, не смотря на предпраздничный день. В общем, Саранск – идеальное место, чтобы встретить свою старость.

На вокзале нас встретил организатор Федя, и мы дружно двинули в клуб. По дороге он рассказал нам легенду о мордовской богине Виряве, которая прославилась тем, что у неё сиськи до колен, и она бегает по лесам и визжит, закидывая их на плечи. Клуб оказался небольшим уютным кафе под названием «Штаб», без сцены и с пластиковыми столами под навесом на улице. Из-за этого навеса и столов оно напоминало шашлычную. Под этим навесом посетители пили пиво, а мы разложили своё дистро, и всё это стало напоминать уличную ярмарку.

На мой взгляд, 1 часть тура выдалась не слишком успешной. Я имею в виду сами выступления. Мы чувствовали себя не слишком уверенно, мне казалось, что нам не хватает сыгранности и репетиций, хотя мы очень плотно репетировали перед туром с обеими группами.

Уже в Саранске выяснилось, что вы можете набрать в рот побольше слюны с соплями и смачно харкнуть на все эти репетиции, если ваш вокалист перед выступлением выпил 0,5 водки и блюёт в туалете, а сейчас ваше время выходить на сцену. Речь конечно же идёт о Minefield. Минное Поле играли первыми. Школьник вернулся из сортира и мы начинаем играть. Всё что он может сказать между песнями: «Ох, ребят, я сейчас блевану. Мне так плохо». Его внешний вид говорит лучше его слов.

Публика на концерте очень разнообразная, но сразу бросается в глаза, что количество девушек и парней – 50 на 50. Присутствует много металлистов. Они не особо врубаются в хардкор панк, но это не мешает им отрываться под Minefield. Один из них в экстазе открыл бутылку с водой и начал расплескивать её по всему залу, залил звукорежиссерский пульт. Звукач совсем не расстроился, вежливо попросил его больше так не делать и сам отправился в пляс. В один момент толпа сносит нас, и мы падаем на ударную установку и гитарный комбик. Поправляем всё, что упало и продолжаем играть.

Scrap Monsters принимают не так горячо как Minefield. Только когда мы играем кавер на Black S.S. – "I want out" все начинают сходить с ума. Школьник, не успев остыть после своего выступления, берет стул и бежит в зал, случайно задевая им какого-то чувака по голове. Парень с озверевшим лицом начинает искать того, кто это сделал, но в итоге щадит Дамира. Соб в это время не теряется и раздевается догола. Треклист лежит у него на дробнике, поэтому каждый раз, когда мы поворачиваемся, чтобы посмотреть следующую песню, нам приходится смотреть на его писюн-висюн.

Мы играли с группой из США под названием Bridge and Tunnel. Они играют пост-хардкор, печальный и загадочный. Наблюдать за их выступлением было одно удовольствие. В противовес многим российским группам, по ним было видно, что они реально получают удовольствие от того, как они играют. Также перед нами выступала местная пост-панк группа Sailors. Стёпа сказал, что по музыке они напоминают ему Смысловые Галлюцинации.

После гига какой-то длинноволосый рыжий металлист травил нам байки про своего друга по прозвищу Труп. Было это примерно так. Металлист рассказывает-рассказывает. Степан, не слушая, что он говорит, поворачивается к нему и говорит: «Ну Труп вообще морит!!!» Металлист разочарованно: «Ну так-то это не Труп сказал». Мы решили, что это отличная погремуха, и нам нужно в каждом городе искать такие крутые имена. Так мы нашли Фашиста в Нижнем Новгороде и Тампона в Коврове.

После гига нас ждал долгий путь на вписку, горячая еда и мортал комбат на иксбоксе. В 5 утра, не спавшие и еле стоящие на ногах, но довольные, мы отправились на поезд до Нижнего Новгорода. Соб сказал напоследок: «Запомните этот день, первый день - лучший в туре, дальше мы будем отправляться в ад».

***

Проснулись мы отнюдь не от звона будильника, а от жуткого холода и мерзкого голоса крикливой проводницы. Она рассказывала кому-то, как хочет «перевоспитать всех мужиков», звучало это примерно как «захватить весь мир». Мои руки еле сгибались и болели от холода. Такие уникальные ощущения раньше можно было только испытать в ночной электричке Казань-Ижевск. Но мы не отчаивались. Не отчаивался даже Дамир, который, взял с собой на весь тур 30 рублей.

- Дамир, сколько денег у тебя осталось?

- Второй день, а у меня на три недели осталось три пятьдесят.

- Не густо. Где ты их нашел-то?

- Ну, значит, я из Ижевска поехал в Саранск. Федя Толстый не купил мне билет, и я поехал отдельно за два дня до концерта. Ладно, думаю, купил себе вина. Выпил. Сижу, отдыхаю, и тут в Татарстане заходит хоккейная команда по траве. Целая толпа пиздюков. Они орут-орут, заебали, до ночи так орали. Они ещё сидят, всё письки, жопы обсуждают.

- Ну прям как мы.

- Они начали доставать деньги на покупку, у них выпало 20 рублей. Они подумали, ладно, с утра найдем. А я ночью включил фонарик на

телефоне, сделал вид, что пошел шнурки завязывать, а сам нашел эти 20 рублей и быстренько подворовал их себе.

- И жёстко просадил их в Саранске?

- Нет, причем у меня было всего 20 рублей, я оставил на квартире у Паши Плаксы 20 рублей, а он мне вернул 37.

- Это прямо как МММ.

Нижегородский вокзал резко отличался от саранского ужасной суматохой. Все куда-то спешат, толкаются и ругаются. Мы поздоровались с Лёхой, вокалистом грайндкор группы WxTxDxHxRx, который пришел нас встречать и одновременно являлся организатором гига. У Лёхи дома такая большая коллекция дисков, что вы обосрётесь. Продав её, он вполне мог бы заработать на подержанную иномарку.

Концерт проходил на репетиционной точке в гараже. Помимо нас должны были играть еще 4 группы. Рядом с репточкой я увидел троих ребята с волосами до плеч. Они стояли и выглядели точь в точь, как группа Tygers of Pan Tang на фотографии на last.fm. Оказалось, что это парни из трэш метал банды Exaloud. Лёха сказал, что они учатся в 9-м классе, и он их сегодня первый раз позвал на гиг. Несмотря на свой юный возраст, играли они технично и энергично, музыкально напоминают Metallica времен альбома “Kill ‘Em All”.

Помимо Exaloud, с нами играли Rhyme с новым вокалистом, WxTxDxHxRx и еще одни грайндкорщики Mentally Murdered. Народу было меньше, в Саранске. Как объяснил один из посетителей, очень много панков уехали в какой-то лес жить в палатках им просто стало в лом ехать на концерт в город))

Один из панков, пришедший на канцик, сказал что он ожидал большего от нашего внешнего вида. Я пытался объяснить ему, что ирокезы и клепаные куртки это круто, но совсем не главное в панк роке, гораздо важнее, что в голове, а не на ней, но он категорически не принимал этого.

***

Проснувшись на следующий день на вписке, я ощутил на себе вонючее дыхание нашего гитариста Сиджея, спавшего рядом со мной и понял: да, я все еще в туре. Позавтракав, мы рванули к месту встречи с нижегородскими пацанами, чтобы отправиться на вэне в Ковров. Место встречи находилось у памятника Ленину. Стоп! Памятник вождю революции, 1 мая. Что-то здесь не так. Где красные флаги? Где лозунги? Где иконы Сталина, чёрт подери?! Не успев подумать об этом, вдали послышался бой барабанов, и мы увидели, как к памятнику приближается большая красная толпа. Забавно, но в неё каким-то образом затесались три захудалых приверженца кардинально других убеждений с имперками. Ну, Сталин им судья, а мы, затарившись вискарём и каким-то местным зельем, поехали в Ковров сити. Дорога благодаря рок-напиткам показалась быстрой, веселой и бодрой.

Что мы знали о Коврове до того, как поехали в тур? Так, давайте начнем с того, знали ли мы о существовании Коврова вообще. Оказалось, что Ковров это городок в ста километрах от Владимира, город боевой славы. Несмотря на то, что он маленький и не особо известный, движуха там в поряде благодаря Диме, местному оргу, который постоянно мутит концерты себе в убыток.

Перед концертом решили сходить в магаз.

- Какое у вас самое вкусное вино за 60 рублей? – спрашивает Степан. 2 пакета дешевого винища это точно нужно нам сейчас. У входа в клуб уже прилично народу. Приехали ребята из Владимира, Ярославля, Мурома и Москвы. Одна панкуха из Москвы говорит нам:

- Так, сейчас я нажрусь пива, за вход платить не буду, потому что 150 рублей это дорого, а потом еще нажрусь в баре.

Мы охуеваем с таких раскладов и говорим, что организатора и группы нужно уважить и заплатить за вход, но ей абсолютно плевать. Тогда мы советуем ей вообще лучше не идти на концерт, потому что с такими привычками она тут нахуй не нужна. На самом деле, если человек хоть раз в жизни сделает концерт свой и поймет сколько сил, времени и нервов в это вкладывается, он никогда не будет так делать.

На концерте играли 7 групп. Народу было вполне прилично. Мы опять играем с трэш-метал группой Exister. Оглядываясь на ижевскую метал-сцену, наполненную околонаци мудаками, мне удивительно, что в России есть нормальные ребята среди металхедов. Запомнилось выступление владимирских Reinforced. Мы оттуда знаем Диму, который стучит по барабанам. Он раньше играл в Shout Aloud. Пока Димон был увлечен игрой на барабанах, он не заметил, как сверху на него падает портал. Тяжеленная штуковина упала ему прямо на голову и раскроила бровь. Но Димону всё похуй, потому что он сходил в армию, и теперь ему хоть что на голову упади – всё будет ни по чём, он продолжит дальше рубить. Еще играли Too Much Was Said из Москвы и My Choice из Мурома, а также WxTxDxHxRx. Удивительно, что весь саппорт WxTxDxHxRx состоит из скинов и простых парней, а отнюдь не металхедов. Забавно, что они любят такую музыку и прикольно наблюдать, как они подпевают-рычат в микрофон.

На самом деле такое количество банд на одном гиге это не очень круто. Группы устают ждать своё выступление, а народ устаёт слушать вообще всё. Поэтому не все дождались Minefield и Scrap Monsters, так как мы играли последними, а многим нужно было ехать домой во Владимир.

Между Ковровом и Воронежем у нас было «окно» в 3 дня и мы решили доехать до Москвы, чтобы забрать футболки и сесть в вэн там, по пути заехав в еще один город.

***

Во Владимире нас встретил наш старый знакомый Сережа СВП из Тольятти. Именно там в последний раз мы его и видели. В тот злополучный день произошла драка посетителей концерта с гбровцами, из которой последние вышли победителями. После этого Сережа перебрался во Владимир к своей любимой женщине, отрастил солидные усы, баки и разжился кепкой лаки 13. В общем, получил +100 очков к рокнроллу.

Он организовал для нас чудесную алко-экскурсию по всяким живописным местам, а их во Владимире не счесть. Суть заключалась в том, чтобы останавливаться у каждой достопримечательности и делать глоток местного бальзама. Кстати в магазине Владимира была обнаружена очень лютая водка под названием «Белочка» с сумасшедшей белкой на этикетке и надписью «я пришла!»

На следующий день мы на электричке отправились в столицу. Ненавижу путешествовать на собаках с кучей барахла! В них все время тебя окружают какие-то мутные личности, и кажется, если ты заснешь, то проснешься уже без вещей. Смеемся над внешним видом Школьника. Он взял с собой три костюма – костюм скелета (майка мисфитс с длинными рукавами и костями на них), костюм бомжа (свой драный кожан, который он когда-то украл в секонд хэнде) и костюм гитлера (какие-то армейские штаны и длинная куртка цвета хаки с банданой на рукаве). Также перед туром Дамир освежил себя новыми татуировками – могилой, шприцом и факом.

***

В Москве вписались у Рибби, вокалиста Worshit, с которыми мы должны были играть в конце тура. Вообще, приезжая в Москву, ты очень остро начинаешь чувствовать разницу между панком-музыкантом и простым панком, несмотря на то, что её быть не должно. Если года 3 назад мы со Степаном с большим трудом пробили себе вписку, то сейчас нас в качестве участников групп, которые находятся в туре, легко был готов вписать кто угодно.

В столице забираем партию футболок и договариваемся о встрече с нашим водителем и олдовым панкрокером Денисом. Сесть в вэн мы должны у станции метро Выхино.

Приезжаем на Выхино, но там никого нет. Звоним Денису. Оказывается, он ездил в Люберцы за какой-то деталью, без которой мы никуда не уедем, а сейчас он стоит в пробке и неизвестно, когда прибудет. Мы планировали добраться в Воронеж часам к 12 ночи, но с каждым часом ожидания нам кажется, что мы теряем шансы уехать вообще. Выхино уже как родной дом. Сидим напротив какого-то университета, мимо ходят студентки и менты. И те и другие смотрят на нас с подозрением, как на цыган. Впрочем, со всеми этими вещами мы действительно смотримся, как кочевники.

В какой-то момент к нам подошли два мужика в спорткостюмах и резко спросили: «Вы че парни хардкор играете?». Мы немного напряглись от неожиданности и самого вопроса и ответили: «Да». Они такие: «Мы тоже хардкором увлекаемся, дезкором там всяким». И начали изображать губами звуки гитары, а руками какие-то мош движения. Оказалось, что они называют друг друга «Братья Дезкорщики» и занимаются тем, что «просвещают молодежь». В течение часа на невидимых гитарах они без остановки играли нам каверы на свои любимые неизвестные нам группы и пугали прохожих своим уличным мошем. Представьте себе двух здоровых мужиков в спорт-костюмах, которые просто играют на невидимых гитарах и изображают их звуки. Это же пиздец.

Денис приехал уже около 9 часов вечера, причем деталь он так и не купил, и мы поехали без неё. Естественно о прибытии в Воронеж к 12 ночи не могло быть и речи. Зато вэн нас очень порадовал. У него сзади было много места для инструментов и между сидениями было большое расстояние, как раз для того, чтобы комфортно вытянуть ноги.

В Воронеж мы приехали около 5 утра. Ребята ждали нас всю ночь, и только потеряли надежду и решили лечь спать, как мы приехали. В Воронеже живут самые крутые панки. Панки в самом привычном понимании этого слова. Косухи, клёпаные куртки, причёски. Ну и крутые не только внешним видом, но и в общении, и в прошаренности в музыке. Мы тусовались на гигантском заброшенном мосту через реку Воронеж. Пили местный разливной сидр, вели беседы за жизнь и охреневали от красот с высоты.

Парни рассказали нам про местных так называемых «хардкорщиков», которые считают себя патриотами, и на прошлый концерт пришли с лицами, раскрашенными в цвета российского флага (это же вообще цирк))), и быдлили на панков. У нас много друзей и среди них есть некоторые, кто любят оперировать понятиями «любовь к Родине», «здравый патриотизм» и тому подобными. И хотя я не разделяю эти взгляды, отношусь к этому лояльно, если это не переливается в какой-

то шовинизм. Но вот этот случай в Воронеже, по-моему, просто пиздец. Наличие таких вот ура-патриотов в хардкоре вызывает просто смех.

Ну, теперь к концерту. Гиг прошел просто замечательно. Народу было мало, но всё было крайне душевно. Все панки и немногочисленные скины знали наши тексты и подпевали. На «нищем» у Minefield все залезли на сцену и рубились прямо там. «Нищего» мы сыграли дважды, но нас просили сыграть ещё и третий. К сожалению, время поджимало. И Scrap Monsters не успели отыграть весь сет целиком, хотя парни в зале просили еще и еще. В Воронеже мы с монстрами впервые за весь тур сыграли подготовленный кавер на Action – “Dawn of the new war”. Вообще всего дважды за тур, по-моему, сыграли его.

После концерта мы стояли на улице, а все кто был на концерте чуть не поссорились из-за того куда нас вести тусоваться. Остаться здесь в центре или поехать к какому-то гипермаркету. А кто-то и вовсе предлагал поехать на могилу Юрки Хоя! Но в итоге выбор был сделан в пользу гипермаркета на окраине города, так как нам было проще уезжать оттуда.

Кстати о могиле Хоя. Мы и сами днем хотели туда съездить и сфоткаться для прикола. Но местные сказали, что могила находится где-то в отдаленном районе и рядом с ней всегда бухают либо лютые говнари, либо гопари, и когда они пересекаются, происходит месиво.

Из Воронежа мы уезжали в мощнейшем алкогольном подпитии. Денис поторапливал нас, так как впереди нас ждала российско-украинская граница, а значит неизвестно сколько на ней нам придется простоять. Пьяные воронежские панки давали нам напоследок супер-советы. «Вы должны заклеить российские номера перед таможней, чтобы они не узнали, что вы из России и не взяли с вас денег!», - на полном серьезе говорил один из них. Финальные рукопожатия, фоточки, и мы прыгаем в вэн и уезжаем. Впереди граница.



Часть 2. Украина.

Днепропетровск – Киев – Житомир – Хмельницкий – Одесса – Симферополь - Запорожье

К российско-украинской границе мы подъехали около шести утра. Специально выехали пораньше, чтобы уладить всё быстрее. Не тут-то было. Огромная вереница из машин не оставляла надежды на это. На майские праздники все россияне ломанулись в гости к своим украинским родственникам. В итоге мы провели в плену таможни около 8 часов. Таможенникам не понравились наши футболки. Мы уже думали о том, что они могут придраться к провокационному рисунку, но их волновало только само существование маек.

Российские госслужащие подумали, что мы едем в Украину только для того, чтобы торговать футболками и хотели получить свою долю. Нас отправили в красный коридор, где нужно декларировать всё, что везешь с собой. Мы готовились к худшему, а водитель Денис пугал историями об анальном досмотре. Ситуация поменялась в лучшую сторону неожиданно. Другой работник таможни, у которого с личной жизнью всё в порядке, отправил нас через зелёный коридор.

Украинские таможенники показались нам суровее и быдловатее наших, но ни тем, ни другим так и не удалось выманить у нас ни рубля.

Суровые восемь часов, и мы, ликуя, вдыхаем украинский воздух! По зловещей случайности ни у кого из нас не оказывается денег на мобильном, чтобы дозвониться до организатора из Днепропетровска, а по дороге не попадается ни одного магазина, где можно пополнить баланс или купить местную симку. Это удается сделать лишь в самом городе.

Кстати, в Днепропетровске в эти дни было введено чуть ли не военное положение. За неделю до нашего приезда прогремела череда взрывов. Мы видели, как спецназ эвакуирует людей из трамвая из-за забытого кем-то пакета.

Приезжаем впритык, когда до начала гига остаётся около часа. Все волнуются, звоним оргу Андрею. Он резонно ругается и говорит, что они уже хотели отменять концерт. Ребята вообще подумали, что мы решили их кинуть. Но ведь получается, что мы кинули бы сами себя. Наконец мы доезжаем до места проведения концерта, и все недопонимания разом устраняются. Жмём руки местным парням и девчонкам, и атмосфера начинает пропитываться гостеприимством и дружелюбием, которое в дальнейшем будет чувствоваться везде в Украине.

Гиг проходит на репетиционной точке в гараже с отличным звуком. В таких местах нам нравится играть больше, чем в больших клубах. Вместе с нами играла лишь одна местная группа под названием We are in . Они довольно забавные ребята, если судить по набору каверов – на The Offspring “All I Want ” и The Casualties “We Are All We Have”. Видно, что они слушают разную музыку и эти влияния проявляются у них в виде того, что песни очень разноплановые. Материал пока сыроват, но в целом неплохо.

После гига мы немного погуляли по набережной Днепра и отправились ночевать в «самый опасный район Днепропетровска» к Антону, у которого очень добрые и гостеприимные родители.

Утром следующего дня наш вэн отправляется в Киев. Мы проезжаем буквально километр, и у нас ломается последний тормоз и остаётся только ручник. Доехать в таком состоянии до Киева живыми вряд ли получится. Приходится гнать в автосервис. Вы когда нибудь-ждали автобус на остановке в течение 6 часов? Сомневаюсь. Мы же ровно столько провели под надписью «Парус 2» в ожидании нашего вэна. Дамир где-то нашел коробок спичек и стреляет ими в нас. Сиджей заболел и сидит с видом приговоренного к смертной казни в средневековой Европе. Впридачу ко всему пошел ливень, и стало холодно. Надежда на то, что мы приедем в Киев вовремя, сгорала быстрее, чем тополиный пух, сжигаемый Школьником.

Мы созвонились с Романом Клейном, который делал нам гиг в Киеве и попросили задерживать начало гига на столько, на сколько это возможно. Какие-то мужики советуют нам выехать на евротрассу до Киева. Мол, там небольшой крюк, но выехав на неё, помчимся быстрее ветра.

Как выяснилось от евротрассы там одно название. До чемпионата Европы по футболу оставался месяц на тот момент, а дорога была построена кусками по километру (а иногда и по 100 метров) то тут, то там. На всех остальных участках – почти бездорожье.

Мы сильно опаздывали, но в отличие от Днепропетровска, у нас была возможность созваниваться с Клейном и говорить ему: «Осталось буквально 100 километров! Мы едем по каким-то полям, но чувствуем, что вот-вот приедем! Уже виднеется что-то похожее на Киев!», хотя оставалось еще 150 километров, и никакого Киева не было и в помине. Приехали как раз, когда отыграли 2 первые группы. Наши уфимские товарищи, ехавшие с нами, очень расстроились, что не смогли попасть на Sike, новую популярную группу, в которой Клейн играет на басу.

Изначально гиг должен был делать другой человек, но он отказался за неделю до назначенной даты, если не позже. Вообще, мы писали многим организаторам, но все они по разным причинам отказывались. Клейн сделал нам концерт практически за 2 дня. Мы очень благодарны ему за это. Концерт проходил на репточке на заводе. А сейчас, спустя 4 месяца, до нас дошел слух, мол, Scrap Monsters отказались играть с нормальными панками в гараже и выступали в модном клубе. Это настолько абсурдно, что мы даже не знаем смеятся нам или злиться. Надеемся, что до нас это дошло либо в искаженном виде, либо это какие-то нелепые мысли одного человека.

Публика вела себя достаточно сдержано – здесь, как и в столице России, недостатка в концертах нет. Клейн сказал, что они пока не смогли найти нам вписку и надо объявить об этом со сцены. Майнфилд сыграли кавер на Minor Threat и сразу подошел один из стрэйтэджеров и сказал: «Ну всё, теперь у вас есть вписка!» Как будто, если бы его не сыграли, нам пришлось бы ночевать на вокзале.

На следующий день с утра пораньше мы отправились на экскурсию и уже к обеду обошли весь центр и перенасытились культурно. Дамир со Степаном так же не теряли времени даром и успели продегустировать запрещенный в России напиток Revo, от которого, некоторые вообще сатанеют. Ещё бы! В его составе был замечен компонент с названием «Демонин»!

До Житомира, который был нашей следующей целью, было 150 километров, поэтому мы не торопились выезжать. В 3 часа дня мы поняли, что ошибались. Куча киевских дачников решила двинуть на свои дачи именно в тот момент, когда нам надо было выезжать. Плюс ко всему разразился ужасный ливень. Все это создало ужасные пробки на дорогах. К тому же навигатор нам показал не ту дорогу, и мы выезжали из Киева 3 часа. Мы умудрились опоздать даже тогда, когда сделать это было почти невозможно. Мы стояли в пробке и всё что могли с этим сделать – слушать, как Дамир ругает водителей: «Пидарасы! Колхозники ебаные! Нахуй вы вообще куда-то поехали!». Мы решили, что в детстве был прикол вызывать гнома-матерщинника, а мы случайно вызвали Дамира-матерщинника.

***

На концерт в Житомир наша группа опять приехала почти к

собственному выступлению. Успели послушать только банду My Victory из Киева, которая играет битдаун. Мы все не любители такого музла, но сами по себе ребята очень хорошие, как выяснилось после общения с ними.

Гиг проходил в забавном местечке под названием “God’s Garage” , что в вольном переводе означает «Богов гараж». Его держит банда байкеров-христиан!!! Нас сразу же попросили не материться со сцены. Ну, я не знаю… С таким же успехом можно попросить на концертах не материться… группу Ленинград. Я думаю, для Школьника это стало серьезным испытанием. Также христиане запретили петь песни с пропагандой алкоголя. Впрочем Minefield все равно спели все песни – и «отъебись!», и кавер на Gang Green – «Alcohol», которую школьник посвятил всем, кто любит «нехило бухнуть». Никаких претензий за этим не последовало, хотя я подумал, что сейчас будет повторение истории Интегрити в веган клаб, и байкеры будут предлагать нам выйти один-на-один.

Скрэп Монстерс играли на этот раз первыми, и нас очень мощно поддержали. В короткие песни Minefield, напротив, не все сразу врубились. Вообще это какая-то магия. Кто из нашего тандема играет первым, того и поддерживают лучше. Поэтому мы договорились играть по 2 шоу в одном порядке, а потом меняться. В Житомире Женя, который делал концерт, снял целую хату, где мы полночи болтали с местными штрихами и пили водку.

Прервёмся на короткий урок украинского слэнга. Что делать если вам говорят следующее: «Мы отвисали со штрихами, тут позвонили другие штришки, которые хотели ворваться, но народу было много и мы их отморозили». «Штрихи» - это «чуваки» по нашему. Слово «отморозить» расшифровывается как «отшить». При этом «морозиться» это уже значит «ломаться». Ну а «отвисать» и «врываться» значит «тусоваться». Запомни эти словечки, друг, и будь самым крутым парнем в любой тусовке в Украине.

Утром мы проснулись всё там же в Житомире, включили телевизор и охуели. Было 9 мая, а по украинскому ТВ шла передача про Гитлера. Причем там показывали такие милые кадры, типа «гитлер гладит котика», «гитлер жмет руку мальчику». Прям добрейшей души человек!

Едем поесть в какой-то торговый центр, прощаемся с самыми стойкими из житомирцев и выезжаем в Хмельницкий. Там нас встречает старый товарищ Панкрат, известный по группе Keine Engel. Он улыбается и несет нам пятилитровую канистру местного разливного пива. Он знает толк в приеме гостей.

Панкрат и его женщина кормят нас веганским борщом, для всеядных выставляет сало. Не хватает только горилки. Пьем пиво, отдыхаем и ведем душевные беседы. Вообще, конечно, это было удивительно как мы, жившие раньше в 4 часах езды, встретились в небольшом городе в Украине. Коцерт проходил в баре под названием «Matador». «Привет, хлопцы!» - дружелюбно сказала нам симпатичная официантка, и мы поздоровались в ответ. Играли с двумя местными группами. Одна называется Repulse, ориентируются на всяких ирокезников, но с типичным влиянием «панкхардкора» из СНГ. Плюс они играют с карданом, а карданные вставки легко могут испортить любую группу. Вторая группа называлась Теорія Г’валту, они очень крутые, играют смесь фолка и ска панка, сочетают все себе украинские и ирландские народные мотивы. Несмотря на небольшое количество людей в зале вокалист, он же тромбонист, получал большое удовольствие от игры и даже закрывал глаза, когда исполнял свои партии. Забавно, что на их выступление пришли девушки в длинных платьях, похожие на народные костюмы. Им не хватало только венков из ромашек в волосах. Если мне не изменяет память, то они даже пытались водить хоровод, и это очень здорово смотрелось в сочетании с такой музыкой.

Хмельницкий реально оправдывает своё название. Вечером мы настолько охмелели, что я уже едва стоял на ногах, а Панкрат всё заливал в меня пиво. Один лишь Степан и его стальная печень, как всегда были готовы к алкоголю в любом количестве.

***

На следующий день мы двинули в Одессу, чтобы провести там 3 дня. В Одессе нас обещали вписать на «фаллосовую краст хату» или «хату с членом». Нас это немного пугало. Оказалось всё не так страшно. В доме живет скромная девочка Даша и дредастый Саша, который без остановки слушает сладж. У них есть большой резиновый член. Но по назначению они его не используют. В основном он используется гостями для приколов и фотографий, а сами хозяева рассказывали, как однажды дули из него траву.

В день концерта мы встали пораньше и пошли на море. Перед этим съели самый вкусный и самый огромный фалафель, с которым очень легко пойти ко дну. Все пошли на нормальный пляж, а Соб, Школьник и Мишка Ловелас пошли на нудистский. Естественно, шли они смотреть на роскошные женские тела. Однако их там ждала сцена из фильма «Евротур». Куча дряблых сарделек и почти полное отсутствие женщин. Только одна купалась, да и та была без руки – их мечты были разбиты. Более того Школьника попытался соблазнить гей, приглашал его купаться в отдаленном термальном источнике и угощал его сигаретами, но Дамира это предложение не заинтересовало.

Гиг проходил в культовом для Одессы месте – ДК в Черноморке. Это, можно сказать, место, где начался одесский хардкор. Дом культуры был огромным старым зданием с лепниной, колоннами и гигантским залом внутри. Мы выступали в холле. Где-то позади висел занавес, за который нам строго-настрого запретили заглядывать. Естественно, сразу после этого мы туда заглянули. Там была большая статуя Иисуса – выяснилось, что в некоторые дни тут проводят службы толи баптисты, толи какие-то другие околохристиане. После «Богова гаража» мы уже ничему не удивлялись.



Гиг начался с опозданием в часа полтора, потому что ждали народ. Единственным минусом дома культуры было его отдаленное расположение и многим было попросту лень туда добираться. Но это, конечно, всё просто отговорки. Перед нами играла группа Shelter of Sick, они играют какой-то металл с кавером на Sepultura. А после нас Homesick. Я много слышал о них, но никогда не слушал. Они играют мелодичный хардкор панк в стиле Pennywise, а между песнями вокалист так много и складно говорит, что вера в то, что хардкор может менять мир, может вернуться даже у законченных скептиков.

Мы провели в Одессе еще 2 дня, вдоволь нагулялись по здешним улочкам и выехали в Симферополь. В Симферополе нас встретил Женя, который играет в Memorials и делает зин Ruins. У него солидная борода и он похож на Иисуса, о чём Соб ему и сказал при первом же рукопожатии. Опять эти христианские темы!

Мы играли с группой Totentanz из Севастополя, которые играют дибит с интересными темами песен, и еще какой-то группой, которая делала кавера на Проверочную Линейку или на Тед Качинский (моя память – враг мой).

Гиг проходил в клубе, цены на пиво в котором ничуть не уступают московским клубам. Я упомянул это лишь для того, чтобы вы примерно оценили, какого уровня было это заведение. Там было много свободного пространства и высокая сцена, что было не очень комфортно для нас. Однако народу туда набилось вполне прилично и люди нас отлично поддерживали.

После гига мы скинули вещи и пошли гулять в ботанический сад, где Соб увлеченно снимал на камеру задницы гуляющих с колясками молодых мамаш. А потом, когда стемнело, погнали на Неаполь, где когда-то обитали скифы. Это такой большой холм, с которого открывается прекрасный вид на город. То есть, днём, наверное, можно что-то разглядеть, а ночью можно было любоваться лишь огнями. Там было так высоко, и обрыв, на котором мы сидели, был настолько резкий, что некоторые из нас чуть не наделали в штаны от страха, подбираясь к нему. Для симферопольцев же это было делом привычки, и они лишь посмеивались над нашими страхами.

Вслед за Симферополем было Запорожье. Он добавился к нашему туровому графику уже в поездке. Этот город находится в километрах 60 от Днепропетровска, и мы были рады встретить парочку ребят оттуда, которые присутствовали на концерте неделю назад. Они нам рассказали, что после нашего концерта потеряли место для гигов, потому что кто-то в порыве угара пробил потолок. Это печально.

Запорожье - город скинов. 80% публики были скинами разного возраста, и даже место для проведения гига было выбрано соответствующее – пивной паб. Хозяин паба ругался, что если никто не будет покупать пиво, то концерт закончится. Чтобы хоть немного утихомирить мужчину, организатор купил нам по бокалу пенного напитка. С нами выступала группа Время Увечий (дух проверочной линейки/ Тед Качинский преследовал нас повсюду, как и облик Христа), которые переигрывали Проверочную Линейку, What We Feel и… Арию. Перед кавером на Арию «Раскачаем этот мир», вокалист произнес речь о том,

что Запорожье в скором времени станет антифа-столицей Украины, а возможно даже мира. Мне кажется, Валерий Кипелов порадовался бы такой трактовке этой песни.

Стены в баре были украшены рисунками веселящихся казаков, и бритоголовые, сидящие с кружками пива, почему-то напоминали мне сборище казаков, и я мысленно представлял их с чубами.

Атмосфера концерта напоминала концерты в Ижевске в 2007 году, когда только всё начиналось. Все полны энтузиазма, публика хоть и не знает песен, зато поддерживает так, как будто больше концертов не будет никогда. После выступления ребята бурно благодарили нас и сказали что, ни разу не пожалели, что привезли наши группы.

Дальше следовал долгий путь до границы. На этот раз мы поехали через какой-то непопулярный таможенный пункт. Помимо нас в очереди было машины три. Однако один из украинских госслужащих всё равно предложил нам ускорить процесс прохождения проверки за скромное вознаграждение. Денис вежливо отказался, сказав: «У нас нет денег». Только потом мы поняли, почему таможенник так странно посмотрел на него – на приборной панели лежала стопка гривен. Не прошло и 20 минут, как мы были в России. Работницы таможни пожелали нам приезжать ещё для выступлений, когда узнали, что мы ездили «на гастроли». Боюсь, услышав нашу музыку, они бы сказали: «Как хорошо, что вы уезжаете из нашей страны! Пожалуйста, не возвращайтесь сюда больше никогда!»

Въехав в Россию, мы сразу поняли, что это именно Россия, а не какая-то другая страна. Женя из Memorials попросил передать пачку своего зина Ruins кому-то в Москве. Российских таможенников эта пачка заинтересовала. «О-о-о, хардкор! – протянул один из них, - Это же экстремистская музыка для бритоголовых!». Впрочем, никаких проблем после этого не последовало. Стандартные шутки про провоз наркотиков – такое ощущение, что они даже есть в должностных инструкциях у них; опять досмотр с собакой, и мы облегченно покидаем этот пункт. Впереди – Волжский.



Часть 3. Опять Россия.

Волжский - Саратов - Москва - Казань - Ижевск

- А мы уже проехали Казань? - спросил Ваня Соб, проснувшись.

- Вообще – то мы скоро приедем к Волгограду, какая еще Казань? – ответил ему кто-то.

Оказывается, он всё это время думал, что мы едем не в Волжский, который находится рядом с Волгоградом, а в город Волжск в Татарстане. К этому моменту моими ногтями на ногах уже можно вскопать чей-нибудь огород, а всему нашему составу не мешало бы помыться. Но кто же моется в туре? «Не мыться – крепче становиться» - туровая мудрость.

От границы до Волжского – 15 часов езды, поэтому мы как всегда опаздываем.

Останавливаемся у какого-то торгового центра и спрашиваем у местного гопника, переходящего дорогу с полторахой пива, как добраться до нужной нам улицы. Ушлый гопник, не долго думая, отвечает: «Пятьсот рублей давай, тогда объясню». Нет уж, спасибо, браток. Подъезжаем к девочке, стоящей на остановке с тем же вопросом. Она объясняет: «Едьте, как 14 маршрутка и доедете». Мы смеемся – очень понятное объяснение для приезжих, она и сама дружелюбно смеется, понимая, что сморозила глупость и на этот раз объясняет нормально.

Мы подъезжаем к дому Лёши, одного из организаторов концерта, кушаем, кто-то всё-таки принимает душ, затем выдвигаемся к месту проведения гига. Кстати, Лёша пробил нам чуть ли не половину концертов нашего тура, за что ему просто гигансткое спасибо! Это реально неоценимая помощь.

Играем на «Веранде». Это место абсолютно уникальное для России. Каким-то мистическим образом ребятам в пользование досталось двухэтажное кафе на берегу реки Ахтубы. С тех пор оно служит местом проведения концертов и других мероприятий. Зимой гиги проводятся внутри здания, нам же выпала честь выступать на втором этаже, на открытом воздухе.

Перед нами играли SiSi Capwell, ребята из Волгограда. В их музыке много всего намешано, я не дерзну описать, на что они похожи. Публика горячо поддерживала их. Потом Scrap Monsters и Minefield. Ощущения были неописуемые. Ты играешь в темноте перед беснующейся публикой – из освещения только пара ламп, а позади тебя ночной пляж, река и речной ветер, обдувающий спину. Ей богу, пару раз мне хотелось сказать: «Ребята, давайте немного передохнём от этих шаманских плясок и просто посидим тут в тишине, слушая ветер и всплески вдалеке».

Пожалуй, это было наше лучшее шоу в туре. Мы не хотим никого обидеть, везде было круто. Но эта атмосфера создала незабываемое впечатление. И поддержка от волжских ребят была что надо. После концерта мы были пьяны алкоголем и весельем, настолько, чтобы раскрепоститься полностью. «Погнали все купаться голыми!», - предложил Соб. Наверное, вы уже поняли, что купаться голым и вообще раздеваться – это его навязчивая идея. Но тут она была поддержана всеми. Мы покупались, потрясли бананами во время того, как голый Соб зачитывал рэп, а потом грелись у костра и слушали байки местных панков.

С утра нас не покидало мрачное ощущение, нам очень не хотелось уезжать отсюда. Казалось, как будто мы расстаёмся с чем-то, что никогда не повторится, и что дальше будет хуже. В Саратове, судя по встрече в контакте, никто не проявлял энтузиазма. На то, что в Москве, нас примут нормально, тоже не было особой надежды (скоро я объясню почему).

Однако Саратов оказался вовсе не таким плохим, как мы ожидали. Не смотря на то, что во встрече в контакте было 20 участников и ещё 20 отметились, что «возможно» пойдут, этот город преподнёс нам приятный сюрприз. Народа было достаточно, и люди даже как будто ждали нас.

Мы должны были играть вдвоём, две наши ижевские группы, но неожиданно перед самым началом к нам подошёл худощавый парень и попросил инструменты, чтобы сыграть со своей бандой. Мы, конечно, согласились. Группа вышла на сцену и вокалист представился: «Привет! Это группа «Осторожно, у неё морская болезнь»». Играют они скримо.

После Волжского казалось, что повтора крутой поддержки уже и быть не может. Но саратовчане доказали обратное. Поддержка была отличной, и в клубной темноте было замечено множество рубящихся потных тел. Позже некоторые признались, что и сами не ожидали, что будет так круто.

До Москвы было порядка 900 километров, поэтому ночевали мы в вэне. Стойкость Дениса поражала. Он был выносливее самого проженного дальнобойщика. Он мог не спать весь день, вздремнуть часок в машине и ехать всю ночь, остановившись разок на перекур и чашку кофе.

На шоу в Москве мы едва не опоздали из-за пробок. Впрочем, в Москве это не так страшно. Если начало концерта заявлено в 5 вечера, то начнётся он где-то в 8 – это в порядке вещей.

С Москвой у нас произошла отдельная история. По сути Москва была городом, с которым мы договорились раньше всех. Уже за месяц до того, как выехать в тур, у нас была договоренность о том, что нам сделают канц. Москва была городом, о котором мы вообще не парились, всё должно было быть чётко. И не парились мы где-то до того момента, как до шоу осталось четыре дня…

Как сейчас помню: мы были в Симферополе, сидели на вписке у девушки Нади и неожиданно осознали, что до концерта в российской столице всего-ничего, а никакой информации о нём нет ни в интернете, ни у нас. Мы написали «организатору», и он начал отмазываться, мол, сейчас такая херня – клуб найти сложно, на репетиционной точке тоже не получится. Мы понимали, конечно, что сами повели себя как олухи, не писав ему и не спрашивая подробностей о грядущем концерте. Но ведь это был хороший знакомый Миши и Школьника, и мы на него надеялись. Но и он, конечно, грандиозно подставил нас, сообщив о том, что не сможет найти помещение, за 4 дня концерта!!! 4 дня!!

Сначала была легкая паника. Потом мы решили написать Баги, который держит лейбл East Beat Records. И он совершает чудо! Мы написали ему утром, уже вечером я получил смс со словами о том, что гиг состоится в клубе «Лентяй» в назначенную дату. Радости нашей не было предела.

Клуб был достаточной большой и по провинциальным меркам «мажорный». Говорят, на Бригадире недели две назад здесь было не меньше трёхсот человек. На нас же пришло около семидесяти. Я думаю, для шоу, которое было сделано за 2 дня, это вполне успешно.

Аппарат, что стоял на сцене был очень неплох. Но Minefield и Scrap Monsters, как я уже понял, совершенно не умеют настраивать звук там, где зал рассчитан больше чем на 100 человек. Что представляет из себя настройка звука у Minefield. Первым выходит Серега, снимает футболку и садится за барабаны. Долго настраивает их под себя, потому что у него очень субъективное восприятие мира. В это время выходит Миша. Он спрашивает у Сиджея: «А чё, какой комбик-то басовый?». Находит его,

подключается и начинает наигрывать басовую партию из The Smiths, на что Школьник вполне резонно заявляет ему, что он гей. Сиджей в это время начинает играть на барабанах что-то бессмысленное. В это время выходит гитарист, то есть я, подключаю гитару и начинаю наигрывать Paranoid у Black Sabbath. Миша подхватывает, мы играем её, и через минуту Стерхов портит нам весь кайф, начиная играть вообще другой ритм. Потом я смотрю на комбик, делая вид, что я что-то понимаю в настройках, убавляю или добавляю громкость, кручу туда-сюда ручки, регулирующие частоты. В это время выходит Школьник, орёт в микрофон: «Уаааааy!». Мы все вместе играем Alcohol у Gang Green. На этом наш чек закончен и идеальный звук получен.

У Scrap Monsters настройка проходит примерно так же. Только



Сиджей, который здесь на гитаре, начинает наигрывать бесконечные унылые рок-блюз-хеви-метал соло в течение 10 минут, которые впечатляют и радуют только его самого, а Степан перебирает на басу единственную песню Рэнсид, которую он знает. Иногда Степан настраивается в другой манере. Он подключает гитару. Что-то звук не нравится.. Рюмашка водки. Нет, что-то по-прежнему не то. Ещё рюмочку! Уже лучше. Немного пива. ИДЕАЛЬНЫЙ ЗВУК! В общем, суть вы поняли.

Помимо нас играли Worshit и Pincher, с которыми мы неоднократно делили сцену.

После шоу у нас взяли интервью и мы дали очень много высокоинтеллектуальных ответов, в основном состоящих из вариаций со словом, означающим мужской половой орган. Заценить их можно в этой панк-теле-передаче на первом канале: https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=bcmsLECyAFQ

На следующий день мы уезжали в Казань. Очень обидный момент - в этот день в Москве выступала одна из моих любимых групп – Total Chaos, но из-за того, что нужно было спешить на поезд, на их выступление мы никак не успели бы! Мы подошли к клубу, где они играли, чтобы отдать Денису кое-какие долги, и оказалось, что он в этот день уже забирал американосов из аэропорта и катал их по городу. Он наругал нас за то, что мы забыли у него 5 литровую бутылку, в которую ссали по дороге, чтобы не останавливаться. Встреча иностраных гостей такой бутылкой - не признак гостеприимства. Кстати, нам удалось пообщаться с барабанщиком Total Chaos Мигелем, который отстал от остальной группы. Напоследок он сказал нам: «Ну что, ребят, увидимся в клубе!» Мы ответили: «Ага!» и поехали на вокзал.

Организатор из Казани, тотäлитатарин Марат, также известный под кодовым словом Маркер, взял нам билеты на разные поезда. То есть все поехали в одном поезде, а я, как идиот, в поезде, уходящем на 10 минут раньше. Меня ждал прекрасный вечер наедине с собой. Кстати, сейчас Маркер в армии, так что, пользуясь случаем, передаю ему привет!

В Казань мы приехали, как будто к себе домой. Знакомые места, знакомые люди – мы уже много раз здесь бывали. Соб остался в Москве, чтобы сходить на Nothington, а к нам на тачке из Ижевска приехал наш родной барабанщик – Череп. Шоу проходило в каком-то небольшом кафе. Помимо обычных панков, скейтеров и прочих неформалов, гиг почтил своим присутствием портрет Путина. Он вёл себя очень некультурно – пил со всеми, бегал за прохожими, потом бегал в сёркл пите, в конце концов его постигла печальная судьба быть разломанным и забытым.

В Казани с нами играла новая группа Казнь, играющая старошкольное дерьмо. Для первого выступления было очень хорошо. Всем любителям рекомендую. Они недавно выпустили демку. Также с нами выступала группа Материк. Там играют очень талантливые ребята, некоторые из них могут быть вам знакомы по старой казанской банде Споры?.

На этом наше путешествие подходит к концу, и это было незабываемо. Пять часов езды на машине после концерта, и мы в родном Ижевске.

Я пишу этот конец, спустя год после нашего путешествия, а оно всё ещё живо в моей памяти, и каждый раз, когда мы встречаемся с ребятами из Minefield и Scrap Monsters, то вспоминаем моменты из этого тура. Мы не хотим вспоминать это, мы хотим ехать ещё куда-нибудь, знакомиться с новыми людьми и встречаться со старыми. Туры – это ёбаная болезнь, а вэн и дорога – это вена и игла с наркотой. Если вы хотите нас видеть в своем городе, то пишите:

minefield3412@gmail.com – почта **Minefield**.
teenagewaste90@gmail.com – связь со **Scrap Monsters.**

Напоследок хочется выразить огромную благодарность всем, кто делал нам концерты и был причастен к их организации, тусовался с нами, вписывал нас, угощал, кормил, поил и просто приходил поддержать. Если писать тут всех поименно, то выйдет очень большой список, но вы должны знать, что мы вас не забудем. Приезжайте в Ижевск, йоу!

Саша Микроб.













Сиджей: "*Пожалуй, лучшее по атмосфере выступление, открытый воздух, берег реки, даже уезжающая все выступление бочка не испортит этот момент.*"



б: "*В Ковровском ресторане Дамир казал невидимые блюда.*"



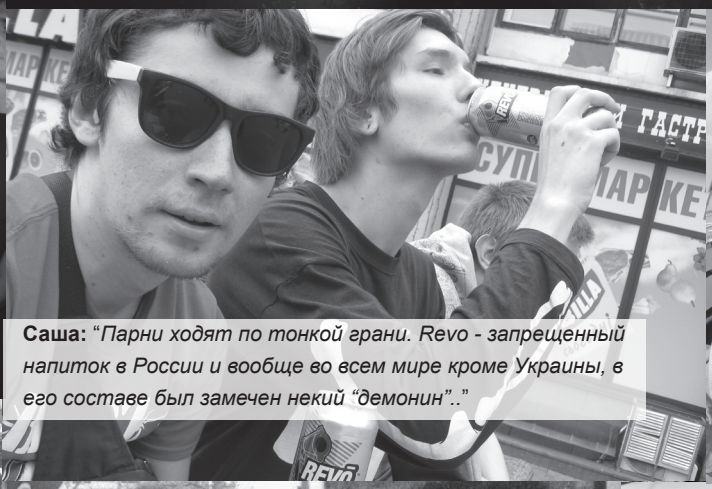
Соб: "*Это я расчехлился в Саранске.*"





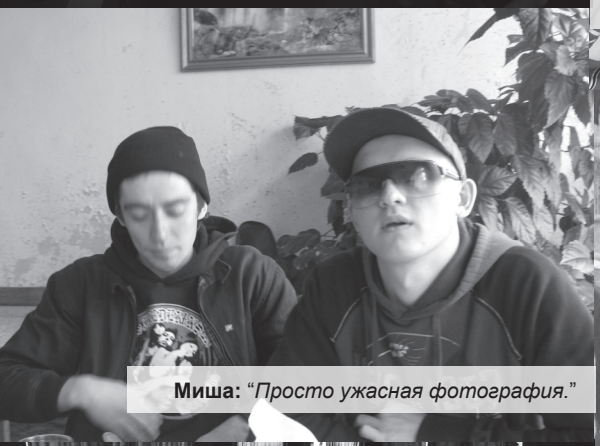






Саша: "*Парни ходят по тонкой грани. Revo - запрещенный напиток в России и вообще во всем мире кроме Украины, в его составе был замечен некий "демонин"..*"





Миша: "*Просто ужасная фотография.*"







Степан до тура и после.



SAM ANDREA

СЭМ АНДРЭА: БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО ХУДОЖНИК

В предыдущем номере нашего журнала вы имели возможность прочесть интервью с голландской группой Gewapend Beton. Ребята рассказали о своём друге, художнике Сэме Андреа, который рисовал им обложку. «Этот парень – один из самых креативных панков, которых мы когда-либо встречали. Его работы грязные, грубые и даже немного извращённые, и это реально подходит нам» - вот как отзывались музыканты о Сэме. Его стиль также очень понравился нам, и мы, недолго думая, решили списаться с ним. Сэм оказался очень дружелюбным и общительным парнем и даже согласился прислать нам фотографии своих картин для организации печатной «выставки» в нашем зине.

ПРИВЕТ, СЭМ! РАССКАЖИ, КОГДА ТЫ ОТКРЫЛ В СЕБЕ ДАР ХУДОЖНИКА. КОГДА ТЫ НАРИСОВАЛ СВОЮ ПЕРВУЮ ЗАКОНЧЕННУЮ КАРТИНУ?

Я рисую столько, сколько я себя помню. А свою первую картину маслом я закончил где-то год назад, когда начал работать со своим учителем Франсом Францискусом (Frans Franciscus). Он научил меня той технике рисования, которую я использую сейчас.

Я ЗНАЮ, ЧТО ТЫ РИСОВАЛ ОБЛОЖКУ К ПОСЛЕДНЕМУ АЛЬБОМУ GEWAPEND BETON. ТЫ ДОЛГО НАД НЕЙ ТРУДИЛСЯ? ИМ СРАЗУ ПОНРАВИЛОСЬ ТО, ЧТО ТЫ ПРИДУМАЛ?

Я быстро нарисовал им эскиз, но некоторые вещи парням из GB не понравились. Однако мы преодолели наши разногласия, и через пару недель я всё доделал.

КАК ТЫ С НИМИ ПОЗНАКОМИЛСЯ?

В Амстердаме большинство панков знают друг друга. С парнями из Gewapend Beton я познакомился достаточно давно, но поначалу мы не так плотно общались. Я был в тусовке the catacomb punx («катакомбные панки») и они не очень дружили с embryo punx («панк-зародыши»), тусовкой Gewapend Beton. Но меня эта чушь никогда не волновала, я тусовался и с теми, и с другими. Потом я основал группу The Local Spastics с Джулианом Тайлером (Julian Tailleur) и Бо Буком (Bo Broek), после чего, я думаю, музыка свела нас вместе.

Я СЛЫХАЛ ПРО EMBRYO PUNX, НО НИЧЕГО О CATACOMB PUNX. МОЖЕШЬ НЕМНОГО РАССКАЗАТЬ МНЕ ОБ ЭТИХ ПАРНЯХ? ПОЧЕМУ ОНИ ТАК НАЗЫВАЛИСЬ? СКОЛЬКО ЛЮДЕЙ БЫЛО В ТОЙ ТУСОВКЕ?

Catacombs (Катакомбы) – был такой сквот в Амстердаме, где эти парни встречались. Там внизу в подвале был бар. Их было где-то 20-30 человек, и все они были моими друзьями. Том и Баз, также известные как «злобные близнецы», Немания и Надя были особенно близкими. Еще Ханнес и Микки, они умерли. Микки захлебнулся в собственной блевотине, а Ханнес умер во сне (покойтесь с миром). Этот сквот давным-давно отобран полицейскими. Тогда-то «катакомбные панки» и перестали существовать.



ДЛЯ КАКИХ ГРУПП ТЫ ЕЩЕ ДЕЛАЛ ОБЛОЖКИ АЛЬБОМОВ И ЛИ РИСУНКИ ДЛЯ ФУТБОЛОК?

Я делал картинку для футболки Sick Mormons, кучу всего для Gewapend Beton и вообще всё для The Local Spastics. Еще немного занимался дизайном, но в основном я только рисую на бумаге и холсте.

КАК ПРОИСХОДИТ ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ АРТА ДЛЯ ГРУППЫ? ГРУППА САМА ПРИХОДИТ К ТЕБЕ С ИДЕЯМИ ИЛИ ТЫ СЛУШАЕШЬ ИХ МУЗЫКУ И ПРИДУМЫВАЕШЬ ЧТО-ТО СВОЁ?

Немного и того и другого. Они предлагают мне свои идеи, а я им свои. Если мне нравится что-то из их идей или им из моих мы продолжаем работать в этом направлении.

ТЕБЕ ПЛАТЯТ ЗА ЭТО?

Да.

Я ЧИТАЛ У ТЕБЯ В БЛОГЕ, ЧТО В ДЕТСТВЕ ТЫ БОЛЕЛ АУТИЗМОМ? ЕСЛИ ТЕБЕ НЕ ДОСТАВИТ ЭТО НЕУДОБСТВ, МОЖЕШЬ РАССКАЗАТЬ ОБ ЭТОМ? ЧТО ТЕБЕ ПОМОГЛО СПРАВИТЬСЯ С ЗАБОЛЕВАНИЕМ?

Знаешь, на самом деле это не болезнь. Это то, кем я являюсь. Я впадаю в обьятия своей ебаной натуры и соглашаюсь быть сумасшедшим. Это то, что делает меня придурочным

парнем. Это то, чем я горжусь.

ГДЕ ТЫ ЧЕРПАЕШЬ ВДОХНОВЕНИЕ ДЛЯ СВОИХ КАРТИН?
Жизнь. Я часто рисую друзей или ситуации, в которые попадаю. Я, кстати, очень люблю заставлять людей думать о жизни, разозлив их.

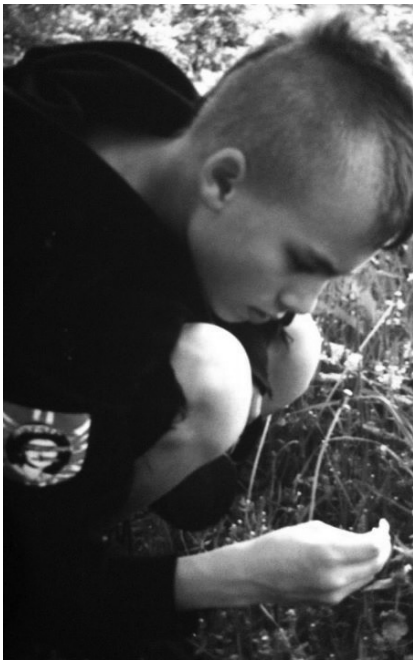


У ТЕБЯ ЕСТЬ КАРТИНА "MIJN KAMP" С ФАШИСТАМИ СИДЯЩИМИ У КОСТРА РЯДОМ С ДЕТСКИМ ПАЛАТОЧНЫМ ЛАГЕРЕМ. У ТЕБЯ ТАКИЕ ПЛОХИЕ ВОСПОМИНАНИЯ ОТ ДЕТСКОГО ЛАГЕРЯ?
Mein kampf означает «Моя война» на немецком (*также это название книги за авторством гитлера – TW*). Это всего лишь небольшая шутка насчёт того, что kamp означает «лагерь» на голландском. Картина символизирует человеческую глупость. В ней вы можете увидеть символы и вещи, ссылающиеся на современную цивилизацию. На алчность, власть, насилие и капитализм. На самом деле это всего лишь некоторые из моих расстройств на холсте.



Я ЗАМЕТИЛ, ЧТО ТЫ ВООБЩЕ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕШЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ СВАСТИК И ФАШИСТОВ. Я ПОНИМАЮ, ЧТО ТЫ НЕ РАСИСТ, НО ЭТО ВСЁ РАВНО ВЫГЛЯДИТ КАК НЕКИЙ ФЕТИШ. НЕ ДУМАЕШЬ, ЧТО ЭТИ РИСУНКИ ПРИВЛЕКАЮТ НЕНУЖНОЕ ВНИМАНИЕ К ЭТОМУ ПЕРИОДУ ИСТОРИИ И К ЭТОЙ «КУЛЬТУРЕ»? И КАК ЛЮДИ РЕАГИРУЮТ НА НИХ?
Да, я знаю. Но это же всё шутки, и иногда я люблю провоцировать людей. У нас в Голландии очень консервативное правительство (правых взглядов), и оно уже доходит до грани, когда становится фашистским. Я хочу, чтобы люди заглянули в прошлое и поняли, что мы не должны дать этому нацистскому правительству снова разделить нас. Шутками и угарчиками на эту тему мы делаем так, чтобы прошлое жило, и люди этого не забывали.

Я ЗНАЮ, ЧТО ЕЩЕ ТЫ ИГРАЕШЬ В ГРУППЕ. МОЖЕШЬ РАССКАЗАТЬ О НЕЙ? В КАКОМ СТИЛЕ ИГРАЕТЕ? ЧТО ЕСТЬ ИЗ РЕЛИЗОВ, И КАКИЕ ДАЛЬНЕЙШИЕ ПЛАНЫ?
The Local Spastics. Стиль лучше всего описать как панк рок'н'ролл. Полгода назад у нас вышла семерка с пятью песнями под названием «Daily routine» на Darcy Trash records. Мы играли в Голландии и Германии, но Россия это было круто тоже! Мы почти закончили с нашим новым демо диском и начинаем записывать полноценный альбом.



Я ВИДЕЛ У ТЕБЯ НА ФЕЙСБУКЕ ФОТКУ, ГДЕ ТЫ, БУДУЧИ МАЛЕНЬКИМ РЕБЕНКОМ, ОДЕТ В ХУДИ С НАШИВКОЙ «SEX PISTOLS». ПОЛУЧАЕТСЯ, ТЫ ПАНКОВАЛ С МАЛЫХ ЛЕТ? КАК ТЫ ВООБЩЕ ВТЯНУЛСЯ ВО ВСЕ ЭТО?
Я втянулся в панк рок, когда услышал несколько песен Sex Pistols, которые ставил мой дядя. Я любил старый рок'н'ролл, когда был очень маленьким ребенком и тут этот панк рок, он мне сразу понравился. Я блять терпеть не мог тупого эминема и хип хоп гангста дерьмо. Мне хотелось чего-то другого. Я был единственным панком в школе одно время. Надо мной издевались, но вскоре я заслужил уважение, потому что хорошо дрался. «Катакомбные» панки были первыми настоящими панками, с которыми я тусовался и моими братьями по оружию. Я стоял за них, а они за меня. Мы были практически бандой.

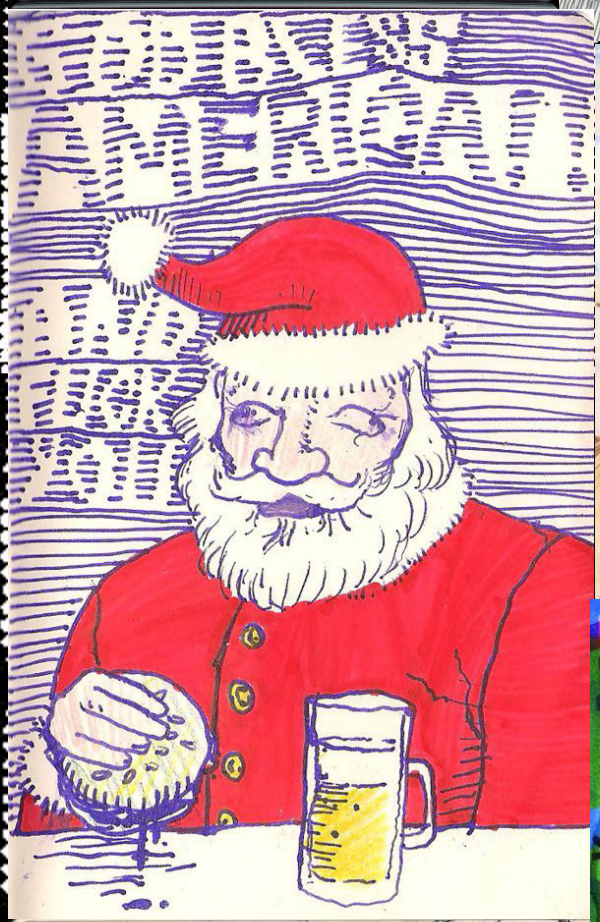
У ТЕБЯ ЕСТЬ РАБОТА? ЕСЛИ ДА, ТО КАК ТЫ УСПЕВАЕШЬ И РАБОТАТЬ, И РЕПЕТИРОВАТЬ, ДА ЕЩЕ И РИСОВАТЬ? СКОЛЬКО ТЫ СПИШЬ?
Хаха.. Я работаю по ночам бармэном в рок-н-ролл баре под названием «Pacific Park», днем я рисую, по выходным играю с группой. На самом деле мы не спим вообще. Спасибо Господу за спиды!

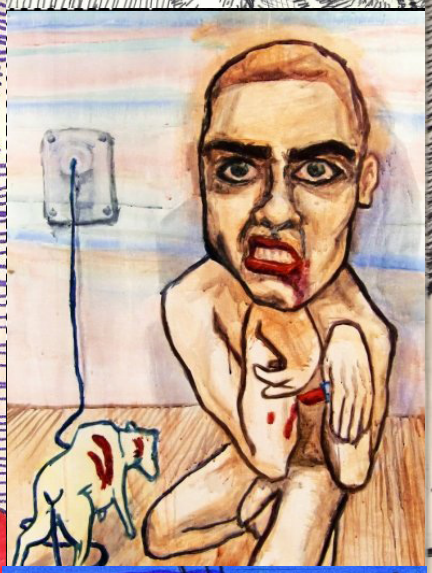
afteraids.blogspot.com - блог Сэма, в котором выложена часть его рисунков.

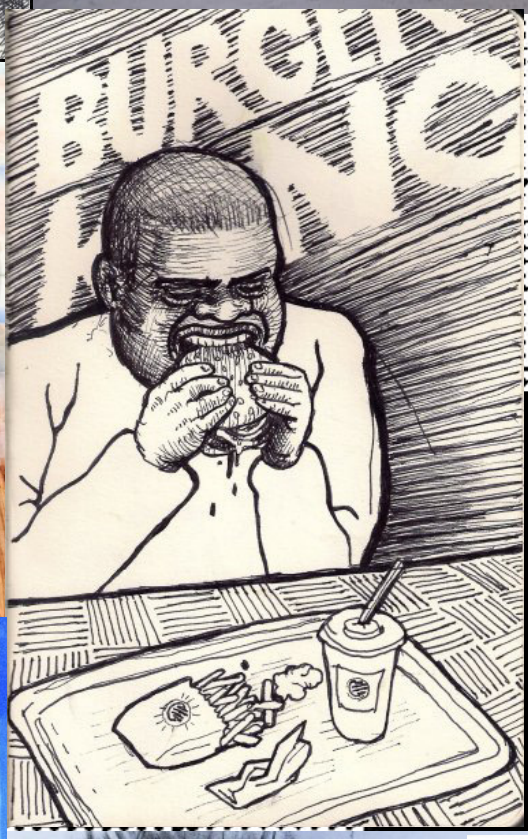


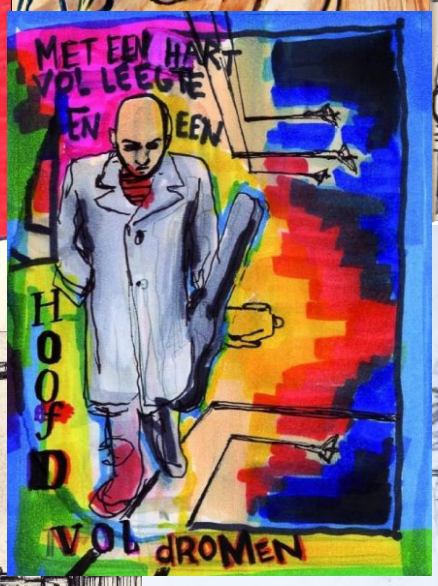











MET EEN HART
VOL LEEGTE
EN EEN
HOOFD
VOL DROMEN





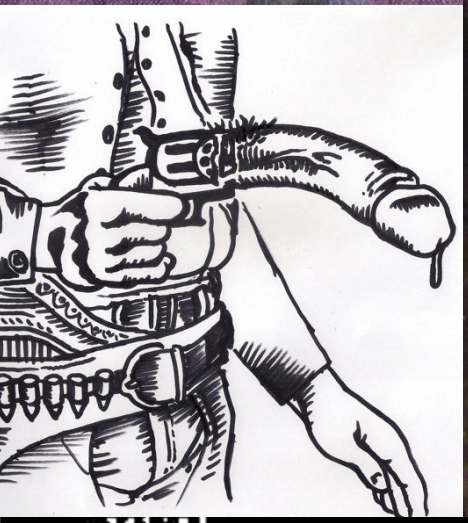



FUCK OFFAND






WAT WIL JE KOMEN DOEN?!
HAAL DAT FOCKIN DING ER UIT!




duw MEHand

VIOLENT AFFAIR

BOMB CITY STREET PUNK

ВОПРОСЫ: САША МИКРОБ // ОТВЕТЫ: ДЭЙВ
АВГУСТ 2012



Эту команду из Оклахомы я приметил для себя ещё 3 года назад, когда у них только вышел мини-альбом "Армагеддон". Из множества ничем не примечательных американских стритпанк команд конца 2000-х они выделялись наиболее качественным звучанием в духе групп с ныне ушедшего на покой Punkcore records. Это было странно, ведь в Оклахома сити, откуда они родом, не было панк сцены вообще. Брать пример было не с кого, поэтому ребята начали всё с нуля. Удалось ли им это, мы решили выяснить у вокалиста Дэйва. Он оказался вполне дружелюбным парнем (насколько это можно понять по переписке в фейсбуке). Хоть и с задержкой, он ответил на наши вопросы, не блещущие оригинальностью.

ПРИВЕТ! КАК ДЕЛА? КАК ПРОВОДИШЬ ВРЕМЯ ЛЕТОМ? ОКЛАХОМА – ХОРОШЕЕ МЕСТО ДЛЯ ЛЕТНИХ ПРИКОЛОВ?

Привет! У меня всё в порядке, только очень занят. Лето в штатах, как правило, очень активное для Violent Affair и других панк групп. Много гигов и туров. Летом в нашем округе проходит очень много концертов.

Я ЧИТАЛ О ТОМ, ЧТО В 2007-М, КОГДА ВЫ НАЧИНАЛИ, ТО БЫЛИ ЕДИНСТВЕННОЙ ПАНК ГРУППОЙ НА МНОГИЕ КИЛОМЕТРЫ ВОКРУГ, ВЛАСТЬ БЫЛА ЗАХВАЧЕНА УНЫЛЫМИ ИНДИ-РОКЕРАМИ. ЧТО-НИБУДЬ ИЗМЕНИЛОСЬ ЗА ПРОШЕДШИЕ 5 ЛЕТ?

О, да, многое поменялось в нашем городе. Появилось множество групп играющих панк рок и oi! Например, The Dirty Mugs , The Muck Savages, и They Stay Dead. Также за последние 5 лет сильно развилась ска сцена, и появилась куча ска групп.

В 2009-М ВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПУСТИЛИ МИНИ-АЛЬБОМ ПОД НАЗВАНИЕМ «ARMAGEDDON». СКОЛЬКО КОПИЙ БЫЛО СДЕЛАНО? СЛОЖНО ЛИ БЫЛО РАСПРОСТРАНЯТЬ ИХ САМИМ БЕЗ ПОМОЩИ ЛЕЙБЛА?

«Armageddon» был издан маленьким тиражом всего в несколько сотен копий, и сейчас его сложно где-то найти. Мы были совсем юные, и это был наш первый опыт записи. Распространять самим было не сложно, потому что наши слушатели были заинтересованы в приобретении.

ПОЧЕМУ ТАКОЕ НАЗВАНИЕ ДЛЯ ИПИШКИ БЫЛО ВЫБРАНО? ВЫ РЕАЛЬНО ВЕРИТЕ ВО ВСЕ ЭТИ АПОКАЛИПСИЧЕСКИЕ ТЕМЫ?

Она названа так в честь одноименной песни. Песня о том, что вокруг творятся ужасные вещи, которые вскоре приведут к концу, и это нельзя не замечать. Но как говорится в старой поговорке: «Чтобы оказаться на вершине, тебе придётся опуститься на самое дно».

Я УСЛЫШАЛ ВАШ ПОЛНОФОРМАТНИК «STAND TRIAL» В 2010М. МОЙ ДРУГ КИНУЛ МНЕ ЕГО В MP3. ОН ПЫТАЛСЯ КУПИТЬ ДИСК, НО НИГДЕ НЕ МОГ НАЙТИ. ЧТО ЗА СТРАННАЯ СИТУАЦИЯ СЛУЧИЛАСЬ С РЕЛИЗОМ? ПОЧЕМУ ТАКАЯ ЗАДЕРЖКА МЕЖДУ ЗАПИСЬЮ И ВЫПУСКОМ?

«Stand Trial» был выпущен сначала на немецком лейбле Razorblade Music, потом мы самостоятельно, как и в случае с Armageddon, сделали небольшой релиз для штатов. Потом уже на нас вышли Unrepentant Records, которые занялись его выпуском и распространением.

UNREPENTANT RECORDS – ДОВОЛЬНО ИНТЕРЕСНЫЕ РЕБЯТА. ОНИ ВЫПУСКАЮТ ВСЁ, ЧТО ПОД РУКУ ПОПАДЁТСЯ: ПАНК77, САЙКОБИЛЛИ, ХАРДКОР ПАНК. У ВАС НЕ БЫЛО ЖЕЛАНИЯ БЫТЬ ПОД КРЫЛОМ БОЛЕЕ УЗКОНАПРАВЛЕННОГО ЛЕЙБЛА?

Ну, на самом деле мы больше не работаем с ними. Они выпустили «Stand Trial» в несколько сотен копий и на этом наша карьера на Unrepentant закончилась. Вскоре после этого нас подписали Jail-house Records, которые ориентированы на более аутентичные панк рок группы, например, The Pinkerton Thugs, Ashers, и The Scarred.

ЛАДНО, ДАВАЙ ПОГОВОРИМ О ВАШЕЙ НОВОЙ СЕМИДЮЙМОВКЕ. ОНА НАЗЫВАЕТСЯ «CALL TO ARMS» (ПЕР. – ПРИЗЫВ К ОРУЖИЮ). В ЧЁМ ИДЕЯ?

Идея названия «Призыв к оружию» основана на нашей позиции о том, что сейчас в штатах настолько суровый государственный контроль, и нам всем пора вооружаться против злобной деспотичной системы, которая стремится высосать из наших жизней свободу и счастье до последней капли. Мы не говорим, что это обязательно должно быть настоящее оружие, нужно вооружать знаниями и осознавать, что происходит вокруг тебя.

НА НЕЙ ВЕДЬ ЕСТЬ ПЕСНЯ ПРО РОЖДЕСТВО, ПРАВИЛЬНО? ОНА О ЛЮБВИ ИЛИ О НЕНАВИСТИ К РОЖДЕСТВУ?

На самом деле песня «On Christmas Day» (пер. – в рождественский день) была написана для ежегодного сборника «Cashing In On Christmas» (пер. – нажиться на Рождестве). Куча других групп также записали всякие веселые оптимистичные песни о праздничном периоде, а мы записали песню против коммерции и консюмеризма.

Я СЛЫХАЛ, ЧТО ОБЛОЖКА БЫЛА



НАРИСОВАНА РУССКИМ ЧУВАКОМ? КАК ВЫ НАШЛИ ЕГО?

Обложку и оформление альбома нам сделал друг по имени Кактус. Он из Москвы. Мы вышли на него через общих знакомых, и оказалось, что он уже давно был нашим фэном. У него есть сайт, называется Dead Inside Design. Он офигенный художник, и нам очень повезло с ним сотрудничать. Он также делает нам оформление для грядущего полноформатного альбома. Он еще не закончил, но всё уже выглядит круто.

ВЫ НЕДАВНО ТУРИЛИ ПО США. И Я ЗНАЮ, ЧТО ВАШ ВЭН ПОПАЛ В АВАРИЮ. Я РАД, ЧТО ВЫ ВСЕ ЖИВЫ И ЗДОРОВЫ. МОЖЕШЬ РАССКАЗАТЬ ЧИТАТЕЛЯМ БОЛЬШЕ ОБ ЭТОЙ УЖАСНОЙ ИСТОРИИ?

Мы должны были отыграть несколько шоу с нашими друзьями по лейблу The Pinkerton Thugs. В дороге у нас лопнуло колесо, после чего вэн наклонился и перевернулся 3 раза. Мы все выкарабкались оттуда, но у нашего барабанщика Райана застряла нога под вэном. Нам всем вместе пришлось поднимать вэн и освобождать его ногу. Спустя несколько недель он уже снова сидел за ударной установкой и был готов играть!

ВОТ В ТУРЕ МОЖЕТ БЫТЬ МНОГО ТАКИХ ИСТОРИЙ. ЧТО БЫ ВЫ ДЕЛАЛИ, ЕСЛИ БЫ КТО-ТО ИЗ УЧАСТНИКОВ ГРУППЫ НЕ СМОГ СЫГРАТЬ ПО КАКОЙ-ТО ПРИЧИНЕ?

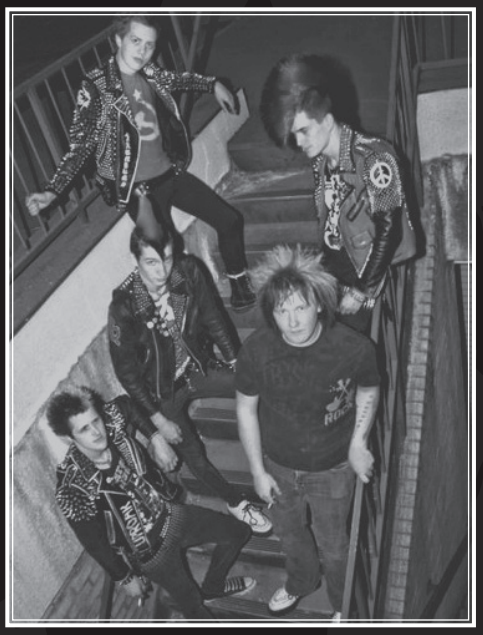
Честно говоря, мы смотрим на Violent Affair не как на группу, а как на отлично настроенную машину, которой эффективно можем управлять только мы впятером. Или мы играем все впятером или не играем вовсе. Мы не любим менять музыкантов. Мы хотим играть с тем звуком, который наши фэны хотят слышать, а этот звук делаем только мы вместе.

Я ВОТ ПОМНЮ ГРУППЫ С PUNK CORE RECORDS ОБВИНЯЛИ В ТОМ, ЧТО ОНИ СЛИШКОМ МНОГО ВРЕМЕНИ УДЕЛЯЮТ СВОЕМУ ВНЕШНЕМУ ВИДУ. ХОДИЛИ ДАЖЕ СЛУХИ, ЧТО У НИХ ЕСТЬ СОБСТВЕННЫЕ СТИЛИСТЫ, КОТОРЫЕ КРАСЯТ ИМ ВОЛОСЫ, СТАВЯТ ИРОКЕЗЫ И ПРОКЛЕПЫВАЮТ КОСУХИ) ВАС НИ В ЧЁМ ТАКОМ НЕ ОБВИНЯЛИ? ГНЕВНЫЕ ПИСЬМА НЕ ПОЛУЧАЛИ?

Да, люди обвиняли нас в подобных вещах, что у нас есть парикмахеры и тому подобное. Нас по-разному обзывали: от «мультяшных панков» до «пластмассовых панков» ну и классическое «панки - модники», но для меня внешний вид это часть панк рок культуры. Нам не важно мнение людей о том, как мы выглядим. Люди, которые обвиняют нас в этом, попросту не знают нас. Если бы они не были такими узколобыми и нашли время, чтобы вникнуть в то, что мы говорим, вместо того, чтобы судить нас по нашей внешности, они бы поняли, что мы по-настоящему живем этим!

КАЖЕТСЯ МНЕ, ЧТО ВЫ ОДНА ИЗ НЕМНОГИХ ГРУПП, КОТОРАЯ ДЕРЖИТ ФЛАГ ТАК НАЗЫВАЕМОГО «ИРОКЕЗНОГО» ХАРДКОР СТРИТ ПАНКА? Я ИМЕЮ В ВИДУ НЕ ТОЛЬКО МУЗЫКУ, НО И ВАШ ВНЕШНИЙ ВИД. ВЫ ТУРИЛИ ПО ШТАТАМ И МОЖЕТЕ ОЦЕНИТЬ СИТУАЦИЮ. ТАК ЛИ ПОПУЛЯРЕН СТРИТ ПАНК В ШТАТАХ, КАК В КОНЦЕ 90-Х, НАЧАЛЕ 2000-Х?

Он безусловно не так популярен, как это было в конце 90-х, начале нулевых, но мы – те кто мы есть. Это тот стиль музыки, который мы хотим играть и то, как мы выглядели всегда. Независимо от того, будут ли еще группы такого плана или нет, мы не видим причин меняться. Если мы будем последними, кто играет так и кто так выглядит, мы всё равно будем продолжать идти вперед!











ПРИЗЫВ К ОРУЖИЮ

Я представляю угрозу для них
живым больше чем мёртвым
Забудьте обо всей это лжи,
которой тебя кормят
Это призыв к оружию,
так поднимайте же кулаки вверх
Вставай с теми, кто говорит:
“Я отказываюсь жить так, как сейчас!”.

Посмотри вокруг и скажи мне, что ты видишь
Мир, созданный для нас, мир для тебя и меня?
Мир, где возможность работать и учиться для всех равна?
Страну, свободную от расовой нетерпимости?

Нет!

Они дерут с нас налоги за то, что мы
зарабатываем и за то, что тратим
Мы должны восстать,
Чтобы остановить их власть
Давайте же освободим себя
от нашего внутреннего рабства
Я буду первым, кто скажет тебе, что
это призыв к оружию.

Это призыв к оружию.
Давление растёт.
Мы - шторм
И ты предупреждён.

Родился в системе, которая была ловушкой с самого начала
Тебя заставили думать, что ты отнюдь не произведение искусства
Они постоянно заставляли сомневаться в себе
Но я хочу знать, это ли смысл жизни?

Нет!

Найди время остановиться и оглядеться
Почему общество создано,
чтобы не давать тебе развиваться?
Освободи себя от постоянной лжи и контроля
Я буду решать сам,
какое будущее приготовлено для меня.

Это призыв к оружию!

A CALL TO ARMS

I am more of a threat to them
Alive than dead
So forget all the lies and bull shit were fed
This is a call to arms so raise your fists
Stand with those who say
I refuse to live like this

Take a look around and tell me what you see
A world designed for us a world for you and me
A world where jobs and schools
are equal opportunity
Or even a country free from racial bigotry

No!

They tax us on what we earn
and tax us on what we spend
We need a real uprising
to bring their powers to an end
Let’s free ourselves from slavery
in all of our hearts
I will be the first to tell you
that this is a call to arms

This is a call to arms
The pressures rising
We are the storm
As of now you’ve been warned

Born into this system
we’re trapped from the start
Brainwashed into thinking
that your not a work of art
They’ve constantly instilled
feelings of self doubt
But I want to know is that
what life is all about?

No!

Take the time to stop and take a look around
Why’s society designed to keep you down
Free yourselves from the constant lies
and scrutiny
I’m going to decide what the future holds for me

This is a call to arms













2012: ВРЕМЯ ГОТ-ПАНК ПРОРЫВА*

*Перевод статьи “The Year Goth-Punk Broke” за авторством Oliver Sheppard.

на фото группа Belgrado

В самом первом выпуске журнала SPIN в 1985 году была опубликована статья про дэтрок. Под названием «Есть ли жизнь после дэтрока?» стояла предупреждающая надпись: «Если вы думали, что панк это хардкор, вы будете шокированы». Спустя почти 30 лет, панк группы современности переизобрели музыку о которой SPIN предупреждал.

В каком-то смысле, эта статья даже могла быть написана сегодня. Ну а для кого-то дэтрок никогда и не умирал. Если взглянуть на составы будущих панк фестивалей, легко заметить насколько мрачные, вдохновленные дэтроком группы начали размножаться, вытесняя горячо любимые дибит группы, ориентированные главным образом на японский и скандинавский хардкор.

Не так давно ежегодный панк фест в Квебеке (провинция в Канаде) под названием «Varning from Montreal» анонсировал состав на 2012 год. Этот фест для Квебека – то же самое, что «Chaos in Tejas» для Техаса. Не смотря на то, что **Zyanose** из Японии и **Peligro Social** – основные хедлайнеры, большинство других групп, заявленных в списке, дают понять, что современную панк сцену завернуло в готическую музыку: **Crimson Scarlet**, **Belgrado**, **The Spectres**, **Dekoder**, **Bellicose Minds** и другие, громко кричащие с рекламного флаера, имена. Все эти группы – выходцы из одной волны панк групп, вдохновленных дэтроком, многие из которых сейчас в туре в поддержку своих свежих релизов.



Стоит также отметить ежегодный Drop Dead Fest в Берлине. Dropdead – это традиционно готический фестиваль, на котором привычно видеть что-нибудь типа реюниона **Specimen** или **Alien Sex Fiend**. В общем, как правило, он выпадает из панковского поля зрения. Но в этом году Dropdead анонсировал двух хедлайнеров-близнецов **UK Decay** и **The Mob**, обе мрачные группы из начала 80-х, которые напрямую связаны с анархо-панк сценой (**The Mob** выпускались на **Crass Records**, а **UK Decay** выпустили EP «Rising from the Dread» на **Corpus Christi**).

Просматривая дальше состав феста можно наткнуться на новые, более политизированные гот-панк группы, такие как **Tanzkommando Untergang** и **Dystopian Society**. Также присутствуют более традиционные дэт-рокеры, такие как **13th Moon** или испанские **Los Carniceros del Norte**. Возвращаемся в США, в Сан Франциско. Новый фестиваль под названием Subversion, который состоится в декабре 2012-го, также не особо отличается: **Lost Tribe**, **Arctic Flowers**, **Crimson Scarlet** и **The Spectres** занимают видные места в списке заявленных коллективов.



Группа **Estranged** из Портленда смело свернула с пути хардкор панка к более мрачному звучанию. Вокалист Марк поделился своими смешанными чувствами насчёт нового панковского тренда создавать готические группы: «Я думаю пост-панк так же в моде, как и любая другая музыка, но как минимум он вдохновил людей сделать что-то креативное, хотя порой и получается что-то абсолютно неоригинальное. Это нормально вдохновляться другими командами, но сейчас столько групп, один в один копирующих своих кумиров, что по существу говорит только об иссякшей фантазии. Тебе не нужно делать вид, что ты в своей любимой группе, ты уже и так в ней, если она делает тебя счастливым».

Ли, басист портлендских **Arctic Flowers** дал похожее объяснение: «Так же как вкусы людей меняются, меняются и влияния в DIY сцене. Я думаю, что для меня, как и для остальных, пост-панк – один из самых ранних стилей музыки, которую мы открыли для себя, и это нормально вновь обратиться к корням уже в своей собственной группе». **Стэн**, гитарист **Arctic Flowers**, добавляет: «Наш звук это смесь панка, дэтрока, пост-панка и готической музыки». Остальные стесняются таких уточнений и вызывающих споры рамок жанра. **Зак** из **The Spectres** объясняет: «Я обычно просто говорю «dark punk», чтобы избежать долгого описания наших влияний, которых большинство людей никогда и не слышало».

Май 2012 определённо запомнится, как год, в котором гот-панк совершил прорыв. Одна из главных инноваций, которую такие группы, как **The Spectres**, **Crimson Scarlet** и другие принесли в музыку, это сознательное воссоединение пост-панка со своими DIY-панк корнями

и особенно часто игнорируемой анархо-панк стороной. **Crimson Scarlet** в своей музыке воскрешают британских анархо-готов **Blood and Roses**, **Moral Hex** напоминают



Rubella Ballet или **Lost Cherees**. **Anasazi** из Нью-Йорка в своем звучании обращаются к **Christian Death** времен Рикка Эгнью, а **Deathcharge** схожи с **The Dark**, **Vex** или ранними **Shadow Project**. Испанцы Belgrado заставляют вспомнить о британском политизированном пост-панке начала 80-х, **Lost Tribe** одновременно напоминают **Samhain** и **TSOL**.

Новые полноформатники **Bellicose Minds**, **The Spectres**, **Decoder** и **Blue Cross** уже вышли, а также мини-альбомы от **Arctic Flowers** (“Procession” EP) и **Lost Tribe** (одноимённая кассета). Стоит хотя бы одним глазком взглянуть на свежие релизы в этом жанре, чтобы не отстать от жизни.



Arctic Flowers’ 2012 “Procession” EP

Портлендские **Arctic Flowers** – одна из самых активных групп в этой новой обойме, представляющая из себя комбинацию из анархо-панка, дэтрока и пост-панка. Как и во множестве других групп в этом жанре, фронтмен на самом деле является фронтвумен – и это так заманчиво повесить на них ярлык “Школы Сьюкси” и таких групп как **Madhouse** или **Hysteria**. Однако **Arctic Flowers** определенно сохраняют в себе драйвовость панк рока. Заглавный трек – отличная среднетемповая песня в духе **Smartpils**. Очень хорошая музыка.

Dekoder, “Between the Waking and the Dying” LP

Dekoder – одна из моих любимых новых групп. Так же как и **Arctic Flowers** (и **Blue Cross**, стоит заметить), они используют траурный женский вокал. Так же, как и у **Arctic Flowers**, в их панк-корнях не может быть сомнений. В Dekoder собрались бывшие участники красти хардкор группы **Born Dead Icons**, которых часто сравнивают с **Motorhead**. После того как **Born Dead Icons** свернулись, участники создали более пост-панковскую группу **The Complications**. Представьте себе, если бы Лемми пел в **Killing Joke**. Голос новой вокалистки Меган невероятен, как странно притягательная смесь Житан Демон (от которого я никогда не фанател) и Моники Ричардс. Её голос – ключевой среди ингридиентов, и этот заряженный гитарной энергией лонгплей звучит просто восхитительно.

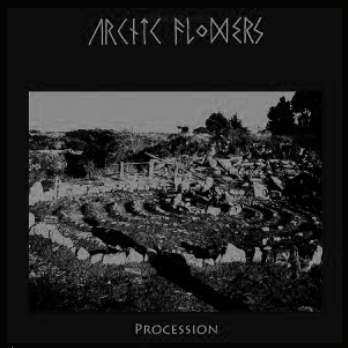
Lost Tribe, self-titled cassette

Ко всеобщему неудомению, у Lost Tribe два одноименных релиза: первый – их превосходный дебютный LP 2011 года, а второй – недавно вышедшая кассета из пяти песен. Звук **Lost Tribe** – удивительная смесь из британской готической музыки 80-х, мрачного краст панка и Лос-Анджелесского дэтрока. Лично я всегда их сравнивал с **Samhain** эпохи “Initium”. После повторного прослушивания, можно уловить даже некоторые психоделические моменты в духе **The Doors** или **Music Machine**, спасибо за это головокружительным звукам органа и мощному голосу Дэйви Бэйлса. В октябре 2012 группа поехала в тур во время хеллоуина, который кажется идеальным временем для них и их арсенала дым-машин.

Blue Cross – “I am Death” LP

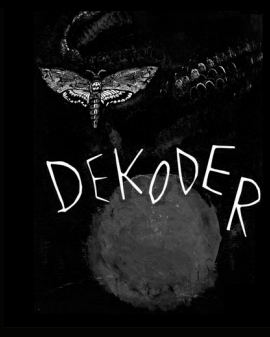
Также как и **The Estranged**, **Blue Cross** образовались как сайд-проект гораздо более быстрой панк группы (Germ Attak, в данном случае). В противовес многим группам этого жанра, **Blue Cross** сказочно плодовиты: “I am Death” – их вторая полноформатная пластинка за последние 8 месяцев. На первом лонгплее звучал драйвовый мрачный панк. Второй полноформатник немного поубавил темп и привнес некоторые колдвейв моменты в их репертуар. Партии гитариста Джо теперь больше напоминают о Джоне Макгиохе из **Siouxsie and the Banshees**, а голос вокалистки Джесс стал более таинственным и драматичным.

Я не думал, что однажды и вообще когда-либо скажу это, но… у них есть очень хороший кавер на **Marilyn Manson**. Оправдаюсь тем, что он звучит ни капли не похоже на Мэнсона. «На обоих повлияла Сьюкси и множество других групп, которые обычно ассоциируются с этим стилем музыки», - объяснил Джо в недавнем интервью. «Большие имена, такие как **The Cure**, **Bauhaus**, **Sisters of Mercy**, **The Cult**, **Killing Joke** – среди моих любимых групп на долгое время. Когда мы писали демо в голове всё время звучали песни таких групп, как **13th Chime**, **1919**, **Sex Gang Children**, **Part 1**, **Christian Death** и **UK Decay**».









21+

СТРАНИЧКА СЕРГЕЯ КАЖУАЛА

Когда-то давным-давно в Москве нельзя было пройти и метра не наступив на белый кроссовок и не задев рукавом нашивку на пуговичках с розой ветров, а во всех секонд-хендах шла охота за иноземными одеяниями с интересными вышивками. С тех незапяматных времен много поменялось в столице, но Сергей Кажуал, знакомый читателю по первому номеру нашего журнала, остался верен себе. Он по-прежнему одевает белые кроссовки, которые легко испачкать, поло с венком и пишет истории, которые увлекут за собой в загадочную атмосферу прошлых лет.

МИСТИЧЕСКИЙ СЭКОНД

Шла середина жаркого июля. Самый разгар лета и кутежей. Мы со скинами проводили его отлично: разливное пиво, купания в речке, изредка - ультранасилие. Но, как говорится в таких случаях, редко да метко: мы начали замечать, что бонов на улицах всё меньше. Нас это несказанно радовало. Пока мы не заметили, что их совсем не стало. Потом мы заметили, что и наших становилось всё меньше и меньше. “Съебались по деревням, селам и дачам наши кажуальчики”, - говорил мой друг Жирный. И мы забили на это.

Однажды, прогуливаясь вечером, мы проходили мимо сквера и увидели двух мудаков. Они были полностью на Питбуле: кепки, поло, шорты, пидорские сумки через плечи и даже тапки. Они стояли и смотрели друг на друга, выпучив глаза и раскрыв рты. Мы с Жирным начали ржать и подошли к ним: “Пиздец, вы мудаки”,- сказал смеясь Жирный, “Вы, бля, где такой гардероб нарыли?”. Мудаки стояли и смотрели на нас. Один как в бреду повторял: “Это же Стоун Айленд”, другой шептал “Ёбанный сэконд, Фред Перри, Фред Перри”. “Вы мудаки”-сказал я и дал в ебало первому, Жирный уебал второго. Ушатав мудаков, мы пошли гулять дальше и так бы и забыли про этот случай, если бы не один эпизод, случившийся на следующий день.



Сидя на скамейке в центре города и попивая пивко, мы заметили нашего знакомого Васю, не последнего человека в движе. Он был моднейше разодет: тапки с венками, поло Лонс, шорты Генри Ллойд. “Ты откуда такой модный, Василий?”

- спросил я. “Места надо знать”- высокомерно ответил он. “Ну и пошел на хуй”,- возразил я, и кинул ему в лицо пустую пивную бутылку. Вася, обидевшись, убежал. “Вот мудак”,- произнес Жирный, и мы продолжили пить пиво. Вечером, придя домой, я обнаружил сообщение в контакте. Автор - Жирный, открываю и вижу: “Бля, щас видел Васю: ебан переоделся, полностью в Питбуле) бежал домой походу) иду дальше, а за поворотом мудак какой-то, тоже весь на Питбуле) ваще пацаны по Питбулю с ума ебанулись”. “Хуета какая-то”- подумал я и пошел спать.

С утра я проснулся от звонка Жирного: “Бля, вставай быстрее! Мне щас ебан Вася в контакте написал про какой то четкий сэконд, там сегодня завоз”, согласившись, я сходил поссать, оделся и пошел на стрелу с Жирным. Мы выпили по паре пива и поехали по указанном адресу. Он находился в ебенях, но судя по словам Жирного стоил того. За разговором о женщинах и рок-музыке мы доехали до нужной остановки. Вышли из баса и углубились во дворы. Идти порядком заебало, на вопросы, скоро ли сэконд, Жирный только отмахивался. Остановившись у ларька, взяв пива и сделав пару глотков, мы двинулись дальше. Не успев пройти и пяти метров, повернув за угол, мы увидели ЕГО. Сэконд предстал перед нами во всей красе: отдельное здание, стоявшее в окруженнии зачуханных пятиэтажек, полностью окрашенное в клетку Барберри, на двери огромный таргет, над крышей развевалось знамя с огромным дубовым венком, над входом красная светящаяся вывеска с огромным львом. Под львом надпись в стиле Лонсдейл: MagicseconD. “В натуре, мэджик”- хором произнесли мы и зашли внутрь. Внутри мы охуели еще больше: он казался огромным, отдельные стэнды с ФП, БШ, ГЛ, СИ, не говоря уж про Лонсдейлы и прочие Барберри. “Бля, тут есть мои размеры”- произнес Жирный. И мы кинулись в рай шопиннга. Набрав кучу модных вещей, и мрачно думая о том хватит ли нам бабок заплатить за это богатство, мы направились к кассе. На кассе стояла обольстительная брюнетка на челси. Поло с венком обтягивало её упругую грудь, короткая юбка в красную клетку обнажала прекрасные ноги в красных мартенах. Улыбаясь нам, она положила шмотки на весы. “С вас 210 рублей” сказала она мне, “С вас 155”, а это уже Жирному. “Ахуеть”- произнес я и отдал бабки. “А вам за покупку больше двухсот рублей, кепка Барберри в подарок”- происзнесла мне красотка и вручила кепку. Охуев еще больше, мы вышли из сэконда. “Срочно за пивом” - проорал Жирный, и мы понеслись к ларьку. Взяв пива мы поехали на район к Жирному. Приехав мы решили закинуть драгоценные покупки домой к Жирному. Выйдя от него, мы снова кинулись за пивом. Не веря своему счастью мы заливали глотки, рассуждая о том какой фурор произведем на ближайшем матче и на последующем после него гиге. Стемнело, мы были изрядно пьяны и зашли домой к Жирному. Заглянув в пакеты с покупками, Жирный извлек кофту Стоун Айленд. “Она мне маловата слегка, есть у меня одна идея”- сказал он. “И какая же, жирный ты мудак?” - спрсил я. “Продать какому нибудь ебаному питерскому кажуалу, я по-любому меньше трех штук ему не продам. Прикинь, какой нехуёвый подъем бабок, если учесть что каждая из вещей стоит не больше десятки рублей”. “В натуре” - прикинул я, и пересчитал вещи: оказалоь 27. Каждая шмотка стоила меньше 10 рублей. “Давай попробуем прямо щас”, - сказал Жирный и бросился к компу. Наспех найдя первую же группу по продаже шмоток, он скинул фотку своей кофты. Фотка с мобилы получилась завораживающая и через 3 минуты пришло первое сообщение от пользователя “Злой Хулиган”: “Почем кофта, братан?”. “Сколько, сколько...” - произнес Жирный и вопросительно посмотрел на меня. “Ёбни 3369”, - сказал я. “В натуре” - крикнул Жирный, быстро набрав сумму в окне «сообщения», он посмотрел на меня. Я кивнул, и он нажал “Отправить”. И тут случилась неведомая хуйня: раздался ужасный хохот, под Жирным вспыхнуло пламя и появилась черная бездна. Жирный провалился в неё истошно крича. В меня полыхнуло огнем и дыра в полу исчезла, зловещий смех не стихал еще несколько минут. “Ёбаный в рот, это за приколы” - подумал я. И кинулся на улицу. Про пакет со шмотками я, конечно, забыл, и только кепка Барберри красовалась на моей голове. Ничего не соображая, я бежал домой. По пути встретился сначала какой то испуганны бон на Питбуле и потом три наших карлана. Карлота, увидев меня, почему-то начала ехидно улыбаться. Я на ходу прописал одному в ебало, и улыбаться они перестали.

Прибежав домой и взглянув в зеркало я увидел на своей голове кепку Питбуль. “Ебаная хуйня” - заорал я и кинул кепку в прихожей, я забежал в комнату. “Надо лечь спать”. С этой мыслью я бросился на

кровать и быстро погрузился в небытие.

Проснувшись, я списал события вчерашнего дня на пьяный бред, но, войдя в прихожую, я понял, что это был вовсе не сон: на полу лежала кепка Питбуль. Я заварил чай и начал думать. Через 10 минут всё было расставлено на места. Сопоставив факты я понял две вещи. Первая: все фирмовые шмотки, купленные в сэконде, при встрече с другим кажуалом, одетым в шмотки с этого же сэконда превращались в Питбуль. Отсюда и озадаченные кажуалы, которых мы видели. И второе: все пропавшие кажуалы пропали неспроста, походу после попытки продажи шмоток они отправлялись прямиком в ад. “Ёбанный сэконд” - произнёс я и начал отписывать пацанам.

Собравшись в центре куцым мобом в 10 человек, мы поехали громить сэконд. Все были вооружены: в пакетах лежала арматура и фаера. В автобусе царило мрачное молчание. Многие потеряли друзей и были выставлены на посмешище из-за ебаных Питбулей. Выйдя на остановке, мы также молча направились во дворы. Но прошерстив все дворы, мы за два часа не нашли ебаный сэконд. Каждый из нас в нем был, каждый помнил его в разных местах, и ни на одном их мест его не было. Матерясь, мы зашли в ближайший супермаркет и взяли водки.

Через час, изрядно охмелев, мы пошли на еще одни поиски сэконда. И снова, как в первый раз повернув за угол, мы его увидели. Прежняя ярость проснулась в нас, мы ворвались внутрь зажгли фаера и стали закидывать шмотки. Девчушка-челси на кассе улыбнувшись нам после того как мы вошли, обезумела и начала орать. В ебало ей полетел фаер, сэконд вокруг полыхал. Получив порцию огня в щщи, девушка ужасно зарычала и вдруг превратилась в отвратительную химеру. Злобна рыча и махая крыльями, она бросилась в атаку. Но мы были не в первый раз в махаче и стали гасить её арматурой, пока она не съебалась в примерочную. Дыма было очень много, и мы бросились на улицу. Здание было в огне, краска цветов Барберри почернела, вывеска была разбита, флаг горел. Мы смотрели на пылающее здание и заряжали: “Гори, сука, гори!”. И тут земля затряслась, и сэконд начал медленно погружаться в землю. И снова этот яркое пламя из под него, но в этот раз вместо смеха раздался зловещий голос: “Игра еще не кончена, ждите второй тайм, скины! Я еще вернусь!”. Под звуки ужасного хохота, скэонд окончательно провалился в ад. Когда клубы черного дыма рассеялись, мы увидели на месте магазина около сотни грязных и оборваных пацанов. И вдруг среди них я увидел Жирного! Сэконд вернул свои жертвы! Забрав своих пацанов и дав пизды оборванным и убогим бонам, мы отписались выпивать. Выяснилось, что наши пацаны ничего не помнят, но это было уже не важно. Вечер окончился веселой пьянкой, весь состав был снова в сборе.

Не ведитесь на дешевые шмотки, пацаны! И никогда не продавайте их по завышенной цене иногородним кажуалм! Иначе отправитесь в ад!



ОБОРОТЕНЬ В ПОДТЯЖКАХ

Максим был скинхедом. Но скинхедом необычным: занимался спортом, был автолюбителям. На концертах и прочих увеселительных мероприятиях был трезв, аккуратно пострижен и модно одет. В общении вежлив и обходителен. Но лишь немногие друзья знали об одном его качестве...

Он прекрасно знал, что в нем живет темная часть, но контролировать переход так и не научился. И вот однажды он решился на эксперимент. Выйдя из зала, он зашел в ближайший пивной магазин и взял три литра свежего разливного пива.

По приходу домой он зашел в комнату к родителям и пропросил их, во что бы то ни стало не заходить к нему в комнату до 9ти утра. Родители недоумевали, в чем дело, но всё же согласились.

Итак, он зашел в свою комнату, включил любимый сборник скинхед регги и сел в дальний угол от окна, рядом с батареей. Он сидел в пустом углу (все вещи были заранее отодвинуты на такое расстояние, чтобы он не смог достать рукой) и задумчиво смотрел на три литровые бутылки, стоящие пред ним. “Была, не была” - тихо произнес Максим и приковал руку к батарее с помощью наручников. Вторыми наручниками он сковал свои ноги. Отшвырнув ключи к окну, Максим взялся за первую бутылку...

Первые глотки были божественны. До этого он не пил два месяца. Покачиваясь в такт музыке, он делал глотки из бутылки, вспоминал былые годы ультранасилия и стал строить планы на будущее: кого еще отпиздить, какие татухи набить, с какой скинухой замутить. В приятных думах первая бутылка подошла к концу.

Максим открыл вторую бутылку и вдруг подумал о том, что неплохо бы закурить. “Начинается” - подумал он. Захотелось с кем нибудь поговорить, и тут он вспомнил, что забыл выложить из кармана мобилу. Резко достав из кармана, он выбросил её в сторону ключей. Медленно попивая пиво, он подумал, что неплохо бы выйти в контакт и поставить музыку по-агрессивнее. Но рванувшись к батарее, он ощутил резкую боль в руке и вспомнил про наручники. Вторая бутылка подошла к концу, и он начал понимать, что хочет больше алкоголя.

Жадно схватившись за третью бутылку, он открыл её. Сделав несколько глотков, он решил, что хочит поссать, и опорожнился в заранее заготовленное для таких целей синее ведерко. Угарев от факта ссанья в ведро, он решил обновить статус в контакте. И снова наручники напомнили о себе. Сделав еще один глоток пива, Максим твердо произнес: “На хуй эти наручники!” и стал рваться к компьютеру. Батарея звенела, наручники дрожали, но держались. Максим с каждым глотком всё больше рвал наручники и зверел. Вдруг, уже не контролируя, себя он заорал: Донт стоп хулиганс! И заряды понеслись из него один за другим: “Скин, фанат и хулиган!”, “Иди сюда, сука”, “Давай, Давай, бля!”, “Щас я тебе ебало вскрою, падла” и все в том же духе.

В это время, родители за стеной, слышали странные крики из комнаты, но помня о своем обещании, сделали звук телевизора громче и забыли обо всём.

А Максим не унимался, заряды продолжались, пиво пилось. И вот проорав “Вы щас все пизды получите”, отхлебнув из бутылки, он понял, что пиво кончилось. Но хотелось еще... И тут он вспомнил о своей заначке: в шкафу была, около самой двери, спрятана бутылка водки. Шкаф был далеко, но Максим решил не сдаваться. Скованными ногами он стал тянуться к шкафу. Кончиком носка он сумел приоткрыть дверь и увидел заветную бутылку. Но до неё было не достать. Осознав это, он принялся кричать, и рвать наручники.

В это время родители смотрели прекрасную романтическую комедию с Джулией Робертс, и вдруг из комнаты Максима раздался ужасный крик. Мурашки пробежали по спине мамы. Она стала заставлять отца пойти к нему в комнату и посмотреть что же там просиходит. Но отец отказался и напомнил ей об обещании. Крики не стихали до трех часов ночи.

Утром, открыв дверь в комнату сына, их глазам предстала следующая картина.

Максим с разорванной на клочья одежде, прикованный к батарее, изгрызанная батарея, наручники и три пустые бутылки на полу. Максим открыл глаза, огляделся, тоскливо посмотрел на родителей и решил больше никогда не проводить подобные эксперименты дома.



ИСПОВЕДЬ ПРОЖЁННОГО АВТОСТОПЩИКА



I. «7 Киев и 8 Москва»

Ну, вот почему именно сегодня? Не вчера, не послезавтра, а сегодня, ебучий дождь по прогнозу от самого Киева и до Москвы.

Мне В Москву, К. в Саратов, но до границы путь один.

- Давай на «ЦУ-Е-ФА»?

- Давай!

ЦУ! Е! ФА! Ножницы бьют бумагу, и я остаюсь на трассе Киев-Москва первым. Рука складывается в знак одобрения, 2 минуты и минивэн около меня.

Водитель говорит, что подвезет до Браварей.

Начинаем ехать, видим голосующего К., и я прошу подобрать и его, на что водитель сделал вид будто не услышал меня. Разговор о пустом, немногословные и безликие минут десять, и я снова на трассе.

Неудобное место: еще с первого раза мне не понравилось. Проходит минут 5, останавливается желтый «гольф», мужик спрашивает, это ли объездная вокруг Браварей и говорит, что катит в Харьков. Я в свою очередь подтверждаю и говорю, что она, потом спрашиваю, не возьмет ли меня в попутчики (не знал в какой стороне Харьков, так что любое проделанное расстояние в радость).

В машине играет Ляпис – мне фартит!

Приятный мужик - жаль, что по пути, остановившись, какая-то придорожная бабка с лотком садовода говорит, что в Харьков, мол, через Борисполь.

Внутри сожаление, но плевать - 20 км я уже проехал!

Кусок трассы перед каким-то фабричным цехом, удобный - с двух объездных в один путь дорога, и я с воодушевлением поднимаю руку.

Час… Два! А между этим К. Пишет, что его подхватили до какого- то, хуй пойми населенного пункта, что от Киева в 200 км. А я еще радовался своей «удаче»!

Вот она! «Святая» газелька! И водитель, как надо, под стать ей. За 50 ему,

седина, щетка усов под носом, поджарое телосложение, трудяга, с такими ездить мне легче и приятнее всего.

Везет – я греюсь. 70 км пролетают быстро и вновь выходить.

Дождь, из луж окатывает от проезжающих авто, ноги насквозь мокрые. Двое из уебков видимо думали, что это смешно и специально с дороги прокатывались по обочине с лужей, дабы окатить. Участок не быстрый, перед кафе, но почему-то я стою еще полтора часа.

Останавливается 12 «Лада» в ней водитель, который в ходе разговора поведал о Горьковских корнях, о семье в Киеве и о работе в Чернигове, собственно куда и направлялся.

Вот и первая 100 позади, за 4,5 часа езды как тут не порадоваться! Еще и К. шлет сообщение, в котором говорит о том, что он под Глуховым, от которого до границы рукой подать.

Вздохи и нотки зависти.

Обмен смс с пожеланиями удачи. Распогодилось!

Пять минут и я в салоне отличного внедорожника. Отличный водила! Один из лучших за путешествие. Внешнее сходство со стриптизером «Тарзаном» ошеломляющее. Сразу на ум истории от К. о водителях-геях по Украине, и ежик дискомфорта вонзает в меня свои иголки. Но тут он оказывается задушевным рассказчиком, болтает с женой Любой по телефону, говорит о путешествиях по Европе и СНГ. В общем, вышло гораздо круче, чем я ожидал! Едет до Нежина, и через минут 40 я с ним прощаюсь.

Минут 10 на остановке, и я снова в салоне газели. Газель новая, просторная кабина, недавно с конвейера. Видно, что водитель ей доволен. Кем он мог оказаться? Можно предугадать: ему за 50 седые волосы, усы под носом, скромный по поведению, этакий тихоня. Я жалуюсь, что хочу спать, и он разрешает подремать.

Еще 70 км, и я распрощался и с ним. Сколько ни езжу, а водители газелей самые отзывчивые. Впору бы решить, что они ангелы Господни, ниспосланные мне в час трудностей.

Две минуты и передо мной блестящая чистенькая иномарка производства «Хендай». Водитель предлагает провезти лишь 14 км, но не в моем положении отказываться.

- Меня зовут Коля. Знаешь к кому в машину сел? К «бендеровцу»! – говорит он с широкой улыбкой во весь рот.

На месте «елочки» висит членский билет партии «Свобода» (по поводу партии лишь мои догадки, за Украинские партии я не знаю). Но идущее от него настроение вызывает лишь уверенность и доброжелательность. Его последующее слова это полностью подтвердили.

-У вас говорят, что мы чуть ли не новые отряды СС, но ведь ты пойми, брехня это все! Разве я похож на фашиста?! Мне любой россиянин, как брат. Как же я против него буду, как я могу?! Никак! А сказки про нелюбовь, предвзятое отношение сильно преувеличены. Это оно дело ясное, что после расстрелов от НКВД осадок остался, но нельзя ж под это всех равнять! Я вот как считаю, что поганых наций нет, есть поганые люди, и они могут быть любого роду! Разве я не прав? Ты извини меня, что я не разговариваю, а, как это говорят, «балакаю». Ты ведь меня понимаешь?

-Как ни странно понимаю абсолютно все!- удивляясь самому себе, отвечаю я. И вправду понятно было все от начала до конца разговора.

-Да ты промок! - включает мне печку и плюет на запотевающее окно.

Дальше разговоры за суржик, за братскую вражду и прочие человеческие грехи. В ходе которых, я твердо решил, что Коля «Бендеровец» в топе водил номер 1!

Прощаясь с ним, жму его большую крепкую, теплую и суховатую от физической работы ладонь. Прилив хорошего настроения и ассоциации, почему то с отцом. Хотя мой отец и Коля это как небо и земля. Тут скорее я подумал о том, что именно такой должна быть крепкая, способная защитить тебя от всех невзгод отеческая рука.

Остановка на изгибе. Еще один час. И никого! Решаюсь идти пешком до следующей. Она была через километра два не более удобная, чем предыдущая, но не идти же назад. Пять минут, и снова газель с водителем якутом по имени Коля, едущим до Глухова. В кабине тепло, я на сиденье, где до этого лежала плюшевая черепаха для ребенка, смазанный разговор.

С горем пополам к пол 6 я в километрах 50 – 70 от границы. Развлекаю себя халявными звонками Г., смсками А. и попытками позвонить К., но он уже пересек границу, теперь у него российский номер. Г. болтает, чем поднимает моральный дух, жалуется на стоп из Одессы и желает удачи. А. травит шутками о персиках, море и пальчиках на крест, дабы мне повезло. Все это за 10 минут и я в салоне молдавского врача, который едет в Москву. Не многословен, пытается пошутить, что я должен буду за солярку, и с души моей падает огромный камень.

Мы на границе. Стоим 2 час подряд. Проходим. Девять часов вечера.

-«Знаешь, я решил что буду спать в гостинице. Оставлю тебя здесь, поймаешь большую машину»,- говорит мне, уже окрещенный мной как «СУКА» молдаванин.

«Чтоб ты въебался! ЛОХ! ПИДР!», - слова благодарности

и напутствия уезжающей машине.

Я на границе.

II. «ТРОЕБОРЬЕ»

С каждой минутой все темнее и темнее, я с поднятой рукой теряюсь для водил в толпе из менял, страховщиков и бабок с домашними яствами. Вокруг «трюкачи и ястребы». Сразу видно – ЯвроссиИ!

Час. Два. Три. Без изменений. Дождь идет? Идет, понимаю я, глядя на свет фонаря. Идет гораздо сильнее, чем утром, но сыро и холодно настолько, что я не чувствую ни дождя, ни холода. Чувств нет!

Из уст или лишь в голове мольбы Богу, мысли о карме, просьбы прощенья у мамы, проклятия проезжающим мимо, шутки-самосмейки, мечты о тепле.

Нет с собой даже воды. Новая примета не брать ее, чтоб быстрее доехать. Вспоминаются истории К. о проповедях прожженного автостопщика и о чудесах в пути. Чудес нет! Два раза подходят все те же «трюкачи и ястребы» с вопросом «Куда и сколько дашь?». Я стою с ответом «Если б были, давно б уехал!»

Прошу страховщика погреться у него, на что получаю отрицательный ответ.

«Мразь»,- думаю я. Тебе легко - сам полчаса назад оформил бутылочку белой с менялой и одним из погранцов прям из горла, а посидеть зажал.

Стою. Стою. Стою… Два часа ночи. Плюю и иду вперед. За минут 20 дохожу до крупной заправки освещенной лучше, чем таможня и в надежде, что тут меня заметят. Останавливаюсь, делаю жалобный вид, но и это бесполезно, люди притормаживают и едут дальше.

Пол 4 ночи и вот мой спаситель на девятке…

III. «Сказочный долбоеб»

Я двинулся, я еду, я в тепле! Работает печка! Водитель говорит, что он с Еревана.

- Как тебя так угораздило?

- Просто неудачный день и ложные надежды. Я с Киева еду.

- Я из дома. В Москву работать. Семь лет там уже работаю. Жену и сына кормлю и одеваю, а сейчас ездил разводиться. Как ни крути, ее и кормить и одевать надо и приласкать, второе у меня не вышло. Как выйдет, если хлеб здесь, а она там? Изменять стала. Сына не отдала, но ничего в 12 он сам решит, с кем жить хочет. Вон, видишь, и вещи все забрал вплоть до подушек, но квартиру ей. Конечно не ей, а сыну! Я еще заработаю, я мужчина. Сестра у меня в подмосковье, остановлюсь пока у нее. Спать хочу, давай чтоли болтать и не важно что, а лишь бы не заснуть!

-Я тоже не москвич. Я с Вятки или с Кирова - кому как нравится. Ищу, сам не знаю что. Думал, в Москве заработаю, но не выходит. В Нижнем Новгороде жил, но и там не вышло. Все девушки.

-Знаешь что, мы все о грустном да о грустном, что у тебя печаль то и у меня!

Чтоб как то взбодриться я начал рассказывать студенческие баяны и истории, которые как ни странно, он и вправду находил смешными. Я засыпал через слова, но не сдавался. Так мы успешно проехали Брянск и вот тут я проглядел. Я клевал носом и видел что трасса совсем не там, а он говорил мол, что другая объездная и что через километра 2 будет табличка на Москву. Сквозь сон я потерял счет времени и ощущения местоположения…

6 часов. Меня будят, я открываю глаза и вижу перед собой красавец Курск.

Курск?!Курск…

Бляяяяяяяяяяяяяяяять!!!!!Ну какого худенького?! Курск!

Курск! Курск! Курск! Сказочный долбоеб! Как можно было умудриться проехать 3-4 часа и 300 км и оказаться за 540 км от Москвы, когда от Троеборья было 520. Сказать, что удача покинула меня, ровным счетом не сказать ничего!

Водитель сам «доволен»: проклинает себя сквозь зубы. Говорит, что у него 300 рублей на бензин, а в баке всего 10 литров. С такими раскладами мы не доедем. Он разворачивается и мы уже едем по М2. Я плюю и просто засыпаю, предварительно сняв кроссовки и сунув загнившие от влаги ноги под печку. Если въебемся от его недосыпа, хуже не будет. Мне плевать!

Просыпаюсь от запаха копченых носков и понимая, что воняют именно мои - я лишь злорадствую и расслабляюсь! Еще минут 20 и он говорит, что это объездная Орла, и что у него кончился бензин. Я, прощаясь, желаю ему удачи, он мне. Я на трассе, он съехал с дороги и лег спать.

«Сказочный долбоеб!» - в моих ушах звуковая дорожка «Даунхауса».

Лишь только тут я просыпаюсь по настоящему, не одупляю ни черта , ни черта не узнаю и думаю что в конец потерялся, будто я на другой планете.

Единственное, что радует - теплая сухая погода подле Орла…



IV. «…»

Первая машина и 6 километров совместного пути. Я уточнил, что все же здесь можно добраться до Москвы. Я возле таблички Орел.

Вторая машина и еще 6 километров. Я в более фартовом месте и 9 утра.

Третья машина – седовласый бандит из девяностых с рассказами про те времена, про начинание бизнеса на ларьках и до поднятия их до магазинов автозапчастей, о том, как кого постреляли, и кто как спился, о шальных деньгах и головокружении. Рассказывал, как за эти деньги офицеры из женской колонии голые наливали им водку и обслуживали их. Говорил все, взвешивая каждое слово и ощущал или его так ощущал я, будто он дон мафии.

Остановка под Тулой. Мне предлагают чай, пирожки и пресные булки. Брать не тороплюсь, хотя с восьми утра прошлого дня ни глотка воды, ни крошки хлеба во рту не было. Объяснять «дону» о том, что я не ем не только мяса, но также яйцо и молоко, и масло я совсем не спешил.

-«Не ешь церковное?» - вдруг спрашивает он.

Я еще не до конца понимаю, но внутри рождается ликование…

-«Постное это. Ну там без яиц без молока» - продолжает он.

Я жевал, глотал и пил чай, обжигая язык с такой радостью, что чуть не ссал вливаемым в себя кипятком.

Едем. Едем. Едем в тишине. После перекуса и не говорили больше.

-«Я там сворачиваю. Тут тебя высаживать – никто не возьмет. Все на скорости. Остановлю у кафе «Сова», там у водил поспрашиваешь» - рассудил грамотно он.

И вправду сначала полтрассы от Орла, как одна объездная, вторые полтрассы - километр под гору, километр в гору - тоже хрен кто остановился, а дальше все на скорости. МЗ мне все же больше по душе.

Стою 5 минут у кафе, жду водил. Тут останавливается газель в ней молодой парень.

-«Возьмете до Москвы?»

-«Конечно! Только я ща, за кофеем схожу»,- улыбается он.

Вот она финальная прямая. Едем говорим за отдых, за то, что душевный покой не купишь и лучше хорошо отдохнуть где–то, чем телевизор новый купить. Показывая ветхую модель телефона, говорит о нерациональности технических модных приколюх, и я с ним согласен! Так, сойдясь на этой почве, мирно и доехали до Подольска. Там созвон с московскими, автобус и камень с плеч.

900 за 31!

РЕЦЕНЗИИ



ABIOTIX - 'STRAIGHT TO HELL' CD

2010, Drunk With Power



4-й релиз ижевского лейбла Drunk with Power. Как-то раз я готовил завтрак и поставил этот диск в проигрыватель, а моя девушка, услышав это, ужаснувшись сказала: "Сатанизм какой-то!" Группа играет безумный сырой треш метал. Больше всего мне это напомнило ранние годы Kreator, в основном из-за вокала, каких-то сбивчивых музыкальных ходов и отставания вокала в некоторых местах от музыки, что добавляет изюминку. В текстах зашкаливает концентрация слов "ад" и "смерть" - дань жанру, но всё равно как-то не особо интересно их читать. Обложку рисовал известный художник Эд Репка. В целом релиз крутой, не проходите мимо, если вы любите треш метал.(**СМ**)

AMEBIX – "SONIC MASS" CD / LP

2011, Amebix, Easy Action

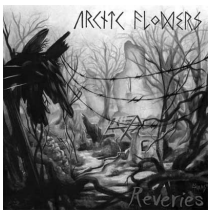


Вот и возрождение культовых британских краст-метал героев. Роб Миллер за время застоя Amebix наваял кучу мечей, будучи кузнечных дел мастером на небольшом островке Скай, что в Шотландии. В 2008 году от Рождества Христова Роб со своим братухой Стигом решили возродить банду, взяли на барики Роя Майоргу, который мытарился по таким жирным бандам как Nausea, Stone Sour и Soulfly. В ближайшие пару лет дали туры по Европе/США/Канаде, перезаписав наиболее удачные треки прошлых лет. К 2010 году банда засела за выпуск полноценного альбома под названием Sonic Mass.

Разумеется, за 20 с лишним лет забытья произошло много чего интересного, и альбом получился с жирным современным звуком. Однако, всё же в нём остаётся авторский почерк того, на тот момент нечто экспериментального, не похожего на дис-банды тех лет. Для атмосферности нагнетаются синтезированные звуки, по ощущениям переносящие в холодные зимние леса Шотландии, и от того ощущение безысходности и безнадёжности. Итог, как и всегда для Amebix: для любителей концептуальностей и экспериментов в, казалось бы, привычном стиле. (**ЛА**)

ARCTIC FLOWERS - "REVERIES" LP

2011, Inimical



Arctic Flowers вряд ли когда-нибудь видели или хотя бы могли себе представить русскую зиму, потому что они из Портлэнда, штат Орегон, а это один из самых озелененных городов США, как сообщает мне википедия. И это удивительно, что группа, существующая в таких условиях, умудряется сочинять музыку, настолько подходящую для холодной российской зимы. Музыка, больше похожая на холодный пар, выходящий из рта во время 20-градусного мороза, чем на вариацию из семи нот. (**СМ**)

AYBAT HALLAR - 'SOMETHING NICE' CD



2013, Rumble Fish, OSK

Второй лонгплей уфимской панк-группы с американским окрасом. Конечно, это все давным-давно знают, но почему бы не упомянуть об этом: вокалист Дэвид приехал в Уфу из США и остался тут на ПМЖ, подарив Айбат Халляр (что с башкирского переводится как "Дела Хорошо") не только чистейшее американское произношение английского, но и мастерки написанные на этом самом английском тексты. Они умны, но вам не придётся покупать словарь с научной терминологией, как это нужно в случае с Bad Religion. В то же время они просты, но они не примитивны. Темы, которые здесь поднимаются это, как и в первом альбоме, смесь личного опыта, наблюдения за окружающим миром, точка зрения на всё это, ну и немного фантазий на тему зомби в песнях "Half Alive" и "Something Nice", которые открывают и завершают пластинку. Однако даже в "Something Nice" проглядывается некий глубинный смысл: "Было бы здорово, если бы все чего нам приходилось бояться это ожившие мертвецы". С какими группами можно сравнить Айбат Халляр я не знаю. Спектр их музыкальных влияний очень широк. Некоторые их песни звучат как тяжелый альтернативный рок, некоторые имеют стандартный панковский ритмический рисунок, кое-какие делают шаг в сторону быстрого агрессивного хардкора, а где-то проскакивают лёгкие инди-рок моменты. Это парни, которые делают свою музыку без оглядки на кого-либо. И хотя таким предложением очень легко оправдываются группы, которые просто в музыке не разбираются, но это явно не тот случай. Они делают всё качественно, так как они хотят и так как им нравятся. Они были здесь, когда в Уфе всё только начиналось, и они будут здесь ещё долго. Я люблю их и считаю одной из лучших панк групп в России.

BIG EYES - "HARD LIFE" LP



2011, Don Giovanni

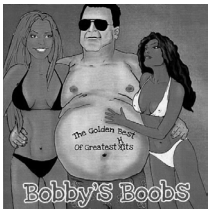
"Встаю каждое утро и чувствую себя усталой" - поёт вокалистка в последней песне альбома. И такое ощущение, что эта фраза звучит в каждой песне бруклинского трио. Потому что звучание действительно какое-то усталое. Вокалистка устало поёт об усталости, музыканты устало теребят струны. И вот тут я вижу название альбома, оно вспыхивает лампочкой у меня в мозгу, и я всё понимаю. Hard Life! Тяжелая жизнь!! Блять, они назвали альбом "Тяжелая жизнь"!!! Так с каким еще настроением об этом можно петь.

Впрочем, я вовсе не собираюсь кидать камни в огород Big eyes. Не смотря на то что по предыдущему абзацу можно было бы подумать, что я хочу полностью их засрать, вы ошибаетесь.Потому что несмотря на свою усталось и обычность (на первый взгляд!), с третьего-четвертого раза слух начинает цепляться за интересные музыкальные ходы. И они еще заставят вас слушать себя снова и снова.

Первая песня начинается с каких-то грязных гранжевых аккордов, но 20 секунд спустя их сбивает серфовый ритм. И именно такое сочетание у них в каждой песне, только порой еще добавляются Ramones-подобные ритмы. А если прибавить сюда еще и партии вокалистки Кейт, выскакивающие вверх на октаву и заставляющие этим сердце замирать, то получается что музыка совсем хороша. Всем кто любит творчество группы Muffs, рекомендуется. (**СМ**)

BOBBY'S BOOBS - "THE GOLDEN BEST OF GREATEST HITS" CD

2011, самиздат



Отечественная веселушная рамон-панк банда из Ижевска. Местами рамонскор, но само собой имеются типичные баблгамовые треки. Лирика на английском с нашим великим и могучим акцентом, что не особо здесь раздражает. Просто представьте, что группа с побережья Латинской Америки или откуда-нибудь из Португалии (: Аранжировки,

как инструментальные, таки вокальные, довольно разнообразные, песни одна на другую несильно похожи. Обычно – это стандартная «болезнь» рамоноподобных групп. Добротный релиз в целом и ненапряжный.(**ЛА**)

THE CASUALTIES - "RESISTANCE" CD/LP



2012, Season Of Mist

Старые добрые «казюльки» разродились новым альбомом. Ирокезные ньюйоркцы остались верны традициям делать простой трёхаккордный скоростной стрит-панк не без влияния хардкора. На новом релизе есть небольшие косметические изменения: подпевки стали понизовее, побрутальнее, несколько злее записаны гитары. Но в основном Кажултиз делали альбом в духе «не навредить», чтоб продолжать радовать слух старых фанатов порой самоповторяющимся материалом.
Многие спросят, зачем нужно переносить из альбома в альбом «same fucking song». Но разве эта простота гармоний, одинаковость тематики текстов вкупе с внешним видом не является тем самым pure (чистым) панк-роком?(**ЛА**)

CHANGES - "ВМЕСТЕ С КРОВЬЮ ПО ВЕНАМ" CD

2013, Fatality, Rumble Fish, Rise and Fall



У группы Changes из альбома в альбом всё остаётся стабильно, как в путинской России (шутка, конечно, не настолько стабильно). На пятом по счёту альбоме парни продолжают гнуть свою линию, начатую ещё в 2003-м году. Тяжёлый в плане жирности звучания и качёвый хардкор в духе поздних Agnostic Front, Madball и прочих тафгаев. Пробравшись сквозь плотную стену жёстких гитарных риффов вы обнаружите складные и отнюдь не примитивные тексты, выражающие идем, которые может и повторяются из альбома в альбом, но от того не перестают быть актуальными. Также на пластинке имеется кавер на Eyehategod.

CIOS - S/T CD

2012, Street Influence, No Name



Пожалуй, лучшая oi!/streetpunk команда, по моему мнению, существующая на данный момент на территории СНГ. Cios - многие из моих друзей думали, что это читается, как "Циос", но на самом деле уже с первой песни понятно, что это читается как "Чос", что в переводе с польского переводится как "удар". Я не силён в польском поэтому с транскрипцией мог и ошибиться. Слушая Cios, сразу понимаешь, что играют не просто потому что "так надо", у них есть нечто большее - талант и харизма. Не смотря на то, что Cios явно делают кивок в сторону современного европейского oi!, у них есть какая-то своя изюминка и своё звучание. Плотный звук гитары, звонкий бас, мелодичные соло и не похожий на других вокал - идеальный микс. Добавьте к этому отличное оформления диска и вы получите идеальный релиз.(**СМ**)

DEATHCAGE - "PLAGUE OF THE RATS" LP

2011, Agipunk



По неофициальным докладам внешней разведки Death-cage являют собой интернациональную банду из Австралии, где местные аборигены смешались с двумя японцами и шведом на вокале. Относятся к плеяде burning spir-its (видимо, по наличию тех же японцев в составе) хардкор-банд, хотя играют в разы техничнее и быстрее основателей музыки «пылающих душ». Вдовесок ко всему куча мелодичных моментов. В общем, банда интересна и крута по всем показателям. Для всех, кто любит пошустрее качать в такт головой перед компом или нервно дрыгать ногой, слушая плеер вне дома. (**ЛА**)

DOTTIE DANGER - "БОЛЬШОЕ ОБРЕЧЬЕ" CD

2011, Bazinga! + куча лейблов



Ебучий случай! Нет, кроме шуток, лучший релиз этого года! Затыкайте свиней-не внявших отверткой! Песни, что уже год как игрались перед релизом на концертах, были поданы так, что ах! Конечно, по началу я не сразу проникся на все 100%, но расслушивая в течение полугода каждый трек я понял, что это величественный монумент рузке-панка. Советую ломать голову над лирикой в тесном кругу одного себя любимого! Don`t be afraid, it`s only loveeeeee <3! (**ММ**)

GERM ATTAK - FEAR OF THE UNKNOWN CD / LP + LOCKDOWN FLEXI 7"

2011, Drunk With Power / Loud Punk



Последний альбом канадской группы, который, пожалуй, стал вершиной их творчества. Последний не только в том смысле, что этот альбом недавно записан, но и в том, что больше их не будет. Через некоторое время после выпуска пластинки группа распалась, просуществовав без малого шесть лет. Группа продолжила играть панк рок в духе британских команд 80-х, похожий на Abra-sive Wheels, Destructors. Однако, как мне показалось, во влияния добавился финский панк аналогичного периода. Если сравнивать "Страх перед неизвестным" с предыдущим альбомом - невозможно сказать, какой из них лучше. Они одинаково хитовы! В новом альбоме немного изменилось звучание, перегруза у гитары стало еще меньше, но в придумывании соляков группа очень выросла. Мне всегда нравился их подход к соло - сделать их примитивными, но запоминающимися. Если в предыдущем "Cruxshadow" соляки часто игрались вообще на одной ноте с небольшими дополнениями, то на "Fear Of The Unknown" они заметно усложнились, но при этом стали только лучше - никакого однообразного дерьма по блюзовой гамме. Особенно мне нравится когда они играют соляк в октаву - как в Face the Reaper. Тематика песен кстати тоже заметно изменилась. Если на прошлом альбоме это были социальные тексты, посвященные различным явлениям - от жизни имигрантов до деятельности тоталитарных сект, то в новом альбоме таких песен гораздо меньше. В основном - философские, что ли, личные, о жизни. И большинство песен действительно попадает под общую концепцию названия альбома - "Страх перед неизвестным".
CD версия альбома вышла на ижевском лейбле Drunk With Power records. Превосходное оформление, внутри все тексты, жаль только нет переводов на русский, как в прошлом альбоме, но тогда было скорее приятным бонусом, нежели главным критерием оценки. LP вышла на Loud punk records. Очень крутое оформление! Гигантский плакат с изображением могил и тоннеля со светом, ведущим в неизвестность. Внутри вкладыш с текстами и фотографией канадского зимнего леса, сам факт использования которого в оформлении показался мне необычным и забавным. Ну, и бонусом квадратная флекси-семерка, напоминающая мне о советском прошлом и пластинках из журналов. Музыкальный материал на ней превосходный, так же как и весь альбом!(**СМ**)

GEWAPEND BETON - "BIG DUMB KIDS" CD/LP

2011, GSR / Drity Faces



Прекрасный пример развития группы, которая начинала с примитивного стритпанка, а в дальнейшем усложнила свою музыку, не испортив её мейнстримовым звучаним. Gewapend Beton существуют с 2003 года. Свою музыкальную деятельность ребята начали, когда им еще было по 13 лет. Играли они стритпанк, с оглядкой на ранних Casualties, Exploited и т.п, затем стали двигаться в сторону более современного звучания. Так бы они и остались не слишком приметными в череде европейских ирокезных групп, но тут, словно штормовое предупреждение, прозвучал их новый альбом под названием "Big Dumb Kids" ("Большие немые дети"). В новом альбоме совместили своё уже привычное стритпанк звучание с Motorhead и американскими/канадскими хардкор-командами 80-х в духе DOA, Agent Orange. Добавьте к этому крутые тексты и вы получите нечто сумасшедшее.(**СМ**)

HOAX - 2ND 7"

2011, Youth Attack

Абстрагируясь от аспектов личного



восприятия можно отметить следующее: это лучшая их работа! Каждая секунда записи этой скоростной суицидальной машины словно удар ножом по твоему телу. Теперь мое личное впечатление: я долго не слушал эту банду, но когда послушал (а начал я именно с этой записи) мне показалось, что кто-то рядом ебнул кулаком по стулу и сказал “Сдохни!”. Я сдох.(**ММ**)

KRUM BUMS – “CUT THE NOOSE” CD/LP

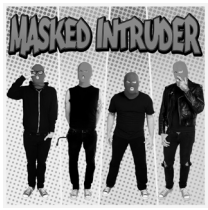
2011, People Like You



Очередное творение техасских стрит-панк рейнджеров. От альбома к альбому банда прогрессирует в плане мелодичности и хеви-металичности. Имеются ввиду все эти в терцию сыгранные «двойные» соляки и соло с использованием октавера. Подпевок «в ноту» стало больше. В целом те же Krum Bums, которых мы привыкли слышать. Все отпетые дифирамбы продолжают отпеваться, и потому сомневаться в крутости и хитовости материала ни капельки не стоит. Качайте, заказывайте СиДи или ярко-красного цвета винил. (**ЛА**)

MASKED INTRUDER - SELF-TITLED CD/LP

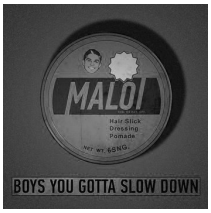
2013, Red Scare, Fet Wreck



Чумовой поп панк от чуваков разодетых так, как если бы пусси райот действительно были панками. Цветные балаклавы, косухи и взрыв энергетики мелодичного панк рока. Они звучат так как будто Methadones скрестили с Lillingtons или Teenage Bottlerocket. Прибавьте к этому умопомрачительную лирику, в которой всегда что-нибудь про криминал и про любовь. Что-то вроде этого: “Некоторые люди говорят, что любовь - это тюрьма. И если это так, будешь ли ты моей от 25 до пожизненно?”. Кто они, из какого штата - решительно не понятно - всё окутано загадочностью, что, конечно же, придаёт шарма для тех, кого привлекает прежде всего имидж группы. Мне же по душе только одно - что за этим образом стоит действительно хорошая музыка.

MALOI - “BOYS YOU GOTTA SLOW DOWN” CD

2012, OSK



Боже, ебты, почему на Украине Maloi, а у нас Rooftops? Ладно, по делу: во-первых, проклинаю себя и свою лень за то, что я так плохо знаю инглиш. Хоть и не сумев толково перевести тексты группы, я жопой чую, что там что-то охуенное и животрепещущее (объективно, не правда ли, учитывая, что я обосрал в сравнении другую группу). А знающие люди утверждают, что там лучшие тексты! Хорошо, я вам верю! Во-вторых,идеальное звучание записи в целом. Слушай и наслаждайся себе. В-третьих, я эту запись слушал каждое утро перед работой. Тебе нужна еще какая-то оценка? Ну-ка, быстро пошел пробивать им тур! (**ММ**)

THE MEN - “OPEN YOUR HEART” CD/LP

2012, Sacred Bones



В марте 2012 года вышел релиз группы The Men, что из Бруклина. «Мужчины» образовались в недалёком 2008 году, но успели породить три альбома с одной ипихой вдовесок. Некоторые называют их «агрессивным инди», но на самом деле The Men представляют собой среднетемповый панк с нойзовым звучанием 70-х. Хотя видно, что записано в наше время. По мнению самой группы, на них повлияли The Replacements, Buzzcocks, Fugazi и Velvet Underground. Смело можно добавить к этому списку и Husker Du. В новом альбоме добавили малость сёрфа и кантри. Славно, что есть банды, которые поддерживают традиции и звучание прошлых лет.(**ЛА**)

MINEFIELD - “ОТЪЕБИСЬ!” CD

2012, Drunk With Power



Некая копипаста про типичную хардкор-панк группу гласит, что: - “Хардкор-панк - это когда три дрища и один жиробас попердывают на подержанном комбике о том, что:- “Что-то уж слишком все хуево”. Пропорции в плане состава в этой группе соблюдены, но этим дебилам, кажется, пока весело. Очень весело. Я им верю! (**ММ**)

NIGHT FEVER – “TRANSPARENT” 7”

2011, No Way



Прочёл о них на проклятом любимом ластфм и вроде даже добавить нечего. Но попробовать стоит. Трёхпесенная ипиха от датчан Night Fever – это грязные шумные гитары, быстрые барики и истошный вокал местами переходящий в завывания в ноты а-ля Данциг/Хейвок с манерой некоторых сайко-банд. Припевы ВСЕ хитовые, просто ВСЕ. Рекомендуется всем, кто любит панк-рок без субкультурных различий, просто для всех панков запись. (**ЛА**)

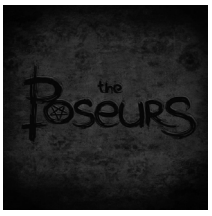
PIZZA KILLERS - “С ЗЕЛЕНЬЮ И ГРИБАМИ” CD

2012, Самиздат

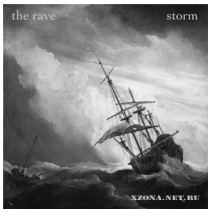
Pizza Killers - одна из тех групп, которые на западе назвали бы hard-working. Нет, они не ездят каждый год в туры и не выпускают по альбому в год. Красноярцы работали над этим альбомом, тщательно подбирая нужный звук, чтобы всё звучало идеально. Я видел их вживую и могу сказать, что они реально задрачиваются на всех этих подпевках, где спеть вокалисту одному, где они поют втроем, где поочереди и всё такое. Pizza Killers - это красноярские Pennywise, сибирские Nofx, и они реально одни из лучших диавай команд подобного плана. Единственный минус, который я могу выделить - на альбоме 24 песни. Чуваки собирали этот материал в течение 5 лет, это хорошо объединить всё в один альбом, но мозг просто устает от такого количества информации.(**СМ**)

THE POSEURS - S/T CD

2011, Rumble Fish



Альбом, который должен был выйти еще в 2010-м, но, благодаря козням ангельских сил вышел только в 2011. Московские Позеры, как бы громко это ни звучало, российские Leftover Crack. Выглядят они и ведут себя не так радикально, в первую очередь, я имею в виду звучание, но всего количества групп из СНГ, которые пытаются играть “crack rocksteady” (которых по сути единицы), Poseurs - самые лучшие. Позеры делают очень грамотную музыку с умными текстами. Вы не услышите здесь ёбаных дудок, песен про любовь к различным видам спорта или идиотских якобы смешных песен. Только о ненависти к суете большого города, религии, ментам, наци, однообразию существования, и всему остальному, что следует ненавидеть панкам. Особенно мне хотелось бы выделить песню “Subculture is li(f)e”, в которой поётся о том, что некоторым лучше было бы позаботиться о наличии мозгов в голове, нежели о своей внешности и субкультурных атрибутах. Кстати, это одна из “старых” песен, которые были перезаписаны для альбома в несколько измененных версиях. Так, например “Секта” поменяла слова и приобрела речитатив от Роберта из Villainz United. Одним feat’ом не обошлось. В записи приняли участие чуваки из My Own Religion и Beng Beng Cocktail. Музыка практически никак не поменялась - это по-прежнему шот, сделанный слоями из классического панк рока и ритмов на слабую долю. Только в этот раз бармен напутал бутылки и случайно добавил щедрую порцию блэк метал бластбитов. Ладно, хватит этого пиздежа. Я надеюсь, вы уже бежите в ближайшую лавку, чтобы прикупить дисочек. Поторопитесь, пока служители РПЦ не изъяли их из всех магазинов. (**СМ**)



THE RAVE - “STORM!” 7”

2012, Angry Chuck

Когда я в рецензии на Reasons говорил о больших ожиданиях связанных с лирикой

на новом релизе, я имел в виду именно ту планку, что поставил Саша из The Rave. 5 из 5 по лирике, 5 из 5 по музычке. Чем же еще похвалить ребят? Не знаю, думаю это просто нужно слушать. Жаль, что их все малость недооценивают. (**ММ**)

REASONS - S/T CD

2012, Fatality, Chunga Changa, Resist



Подготовка к этому релизу велась основательная, начиная с продвижения, заканчивая записью. Помнится мне, кое-какие треки можно было уже услышать на концертах группы еще год назад и тогда они произвели на меня большое впечатление. Мой аппетит подогревали вести о несведенках прошедших по рукам, хвальба лирики среди знакомых, планы реализовать релиз на 12" виниле. В сухом остатке мы имеем сэдэ с весьма, кхм-кхм, несуразной обложкой(уже вижу полетевшие в мою голову камни), подтянутым в плане музыки материалом и в итоге не впечатлившей меня лирикой (не исключаю, что все это писалось от души, от ребят для ребят, но простите, для меня это вообще все было в молоко). Все-таки я ожидал большего от Антона в этом плане. В общем, в необъявленном соперничестве Partybreaker vs Reasons, за звание лучшего хардкор релиза, победили таки первые. (**ММ**)

RIPPER - "INTO OBLIVION" LP

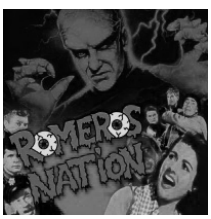
2011, Black Water



Есть такой термин motorpunk, искусственно взращенный любителями Motorhead и панк-рока. Вот, как раз-таки, Ripper из Портленда можно смело охарактеризовать моторпанком. Грязноватая запись, рифаки и соло, позаимствованные у Лемми и его корешей. По сравнению с какими-нибудь Inepsy у Ripper дела обстоят получше, потому как последние звучат на порядок разнообразнее и интересней. Вообще моторголовая музыка настолько сама по себе интересна, что, перекраивая из альбома в альбом одни и те же приёмы и ходы, перемежая их друг с другом, никогда не устанешь слушать этот заезженный и замуслявленный рок-н-ролл. (**ЛА**)

ROMERO'S NATION - S/T

2013, Rumble Fish, They Live



Группа, назвавшаяся в честь известного режиссёра фильмов Ужасов и играющая хоррор панк - обычное сочетание для мировой сцены и необычное явление для России. Такие группы в нашей стране можно пересчитать по обрубленным пальцам одной руки голодного зомбаря. В целом Romero's Nation очень интересны своим звучанием. Они сочетают в себе риффы и звук ранних Misfits или Blitzid в сочетании с очень мелодичной инструментальной составляющей. Начало некоторых песен, например "Girl With Teddy Bear In Hands" или "Brain Dead", напоминают о Husker Du. Вокал же не такой глубокий, как у вокалистов вышеупомянутых банд и в совокупности это даёт такой сайкобильный оттенок, хоть и распевных моментов, присущих хоррор панку, очень много. В целом получилась добротная монолитная работа, 14 песен, которые зацепят ценителей жанра если не с первого, то со второго раза точно.

SCHOOL JERKS - ST 7"

2012, Grave Mistake



School Jerks – относительно молодая банда из канадского города Торонто выпустила полноформатник злющего, нигилистичного старошкольного хардкора. Образовались в 2008 году, прямиком в разгар набравшего обороты олдскул хардкор ревайвла. Современные группы порой сводят так, что не догадаешься, в каком даже десятилетии была сделана та или иная запись. И случай School Jerks не исключение: грязные 80-е, сыгранные, порой, с грехом пополам, но имеющие от того свой шарм. (**ЛА**)

TENEBRAE - ST 7"

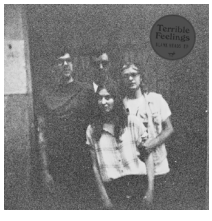
2013, Jailhouse



Марк Ансин не сидит без дела после распада своего однофамильно проекта The Unseen, в январе этого года он вместе с EK (бывшим барабанщиком Warzone и Sick Of It All), Домиником Дибенедетто из банды For The Worse и приятелем Райаном Пэкером намутил банду под наванием Tenebrae. Группа из себя представляет хардкорчик такой, несколько метальный, с добавляющими минорности увеличенными квинтами. Есть схожие нотки с проектом того же Марка, бандой Ashers. Сами участники считают, что играют некую смесь панка и блек-метала, но последнего почему-то вовсе не слышно. В целом релиз добротный, надеюсь, доживём до 12 дюймов. (**ЛА**)

TERRIBLE FEELINGS - "BLANK HEADS" 7"

2011, Erste Theke Tonträger



Помню как-то поздним вечером возвращался домой. Я ждал на остановке трамвай и слушал в плеере вот этот очередной мини-альбом группы из Швеции. Началась песня "Hollow", последняя по счёту и тут произошло нечто странное. На проезжей части, которая находилась в метрах 15 от остановки, столкнулись 2 машины. Саму аварию я не видел, но зато видел как в мою сторону движется отброшенная ударом машина. Водитель отчаянно пытался затормозить, но при этом от его попыток машину только закручивало вокруг собственной оси. В этот момент время для несколько замедилось и я успел подумать: "Да фигня, сейчас остановится. Не может же он так крутиться вечно". Спустя еще долю секунды я подумал, что уж очень близко машина ко мне, и люди (в том числе и маленькие дети) не зря разбегаются в разные стороны и мне пора бы тоже уже прыгнуть куда-нибудь. Я отпрыгнул в сторону, но как оказалось не в ту. Машину потянуло в эту же сторону. Спас меня киоск и дерево. Двух человек затянуло под машину, но они, хвала богам, остались живы и не очень серьезно пострадали. А в киоске осталась нехилая вмятина. В общем, что я могу сказать. Terrible Feelings - это хорошая группа и эта ипиха тоже хороша, но их песни своим негативным посылом время от времени могут притягивать неприятности, поэтому не переборщите с их прослушиванием. Кстати, придя домой я заглянул в словарь и обнаружил, что одно из значений слова "Hollow" - вмятина. (**СМ**)

TERRIBLE FEELINGS - "IMPENDING DOOM" 7"

2011, Sabotage, Lack Of Sleep



Как известно, в Швеции есть 2 категории групп. Или супер-мелодичные, или совершенно мрачные краст команды. Вы никогда не задумывались, что бы случилось если бы получилось скрестить музыку Blondie и лирику Anti-cimex? Получилась бы группа Terrible Feelings. Terrible Feelings играют мелодичный панк рок, музыкально местами напоминающий Blondie, но никаких излияний на любовную тему в их песнях вы не услышите. Название первого трека с семерки -"Обреченность", и оно заставит вас подумать скорее о Discharge нежели о светлых волосах Дебби Харри. Мрачный текст про утопленницу в сочетании с блонди-подобной музыкой? Да, это возможно. Когда она поёт строчку "Куда пропали все хорошие сны? Я не видела их так давно", это сводит меня с ума. Название второго трека еще лучше - "Смерть всем", куда уж круче-то? (**СМ**)

TERRIBLE FEELINGS - "SHADOWS" LP

2012, Sabotage

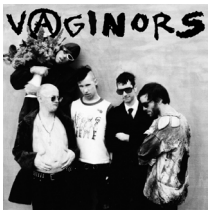


Что-то не так с этой группой. Ну, не возможно после нескольких убийственных ипих записать еще и столь же убийственный полноформатник. Такое ощущение, что они добавляют в свою музыку какое-то волшебное зелье, вроде того, что делало Астерикса и Обеликса сильными. Быть может, вам покажется неуместным использование слово "убийственным" для группы, которая играет грустный панк рок, заигрывает с пост-панком и сёрф мотивами.

Но я считаю, что эта группа своими запоминающимися мелодиями, глубоким пронизывающим женским вокалом и мрачной лирикой может дать хороший пинок под зад любому заурядному орущему хардкор панку. Единственное, что меня бесит в этой группе, это обложки! Я не понимаю зачем надо на обложку каждого(!) релиза ставить свою фотографию. (**СМ**)

VAGINORS - "NUCLEAR PAPSMEAR" CD/LP/MC

2011, Hardcore Victim, No Patience



Насквозь ебанутая группа из австралийских пердей-степей, короче, с другого глобуса.
Я что могу сказать. Лично я могу только привести только две цитаты: первая с задника конверта к LP: "No Politics, No Message, Love Noise". Вторая от одного владельца ныне подохшего паблика: - "Кажется, какая-то японская нойзовая группа забыла свой мастер-тейп в 79 году".Ебни свою училку табуретом и поясни ей криком: - "I have no brains, uuuuoooooehhhh!" А, еще эти пидоры, сопровождали Ceremony в их австралийском турне. Не хухры-мухры. (**ММ**)

ДОЧКИ-МАТЕРИ - S/T CD

2012, Самиздат



За этой группой я слежу ещё с 2006 года, когда услышал их песню "Трамвай" на сборнике "United Spirit Of Punk". С тех пор прошло 6 лет, группа с неизменной вокалисткой Настей и новым составом обрела пристанище в Санкт-Петербурге. 6 лет - довольно большой срок для выпуска альбома для группы, которая не обладает широким кругом поклонников. Мне кажется, многие люди, которые так же как я когда-то послушал эту группу на сборнике, вполне могли завязать с панк-роком, так и не дождавшись альбома. Если вообще кто-то его ещё ждал. Я не ждал, и новость о его выходе стала для меня приятным сюрпризом, а прослушивание окунуло в приятные воспоминания.
Дочки-Матери играют среднетемповый мрачноватый панк рок с оттенками гранджа в духе Distillers. Я бы даже сказал что "мужицкий" голос вокалистки Насти настолько похож на голос Brody Dale, что порой кажется, а не Distillers ли это запели на русском. 10 песен, невыбивающиеся из общего стиля. Даже кавер на Тараканы! сделан в присущем группе стиле. Единственное, что неприятно удивило - это песня "Мини-мальчик", которая высмеивает размеры мужского достоинства какого-то молодого человека. Нет, я вовсе не сочувствую ему, и с моими размерами всё ок. Просто эта песня настолько своей "плохой поп-панк" тематикой сильно выбивается из всего остального серьезного творчества группы, что слушатель остаётся в недоумении - так, а это точно из их репертуара?
Ну а в целом, я был рад вновь переслушать перезаписанные старые пару песен, и я от всей души желаю группе радовать слушателей релизами чаще, чем раз в шесть лет! (**СМ**)

МАРРАДЁРЫ - "ПРАВОСЛАВНЫЙ ДЖИХАД" CD

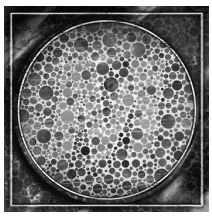
2013, Rumble Fish, Rise And Fall



Ветераны хардкора из Санкт-Петербурга, играющие аж с 1993 года в этом году разродились новым альбомом. Они воспитаны на старой музыке и привыкли играть по старым правилам, поэтому в их лирике вы не найдёте заумных слов и красивых метафор. Песни на социальную тематику звучат так, как и должны звучать - без лишней поэзии вы получаете всю правду и она прилетает вам скорее как плевок в лицо, нежели как красивая статья из оппозиционного глянцевого журнала. Я читал, что после прослушивания песни "Православный Джихад", некоторые приятели (или просто интернет-знакомые?) вокалиста отвернулись от него, а это значит только одно - заглавная песня попала в самую точку. Да и, признаться, если бы я был религиозным фанатиком и случайно наткнулся бы на эту запись, от одного только вида дурацкой обложки, сделанной в графическом редакторе за 10 минут, я бы получил нехилую боль в собственной заднице.
Вообще больше всего мне понравилась песня "Машина Ненависти", которая помимо цепляющей мелодии содержит в себе месседж о ксенофобии и о том, что так легко в наше время, не вдаваясь в подробности, найти себе врага, да ещё и подогревать свой негатив с помощью интернета и телевидения.
В целом, если сравнивать новый и старый материал, мне кажется, что вокальные партии стали более мелодичные и разнообразные - сказывается игра в Порт-812, но всё остальное осталось почти таким же: быстрые карданные куски, сменяющиеся стандартной панк рок "чесоткой", глубокий гудящий бас и перегруз гитары, который не режет уши - всё, что вы могли уже слышать до этого. Если вы ярый любитель старого творчества Маррадёров, то этот релиз не должен вас разочаровать. В приятном на ощупь диджипаке вы найдёте дисочек с 6 песнями собственного производства, кавер на Cock Sparrer в двух версиях, а также вкладыш-плакат со всеми текстами.

МАТЕРИК - S/T CD

2012, Oops



Обосрать не получиться. и дело даже не в дружбе\знакомстве с участниками группами. Я расскажу за этот релиз с двух позиций: как участника казанской сцены и как слушателя.
Как участник сцены я до уссачки рад, что в моем селе появилось что-то, что не вписывается в рамки традиционных векторов развития провинциальной димавай-сцены. признак неординарности тут до хуя, и если я начну их расписывать, то я хуй умещусь в рамки стандартной рецензии. Короче говоря: мы ваших рикошет и бойс сетс фаер в рот ебали(к сожалению не могу подобрать еще групп для сравнения ибо эмо-стезю покинул охуенно давно). Как слушатель могу сказать следующее: я этот альбом слушал каждое утро перед работой - чем не рекомендация? Маяк, Вечная Весна, Вне - 100% хиты. их бы крутили на студенческих радиостанциях если бы они в нашей болезной стране были бы. Остается добавить, что старания участников зазря не пропали, как в плане итогового продукта, так и влияния на местную сцену. Ждите нового релиза - вы потечете словно сучки! (**ММ**)

СЕЛЬСКАЯ МОЛОДЁЖЬ - "ДЕРИСЬ ЕБИСЬ" EP

2013, интернет релиз



Абсолютно безбашенная музыка из города Кирова (Вятки) с лютыми текстами на тему сельско-провинциальной жизни и не только. Одно только название самой ипихи чего стоит. Это Negative Approach, скрещённые с Оргазмом Нострадамуса. Добавить тут нечего. Если ты будешь стоять на месте, сумасшедший вокалист выдавит тебе глаза. (**СМ**)



ТЕОРІЯ ГВАЛТУ - "ТРИ СТРЕЛЫ" CD

2011, Самиздат

Никогда не подумал, что мне понравится ска-панк группа, да ещё и поющая на украинском языке. Нет-нет дело вовсе не в том, что я какой-то там русский шовинист, а в том, что мне попросту не доводилось слышать хорошие группы, поющие на украинском. И Теорія Г'валту как раз стала первой такой группой. Впрочем, назвать их стиль ска-панком можно с большой натяжкой. Скорее, это панк рок с элементами фолка, ну, и периодически там появляется тромбон. На тромбоне и флейте поочередно играет вокалист. Мне очень нравится, что эти парни не мнят себя какими-нибудь ирландцами и копируют айриш-панк группы, а используют свои народные мотивы. Прослушивая эти песни у меня в голове рисуются образы украинских людей в национальных одеждах, и мне почему-то становится тепло на душе от того, что я бывал в том городе, откуда эти ребята родом - Хмельницком. (**СМ**)

ЛА - Лёва Адов
ММ - Марат Маркер
СМ - Саша Микроб

